PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

AÑO 20° Nº 903
8 DE ENERO DE 1954



Del petróleo la extracción
cobrará gran incremento,
porque persigue Perón
el autoabastecimiento.

$ 2.-

Construyamos con nuestra propia felicidad la grandeza de la Patria.

"Buscamos desarrollar nuestra producción minera para obtener la materia prima necesaria para la industria argentina."

PERON

El país tendrá como objetivo fundamental para el desenvolvimiento de su acción minera, lograr el máximo aprovechamiento de sus ingentes recursos minerales, a fin de *cubrir* las necesidades de su abastecimiento interno, afianzar el desarrollo de la economía minera, mediante la explotación racional, tratamiento y uso industrial de sus minerales, y atender a la demanda del comercio exterior en la medida conveniente al interés nacional. ¡Este es otro de los objetivos del 2º Plan Quinquenal! Sus resultados irán en su directo beneficio. ¡Colabore en su realización!



La semana a través del objetivo



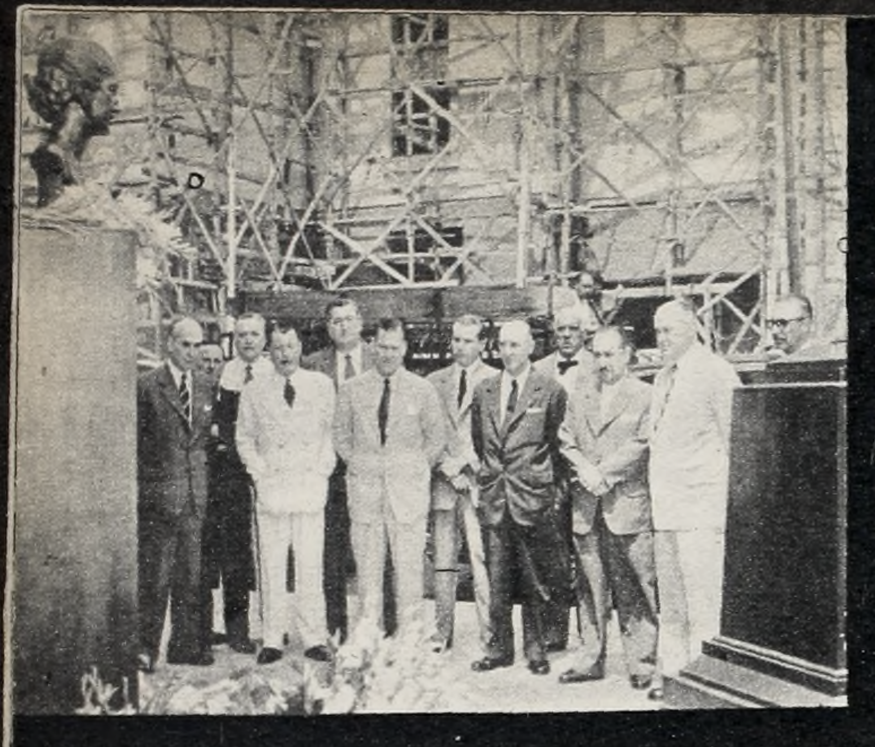
Hace entrega de los sables corvos a los nuevos generales de la Nación el Primer Mandatario, en una ceremonia que se cumplió en la Casa Rosada. El general Perón habló a sus camaradas.

Una vista panorámica de los asistentes a la comida ofrecida por el Presidente, general Perón, en la quinta de Olivos a los dirigentes gremiales, quienes concurrieron en gran número.

En la misma, que contó con una entusiasta concurrencia que vitoreó el nombre del primer mandatario, se realizó un animado baile que organizó la Unión de Estudiantes Secundarios.

El primer magistrado, general Perón, brinda con el embajador de España y el comandante de la fragata "Juan Sebastián Elcano", durante el vino de honor ofrecido a bordo de la nave.

El comandante y la plana mayor de dicho buque-escuela, que nos visitó, rindieron homenaje a la memoria del Libertador, general San Martín, depositando flores ante su mausoleo.



Ante el busto de Eva Perón erigido frente a la sede de la C. G. T. honran su memoria el subsecretario de Informaciones, señor Apold, y directores generales de ese organismo oficial.

Idéntico homenaje a la Abanderada de los Humildes rinden los miembros del Consejo Consultivo de la Unidad Básica Cultural Eva Perón, depositando flores ante su busto.





Se adhirieron los residentes paraguayos a los homenajes a Eva Perón, y con asistencia del embajador de su país, Dr. Méndez Payva, concurren a depositar flores ante el busto de la Mártir del Trabajo.

El general Perón dirige la palabra a sendas delegaciones de maestros egresados de la Escuela Normal de Profesores de Santiago del Estero y de la Escuela Regional de Córdoba.

Los mencionados profesores de las escuelas normales de S. del Estero y Cruz del Eje (Córdoba) escuchan la palabra del general Perón en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno.

CIUDAD EVA PERON. — Concurrieron a presentar sus saludos al gobernador de la provincia de Buenos Aires, señor Aloé, los miembros de la delegación regional de la C.G.T.

CIUDAD EVA PERON. — El gobernador, señor Aloé, recibió a los legisladores nacionales de Buenos Aires y a los miembros del Comando Táctico Peronista de la mencionada provincia.

Un aspecto de la cabecera de la comida de homenaje a la revista "El Hogar" con motivo de haber alcanzado la prestigiosa publicación los cincuenta años de existencia.



Durante el simpático acto hacen uso de la palabra el doctor Emilio Rubio, el señor León Bouché, director de la revista, el señor Nicoletti y el embajador de España, señor Aznar.



CIUDAD EVA PERON. — El gobernador de Buenos Aires, señor Aloé hace entrega de juguetes a los niños en nombre del general Perón y en recuerdo de la Jefa Espiritual.

CIUDAD EVA PERON. — En esa oportunidad, en que fueron repartidos juguetes a los niños por el gobernador, señor Aloé, un numeroso grupo de ellos se reunió en la Casa de Gobierno provincial.





Asunción del Paraguay.— El Presidente de la República, doctor Federico Chaves, entrega personalmente a los niños humildes de su país todos los juguetes enviados por la Fundación Eva Perón.

Año XX — Nº 903 PBT 8 de enero de 1954

Con los mejores auspicios se inicia el nuevo año



N el instante intermedio entre un año que pertenece ya al pasado y otro que abre sus puertas a un futuro que debemos modelar, el presidente de la República hizo escuchar nuevamente su palabra para decirnos con la franqueza y la amplitud que le son características cual es el balance del último ciclo vivido por el país. Bastaría, para tener una idea sintética del mismo, repetir lo que dijo el general Perón con referencia a los objetivos propuestos para ese año de labor: "Me siento feliz contemplando el pasado lleno de dificultades superadas y un futuro en cuyos horizontes se ven cada día con más claridad nuestros grandes objetivos."

Es que la riqueza nacional ha ido en aumento progresivo y está llegando al equilibrio entre la producción agropecuaria y la producción industrial desarrollada por el Primer Plan Quinquenal, y el país ha acrecentado su producción de petróleo convirtiendo en promisoria realidad el propósito de extraer de su fecundo subsuelo todos los combustibles que se pueda por los procedimientos compatibles con nuestra independencia económica.

Pasando a los aspectos sociales, se ha logrado, merced a los ajustes de precios realizados, elevar el poder adquisitivo de los salarios, debiendo destacar aquí la importancia de este hecho como demostración de una adecuada conducción gubernativa. "Hay una sola manera de vivir mejor, expresó el Primer Magistrado al ocuparse de estos temas, y es aumentando la riqueza total de la comunidad, siempre que la riqueza sea bien distribuída." Que este principio se ha cumplido en el año que acaba de transcurrir lo están diciendo los resultados que venimos de enumerar.

Al referirse el Presidente al comercio exterior, recordó que, mediante acuerdos de complementación económica, convenios bilaterales, realización de operaciones de trueque o compensación de gobierno a gobierno, apertura de nuevos mercados y reactivación del intercambio con países de economía altamente industrial, hemos obtenido hasta el 30 de octubre próximo pasado un

saldo positivo de 2.200 millones de pesos en nuestra balanza comercial, que había arrojado en la misma época del año anterior 3.600 millones de pesos en contra. Si a esas disponibilidades agregamos los 3.000 millones de pesos en oro y divisas con que cuenta el país actualmente, tendremos la pauta de la favorable evolución experimentada por nuestra economía durante 1953.

Señaló asimismo el Jefe del Estado que nunca habían sido menos los conflictos entre el capital y el trabajo, debiendo reconocer que las causas que pudieron originarlos fueron superadas por las organizaciones obreras que han alcanzado las más altas expresiones de conciencia social y solidaridad nacional.

Frente a este panorama el país orienta su actividad para el año que acabamos de iniciar procurando el desarrollo armónico de todas las actividades económicas contenidas en el Segundo Plan Quinquenal, evitando todas las causas de desequilibrio entre precios y salarios, manteniendo un balance de pagos con saldos favorables mediante la ejecución de una política realista y práctica con el resto del mundo, y prosiguiendo una política selectiva en materia de importaciones con el fin de que las divisas obtenidas por el trabajo nacional se utilicen para la adquisición de materiales y bienes de capital que requiere la ejecución de nuestros planes.

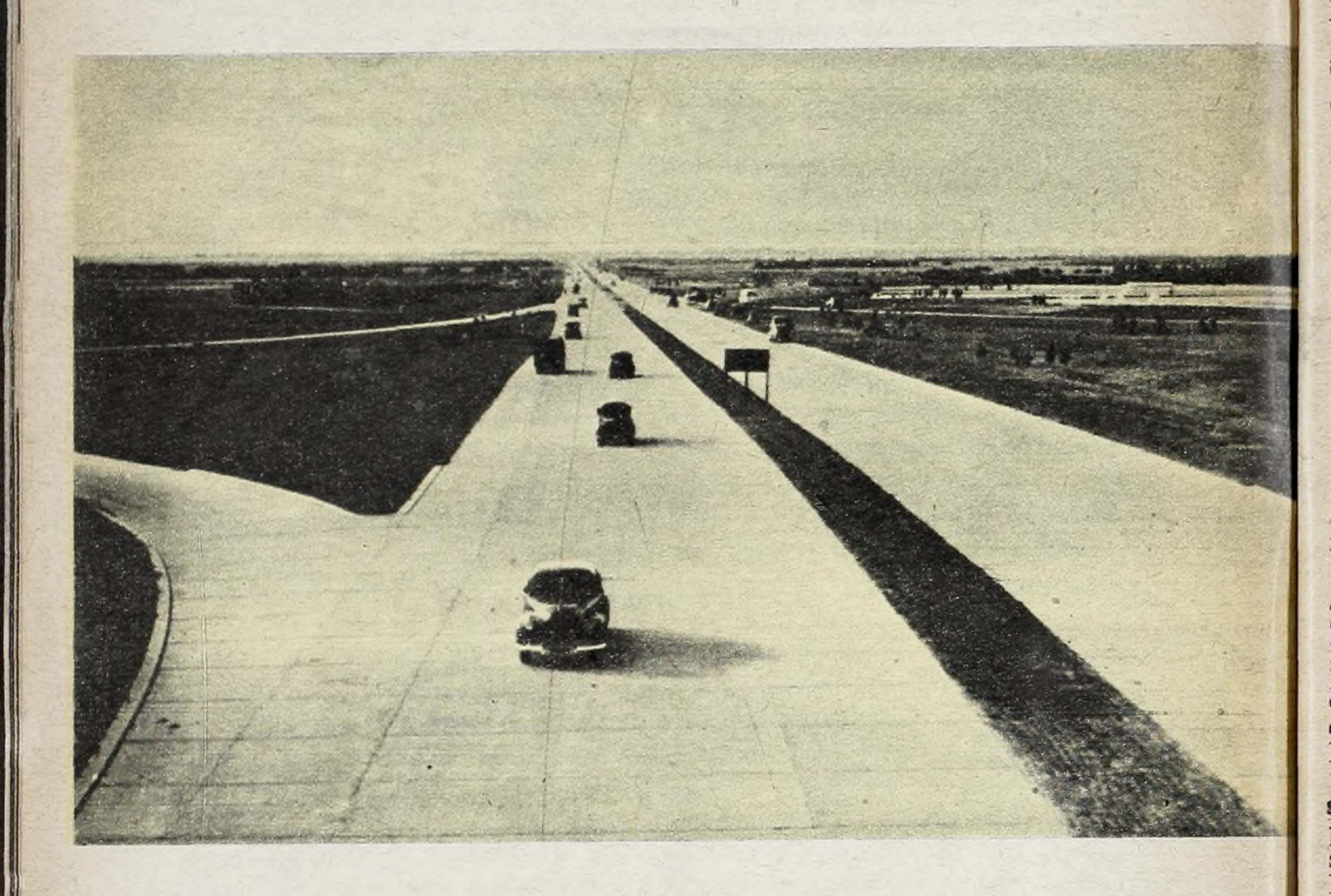
Además, entre las últimas medidas de trascendencia tomadas en el año que acaba de terminar debemos recordar la ley de amnistía política, que brindó a todos los sectores del país la posibilidad de una convivencia armónica que son ellos ahora los encargados de mantener. En estas condiciones, con una economía consolidada, con un pueblo deseoso de trabajar y producir, con un país cuyas discrepancias ideológicas internas han sido felizmente superadas al echar el gobierno un generoso manto de olvido sobre los episodios que pudieran haber perturbado la armonía de la nación, es como habrá de iniciarse este 1954 que el general Perón ha considerado propicio para ensayar la gran reforma cultural que necesita el país, estimando que sólo han triunfado en la historia, señalando rumbos a la humanidad, los pueblos de espíritu vigoroso y alma decidida. La nueva cultura argentina, apoyada en los sólidos pilares de la economía sana, el orden social consolidado y la paz de los espíritus, hará también realidad el propósito del Primer Magistrado de que "el pueblo argentino tenga su propio nombre en la historia de los pueblos".



Aparece los viernes. — Dirección redacción y administración: Río de Janeiro 300. Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5315 al 5319. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B	**Franqueo a pagar** Cuenta 798
	Tarifa Reducida Concesión 4260

CHARLAS DEL PEBETE



LA población de la provincia de Buenos Aires ha recibido con general beneplácito el anuncio del plan de inversiones en ese estado para el año actual y ha tomado conocimiento del vasto proyecto de obras públicas a realizarse de acuerdo con el Segundo Plan Quinquenal. En total se invertirán 657 millones de pesos, que el gobierno bonaerense ha distribuído de acuerdo con las necesidades reales de distintas actividades y teniendo primordialmente en cuenta el interés del pueblo. La principal erogación serán las obras de vialidad, para las cuales se presupuestan 87.200.000 pesos, para hacer frente a la prosecución de muchos trabajos y la iniciación de otros que fueron licitados hace poco. En materia de educación, uno de los asuntos que merecen preferente atención de las actuales autoridades, se invertirán 71.400.000 pesos, para continuar obras en ejecución e iniciar otras cien construcciones escolares en los meses iniciales del año, habiéndose resuelto implantar un nuevo tipo de escuela que resulta más económico e igualmente ventajoso que los anteriores para los fines docentes. Por otra parte, se gastarán además 9.000.000 en refecciones y 11.460.000 en la habilitación de nuevas aulas. Para obras sanitarias, que no solamente beneficiarán a la ciudad Eva Perón, sino a muchas poblaciones del interior, se prevén 69.650.000 pesos, y para la atención de la salud pública se destinan 29.333.600 pesos, de los cuales casi la mitad corresponderá a obras en policlínicos, 5.000.000 a monoclínicos y 8.500.000 para compra de instrumental y material sanitario.

La vivienda es otra de las preocupaciones del gobierno local, y para ese concepto se han previsto 10.700.000 pesos, con lo que se terminará la construcción de numerosos barrios, dotándolos de los servicios sanitarios indispensables, desti-

nándose 24.400.000 pesos a obras y trabajos de producción, trasmisión y distribución de energía eléctrica en Bahía Blanca, Chivilcoy, Dolores, Chascomús, Ayacucho, General Alvarado, Coronel Suárez, Rafael Obligado, Mercedes y otras localidades. También se ha atendido la obligación de proveer el cuidado y seguridad de la población de Buenos Aires, destinándose 41.900.000 pesos al equipamiento general de la policía local, con nuevos elementos de movilidad, reparaciones de edificios e iniciación de los trabajos en la Cárcel de Encausados de Eva Perón.



En obras de puerto y vías navegables en San Fernando, General Lavalle, Cambaceres, el camino isleño y obras complementarias en los mercados de frutos de Tigre y Campana, así como dragados en los arroyos del delta del Paraná, se gastarán 4.705.000 pesos, y para acción agraria y forestal destínanse 36.952.500 pesos, índice de la preocupación oficial en promover el progreso del agro. No se descuidan por ello los centros urbanos, para cuya pavimentación se prevén 32.322.500 pesos, que incluyen trabajos en Médanos, Verónica, General Pinto, Vedia, General Arenales, Ensenada y Berisso. También se cuida el transporte colectivo de pasajeros en los grandes centros de población, implantándose el servicio de trolebuses en las ciudades de Eva Perón, Mar del Plata y Bahía Blanca, con un costo calculado de 34.000.000 de pesos. Además, los distintos planes municipales significan en total una inversión de 58.850.000 pesos, que se entregarán a las comunas como colaboración para resolver importantes problemas edilicios.

Finalmente cabe consignar que no ha sido olvidado el deporte, que tan considerable impulso ha recibido de los gobiernos peronistas y particularmente del gobernador Aloé, cuya inclinación a estas actividades es notoria. El proyectado estadio a construirse en el paseo del Bosque insumirá 2.850.000 pesos, destinándose 1.600.000 para otras realizaciones de fomento deportivo, que beneficiarán a distintas poblaciones. *



Actualidad local

◆ FRAGATA

Una vez más ha tocado el puerto de Buenos Aires la gallarda fragata "Juan Sebastián Elcano", buque escuela de la armada española. Los jóvenes futuros marinos de la madre patria han sido agasajados con el calor que siempre se brinda en esta tierra a todo lo hispánico. Los argentinos rivalizaron con los connacionales de los viajeros para hacerles más grata su estada y en todas las oportunidades se puso nuevamente de manifiesto el perdurable y entrañable amor que sentimos hacia España y sus hijos. La tristeza del saludo con que se despidió en el puerto a la gentil visita estuvo así aminorada por la conciencia de la persistencia de ese sentimiento tan caro a todos nosotros.

◆ COLONIZACION

Una noticia importante interesó en esta semana a los hombres del campo. El Banco de la Nación, en una operación de magnitud poco frecuente, abrió una licitación para tierras aptas para colonización con destino a explotaciones hortícolas, granjeras y tamberas. Las propuestas presentadas, treinta y ocho en total, constituyen un índice elocuente del interés que tienen los propietarios de extensas superficies de campos aptos para entregarlas a la explotación por intermedio del organismo bancario oficial. Falta aún conocer el resultado definitivo de esta licitación, que se dará a publicidad una vez que los organismos competentes terminen el estudio de los terrenos ofrecidos, para iniciarse la distribución entre los chacareros y continuar haciendo realidad de la premisa peronista de dar el campo a quienes lo trabajan.



◆ VACACIONES

Acaban de partir hacia las colonias de veraneo 1.800 pequeños escolares de San Juan, San Luis, Neuquén, Misiones y esta capital, que la Dirección de Sanidad Escolar del Ministerio de Educación envía a distintos puntos del país.

Desde la estación Presidente Perón emprendieron su ansiado viaje los niños destinados a Baradero, Despeñaderos y Alta Gracia y desde Plaza Constitución lo hicieron aquellos que se dirigen a Tandil y Mar del Plata. Los menores fueron acompañados desde las localidades citadas del interior hasta esta ciudad por delegaciones de médicos, visitadoras escolares y personal auxiliar, enviadas con tal objeto oportunamente.

Mientras tanto se encuentran ya de retorno los niños que integraron el contingente que gozó del veraneo.

◆ PATRIMONIO

El Censo de Bienes, realizado en la provincia de Buenos Aires el 6 de abril último señala que el haber patrimonial del primer estado argentino, incluído el de las municipalidades asciende a pesos 38.536.848.766,78, índice de la potencialidad de la provincia. Este nuevo concepto, incorporado a la práctica del gobierno desde la asunción del movimiento peronista al mismo, constituye un antecedente valioso para ir juzgando la acción de las autoridades locales y demostrará cómo la gestión gubernamental irá acreciendo esa suma, exponente de las disponibilidades comunes a todos los habitantes del estado.

◆ ASCENSOS

En los últimos días del año recién terminado dieron a conocer los ministerios de las fuerzas armadas los ascensos anuales en todas las jerarquías. La nómina más interesante para el común de los lectores fué la de los nuevos oficiales superiores, que lucirán el sable corvo del Padre de la Patria, recibido en esta semana de manos del presidente de la Nación. Continúa así la permanente integración de las fuerzas defensivas del país. *

TRANSEUNTES CONOCIDOS



D. BLAS BRISOLI

Senador de la Nación y ex gobernador de Mendoza.

Actualidad extranjera

♦ FAQUIR

En Linz, Austria, volvió al seno de la humanidad el faquir "Rayo", después de haber permanecido 53 semanas embotellado en un gigantesco frasco de dos metros de altura. Con un martillo, el faquir rompió el cristal de la botella que fué su casa durante ese lapso, transcurrido en recorrer las ciudades del Viejo Mundo exhibiéndose ante el público que se sintiera asombrado por ver a un ser normal dentro de un frasco, cosa que es común, por cierto, en muchas escuelas de medicina. Rayo se llama en realidad Rudolf Schmied y trabaja de faquir para ganarse el sustento, si bien en esta ocasión perdió 30 kilos de peso, pues sólo se alimentó de jugos de fruta, tabletas de vitaminas y frutas. Como puede juzgarse, este faquir es un hombre amigo de estar enfrascado en asuntos de trascendencia, pues sostiene que su experiencia fué hecha con fines científicos, a fin de establecer la posibilidad de vivir con tabletas de vitaminas, cosa que pudo haber hecho muy bien, por cierto sin tener que apelar al recurso espectacular de embotellarse como un licor cualquiera.

♦ CHORRO

No cabe duda de que los aviones a chorro constituyen un formidable adelanto en la técnica de la aeronáutica. Pero, ¿pensaron, acaso, los inventores de este sistema de propulsión que iban a gravitar negativamente en la antiquísima actividad de las gallinas ponedoras de huevos? Sin embargo, es así, según informan desde Verona, en Italia. Los granjeros vecinos al aeródromo de Villafranca Veroneses se quejan de que hubo una brusca reducción en la actividad de sus gallinas, atribuible, según ellos, a los agudos zumbidos de los aviones a retro-



propulsión que operan desde el citado aeródromo. Las gallinas están asustadas, afirman, y así no ponen huevos, perjudicándoles seriamente en sus intereses. Como nadie es capaz de convencer a las aves, la cosa sigue fea...

♦ RECORD

En esta época moderna en que el batir records es cosa de todos los días, en cualquier orden de actividad, la marca mundial señalada por el obrero portugués Silvino Pais da Silva, de 25 años de edad, tiene un mérito que no le pueden discutir ni sus más encarnizados enemigos. Da Silva estuvo tocando la viola sin interrupción durante 15 horas. Y a medianoche, cuando llegó a culminar su intento y largó la viola, estaba exhausto, cansado, pero satisfecho. Sus amigos y admiradores lo llevaron en andas por toda la localidad de Nazare, donde se realizó la proeza y muchas muchachas desafiaron las críticas de las comadres, besando al nuevo recordman. Puede estar tranquilo Da Silva con su título de campeón de viola, pero ¿habrá pensado alguna vez qué utilidad tiene eso?

♦ ACCIDENTE

Un tren expreso que iba desde Lucknow a Banda, en la India, al cruzar la zona de Kanpur mató a 14 camellos que se hallaban sobre las vías. Dos ruedas del convoy saltaron de las vías, pero el tren pudo ser detenido antes de que se causaran más daños y sin que se registraran víctimas personales. Es decir, que fueron solamente los 14 camellos los que salieron jorobados.

♦ SIETE

El asunto de los números que traen buena o mala suerte ha sido muy debatido siempre, pero a un obrero alemán del aeródromo de Dueren, cerca de la ciudad de Colonia, nadie podrá convencerlo de que el número siete es de los que resultan beneficiosos para nadie. En efecto, el 7 de setiembre último, este muchacho robó siete billetes de 100 marcos de un restaurante. Este era su séptimo delito y el juez lo condenó a cumplir una pena de siete meses de prisión. Lo único que le queda a este alemán reincidente es escribir siete cartas contando sus desgracias, a siete amigos, pidiéndoles siete regalos a cada uno. *

De mi guignol

por Hernández



Escribano

OCTAVIO S. VIVAS

Presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires

De los créditos agrarios
que controla este escribano
está el campesino ufano,
pues ve que su esfuerzo diario
tiene otro sentido humano.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Catedráticos "caudillos"

Amigo lector:

Uno de los peores males que afectaron a la enseñanza universitaria de nuestro país fué la incorporación de la politiquería en las aulas. Y decimos expresamente politiquería porque una buena política es indispensable también en la enseñanza. La universidad, como lo ha dicho en reiteradas oportunidades el presidente de la República, no puede ser un frío claustro donde se imparten conocimientos a las inteligencias juveniles, desprovistos de todo contacto con la realidad auténtica. No. La instrucción superior tiene que ser viva y latir al ritmo del pueblo para ser verdadera, pero no estar inficionada de politiquería, como ocurrió en otros tiempos, pues de tal modo lo que se logra es preparar a los estudiantes para "puntos de comité" y no para profesionales.

Nada puede extrañar entonces que al finalizar el curso lectivo del año 1928 estuviera intervenida la Universidad del Litoral, que igual medida fuera proyectada para la Universidad de Córdoba y que en las facultades de Buenos Aires se produjeran reiterados incidentes y conflictos entre el alumnado que sólo reconocían una causa: el partidismo electoralista.

Los catedráticos politiqueros echaban a perder a la juventud. Es que no se puede ser buen catedrático y caudillo electoral al mismo tiempo, porque la austeridad y la independencia del uno son incompatibles con la maleabilidad del otro. Se corre, pues, en estos casos el peligro de que los alumnos reaccionen legítimamente contra esos elementos o de que resulten mejores activistas partidarios que profesionales.

Y éste era el estado de cosas reinante en la época de que hablamos lo que provocó una enérgica reacción, en especial contra una minoría de satélites aprovechadores, puesto que, como siempre, la mayoría del alumnado deseaba respeto, equidad y buenos maestros.

El destierro de la política menuda de las aulas universitarias ha sido una de las conquistas más efectivas logradas por el estudiantado del país, que hoy puede concurrir a las facultades a estudiar con tranquilidad, sin preocuparse de problemas circunstanciales y menudos, que las más de las veces le hacían perder un tiempo precioso para su preparación. Esto no importa en modo alguno, como ya lo hemos dicho, que los alumnos de la universidad sean ajenos a los intereses de la sana y digna política que reclame el interés y la atención de toda la colectividad, sino el exterminio de aquella otra que tenía su centro en el comité en vez de tenerlo en el país.

E. D. C.

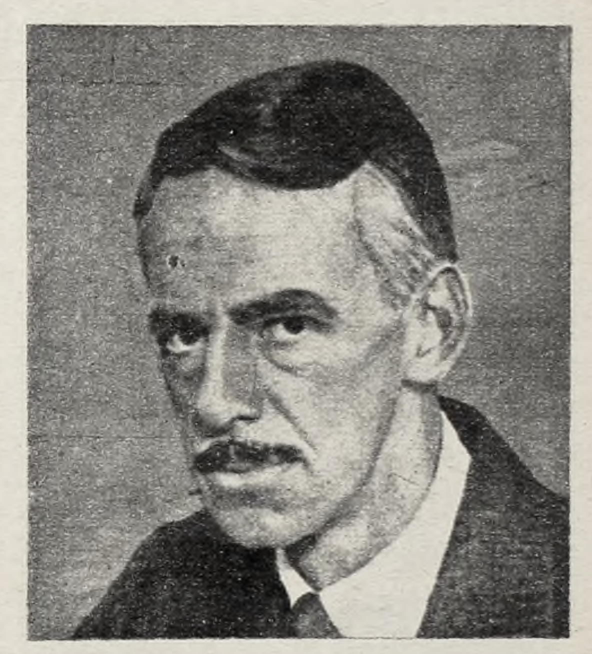
Sépalo

Se llaman quemaduras de quinto grado a las que han carbonizado los tejidos, destruyendo por completo la parte afectada.

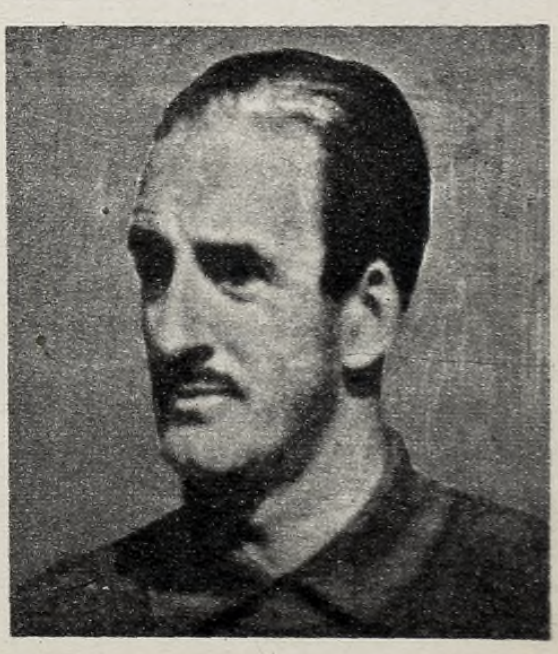
BIGOTES CELEBRES



Eugene O'Neill, el gran dramaturgo norteamericano recientemente desaparecido, tuvo una vida tan novelesca que podría ser considerada su obra maestra. Su concepción del teatro determinó un importante aporte a la dramática.



Uno de los más firmes valores del deporte nacional, el gran polista que es Juan Carlos Alberdi, varias veces campeón nacional con Coronel Suárez y Venado Tuerto, ha paseado por los más importantes *grounds* del mundo el prestigio y la superioridad argentinos.



LOS REYES MAGOS PASARON Y ESTOS CHICHES NOS DEJARON

por Gabinovega

Dizque a la Anglo Iranian,
que es una gran empresa,
le trajeron los Reyes
una alfombra de Persia.

Y dizque a la Tercera
República Francesa
le pusieron un litro
de Coty en la chinela.

A Franco le dejaron,
con un ¡viva la Pepa!,
más que algo en los zapatos
las bases como nuevas.

A Tito, que por Trieste
está que se las Pella,
le dejaron un clavo
y una enorme "Triesteza".

Y a la bota de Italia,
una zona cabrera
desde la Capellada
hasta la media suela.

Malenkov encontró
en su pantufla negra
un estuche de cuero
con los lentes de Beria.

Y en las suyas, el Nóbel
de la Vieja Inglaterra
metió la mano blanca,
sacó la mano negra...

Chiang-Kai-sheck, que en Formosa
con la Gran China sueña,
advirtió de chinitas
las sandalias repletas.

Naguib halló el Sudán;
Adenauer, la espera;
Jagan, el Volveremos,
y Eisenhower, Corea.

Y en los zapatos nuevos
de la Argentina Nueva,
hallamos la hermosura
de la Unidad de América...





por El Ratón de la Rotonda



TEISAIRE

EN la demostración ofrecida por el presidente del Senado de la Nación a los periodistas parlamentarios, se deslizaron toda suerte de comentarios sobre la futura labor del Congreso y otros aspectos relacionados con el reciente sorteo. Quien estuvo bien fué el contraalmirante Teisaire al ofrecer el agasajo:

"Ojalá que el año que se inicia —les dijo a los cronistas— los trate bien y que sigan trabajando por esta gran causa nacional... Porque hay todavía quienes trabajan "en contra", terminó expresando, mientras guiñaba un ojo en señal de broma.

"Nosotros deseamos —contestó también con acierto un cronista parlamentario— que el Congreso sigo trabajando como hasta ahora para bien de la patria. Y que siempre nos faciliten la labor, porque "el pueblo quiere saber de lo que se trata".

* * *

Estaba de lo más ufano el senador Brisoli. Impecablemente vestido de blanco, luciendo un moñito volador. Le sirvieron whisky y se lo "bautizaron" demasiado.

—"Aquí en el Senado lo único que dan de más es agua...", apuntó el legislador.

* * *

—En esa misma reunión algunos diputados hablaban de una próxima convocatoria al Congreso para tratar un tema muy importante.

—¿Cuál sería...?

—Según esos legisladores tan bien informados, habría "resucitado" la famosa reestructuración ministerial.

—¿Entonces...?

—Opinan que el proyecto sería enviado al Congreso antes de fin de mes...

—Y usted, ¿qué opina?...

—Creo en la reestructuración o, para mejor decir, en una reducción del número de ministerios para la mejor coordinación de la labor del Poder Ejecutivo. Los que dejaran de ostentar ese rango, serían secretarías, como antes...

* * *

—Dígame: ¿no hay alguna primicia de bulto?

—Déjeme pensar... De bulto, de bulto... Usted querrá que le mencione algún personaje obeso...

—Bromas no. Seriedad. ¿Tiene alguna noticia exclusiva para PBT?

—Ahí va, y que sea lo que Dios quiera: se dice en esferas parlamentarias —linda manera de escabullir el bulto— que el secretario general de la C. G. T., señor Eduardo Vuletich, sería propuesto como candidato a un cargo legislativo.

—¡No me diga!

—Así se dice...

—¿Diputado o senador?...

—Tanto no sé. Me limito a reflejar versiones que circulan con insistencia en el Parlamento. *

Opinión

Por FLAX



EISENHOWER. — Odia la verdad desnuda
y el primer golpe de vista,
pero no hay ninguna duda
que es un gran malabarista.



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—YA estoy viendo, muchacho, que venís derecho a prigutarme qué pienso del mensaje qu'el general Perón nos rigaló pa' fin de año. ¿A que sí?

—Acertó, viejito, pero no es gracia, puesto que acapara el comentario de todo el mundo. ¿Vió qué claras las recomendaciones sobre la economía?

—Así es nomaj' hijo. El presidente es siempre muy clarito en sus cosas y naides puede darse por no enterao. No ej' mucho lo qui' hay que hacer, por cierto, y las ricomendaciones debemos seguirlas quienes queremos bien a la patria.

—Y del capítulo político, ¿qué me cuenta?

—Qu' es tan claro como l' otro, m' hijo. Siempre ha dicho y ripetido el general que no hará más que lo qu' el pueblo quiera y lo qu' el pueblo diga. Ansina es la rial democracia de estos pagos. Los hechos cantan, y contra quienes siempre se quejan, angue sea sin motivos, está el claro deseo de pacificar el país demostrado por el gobierno. L'anistía no es jarabe 'e pico, como decían muchos charlatanes, y todos los días están noticeando los papeles de aquellos que se desviaron de la huella de una oposición legítima pa' cair en los complotes, penaos por la ley están saliendo en libertá.

—Pero habrá notado, viejo que la magnanimidad del general Perón llega más lejos, hasta a sus propios hombres de partido sancionados oportunamente por inconducta.

—Ansí nomáj'es, como risultao 'e





medir a todos con la misma vara, tal como hace siempre el presidente. Si se perdona a los contrarios, cuanti más a los compañeros equivocaos. No pa' todos es la bota 'e potro, pero el perdón ej otra cosa, m'hijito, y debe alcanzar pa' todos o no es completo.

—Muy cierto, viejo. Ahora esperamos que pueda llegarse a esa pacificación interna que todos anhelamos, dejando de lado oposiciones estériles y hasta contrarias a los intereses generales del país, para luchar todos hombro con hombro.

—Ya está calientito el horno pa' acuerdos, sigún dicen los diarios, y en esta semana s'espera la citación, pero tienen muy calladitos los nombres de aquellos que recibirán el rigalito 'e Reyes.

—Y de las sesiones extraordinarias, ¿no sabe nada, viejo?

—Dijame reposar la sidra 'e las ultimaj fiestas, hijo. Hay tela entuavía, si tenís en cuenta la modificación 'e la ley de acidentes 'e trabajo, incluída en el decreto 'e convocatoria, como sabrás.

—Es cierto, y se asegura que en estos días llegará a la mesa del Congreso el proyecto respectivo, que esperan ansiosamente los trabajadores. ¿Se enteró del reparto de diplomas a los secretarios de las unidades básicas?

—¡Y de no, m'hijo! Ansina queda completao el gobierno 'el peronismo 'e la Capital y contentao el muchacho Bevacqua, que paró el rodeo y trabajó lindo en esta patriada de la intervención metropolitana.

—Es oportuno, tanto más que deberán trabajar fuerte para las elecciones de abril. ¿No le parece?

—Siguro, está casi decidido que los comicios se hagan a fines 'e abril, y habrá que trabajar mucho p'hacer una eleción igual a las anteriores.

—Y en otro orden de cosas me gustaría decirle lo bien que cayó el cambio del régimen de equivalencias entre los estudiantes del magisterio y del bachillerato.

—Como ocurre siempre, hijo. Naides cuida mejor a los alumnos qu' el presidente, y el nuevo sistema es acertao pa' todas esas situaciones que se plantean todos los años. ✱



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

• Magos, quirólogos, clarividentes, espiritistas, nigromantes, astrólogos y otras hierbas por el estilo se reunieron recientemente en Roma para afirmar que el año que acaba de comenzar será un año pacífico. Nosotros hemos consultado, a nuestra vez nuestros oráculos y vamos a ofrecerle al lector nuestras propias conclusiones de acuerdo con lo que nos ha revelado la Gran Clavícula de Alberto el Magno. Atención, pues, que largamos...

• —¿Recuerdan ustedes a aquel andaluz que no hace mucho le envió un telegrama al señor Joseph Laniel?...

—¿Un telegrama que sólo decía "Joseph Laniel"?...

—Eso mismo. El andaluz había descubierto que en el nombre del premier francés estaba la clave de sus dolores de cabeza. El hombre había lanzado un plan de economía que a nadie le hacía ni cinco de gracia. En consecuencia, se las vió negras. Y nuestro andaluz le mandó su telegrama cifrado que los hábiles descifradores de nuestro servicio secreto resolvieron así:

J O SEPH LAN I EL
11 12 2 1 5 9 6 7 8 10 3 4

—O sea: **Es el plan, hijo.** Bueno... Por las mismas razones, el andaluz del cuento que es un tipo de lo más inteligente le acaba de hacer un telegrama al presidente electo de la Tercera República, M. René Coty, en el cual, según él, está la clave del triunfo de ese hasta ayer nomás incógnito caballero. Y claro que ese telegrama no consta, también en esta ocasión, sino del nombre de M. Coty. Antes de revelarles a nuestros lectores el insondable misterio, reproducimos el siguiente diálogo que mantuvimos con el andaluz mientras las votaciones se sucedían entre desconcierto y "blague" en la Asamblea de París:

—¿Usted cree que el señor Laniel triunfará?...

—¡Qué esperanza, chavalillo!... ¡Qué esperanza!... Er señó Laniel no tiene **eco**...

—Pero...

—Ná... Ná... Que ni su mare la hace er **tren**...

—Pero, las votaciones...

—¡Ar diablo con las votaciones!... Er Pacto del Atlántco, la Defensa de Uropa y er Plan de Economías han hecho que er señó Laniel carezca de **eco** y de **tren**...

—Lo que quiere decir que usted considera que el asunto es una cuestión de eco y de tren...

—Pues claro, hombre, claro...

En esto se produjo la décimotercera votación de la que salió ungido el señor René Coty. Y el andaluz batió palmas y gritó:

—Ya está, ¡bendita sea mi arma!... ¡Ya está!...

Y se fué dsparando a poner su telegrama

LEON TROTZKY



GEORGE MALENKOV



RENE COTY

que sólo decía: René Coty.

Nosotros le pasamos el despacho a nuestro servicio secreto. Y nuestro servicio secreto nos lo descifró así:

R	E	N	E		C	O	T	Y
6	1	8	7		2	3	5	4

Y voilá como el señor Coty tenía en el nombre aquello de que carecía el señor Laniel...: **Eco y Tren**...

• Se acaba de descubrir que el asesino de Trotzky no se llamaba ni Jacques Monard, ni Frank Jacson La Real Policía Montada de Canadá lo ha identificado como Ramón Mercader del Río, nacido en Barcelona el 7 de febrero de 1913. Muy bien. ¡Bravo por la Real Policía Montada del Canadá! Pero, nuestro servicio secreto ha descubierto que el nombre no está completo. No hay que olvidar que del asesinato de Trotzky salieron beneficiados muchos pescadores. De ahí que nuestro Servicio Secreto se pusiera a la tarea y completara rápidamente el nombre del asesino. Se llama efectivamente Mercader del Río, pero no a secas, sino Mercader del Río Revuelto. Esto explica adecuadamente la existencia de algunos Stalines y la desaparición de ciertos Berias...

• Rusia ha tenido tal gesto de cordialidad con los Estados Unidos que todo el mundo se ha quedado bizco Radio Moscú lanzó un mensaje de salutación al pueblo de la Unión con motivo del año nuevo. Era un mensaje pletórico de alas de paloma, henchido de bondad, exuberante de palabras melifluas... Y no sólo eso, sino que, además, el embajador de la U. R. S. S. en la Unión, señor Zarubin, rogó al señor David Will, de la National Broadcasting Company que incluyera en su diario oral los votos de felicidad soviéticos al pueblo norteamericano...

Esto, y la próxima reunión de los cuatro hacen que se suponga con bastante fundamento que la guerra fría está por ponerse... tibia...



JOSEPH LANIEL

• En Chile ha hecho escuela la Radio de la Otra Banda Pero, en Chile, también se sabe cómo proceder cuando a algún señor le da por insultar a la gente desde el aire. De ahí que el fiscal de la Corte de Apelaciones, a requerimiento del ministro del Interior del país hermano, haya instaurado sumario contra la radioemisora de Santiago que hace unos días no halló nada mejor que propalar una serie de incalificables improperios contra nuestro embajador ante el gobierno chileno, señor Ismael de la Cruz Guerrero.

Como se ve, por tierras de Caupolican los malos ejemplos son reprimidos como corresponde.

• 1953 se ha cerrado con el gran suspiro de alivio que significa la desaparición de la Conferencia Internacional de Materias Primas que funcionaba en Wáshington desde 1951. El imperialismo capitalista pierde con eso una batalla muy seria. Y la confianza de los pueblos productores experimenta una gran sensación de seguridad. No hay nada que hacerle. 1954 se presenta como un año lleno de sorpresas constructivas... Dios quiera que los actuales balbuceos se conviertan muy pronto en la palabra sin réplica de la razón, y que los pueblos puedan cantar con toda la voz que tienen... Porque eso sí que será la Paz... Con mayúscula... *



SEÑORES: EN EL VERANO A UNO SE LE VA LA MANO...

por Pebetinoti

Enero. El Verano impera
con su aguinaldo de churros
entre una gran tolvanera
de tiburones y burros.

Da gusto ver por la calle
a una piba y a otra piba
con la gracia más arriba
o más abajo del talle.

En Palermo, las torcazas,
las tencas en el Balneario,
y uno como un buen otario
cosechando calabazas...

A cualquiera dejan mudo
o encandilado sin vuelta
por acá un brazo desnudo,
por allá una pierna esbelta.

Ellos sonríen y pasan
como una brisa ligera
y urden una que otra pera
entre las frondas que abrasan...

En Corrientes y Florida
la cosa es para hamacarse
o como para en seguida
pensar en ir a bañarse...

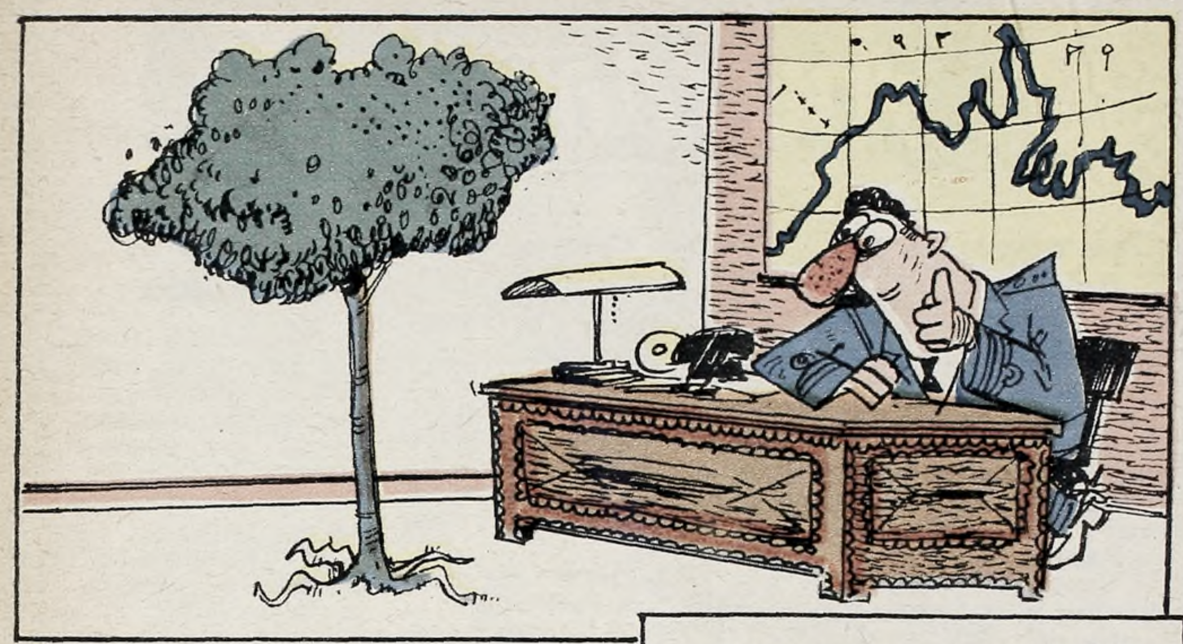
Yo que soy un pobre anciano
las miro pasar, suspiro,
¡ay!, y se me va la mano
cuando suspiro y las miro...

Mas mi vieja alma se alegra
con la seca o con la lluvia
si ve de día a una negra
o ve de noche a una rubia...

En fin... que el verano obliga
a una mirada de lince...
Pero... ¡Déjenme que siga
a esa pebeta de quince...!

Servicio secreto

por ARES



...y convengamos, mi querido Z23, en que nadie ha dudado aquí de su habilidad para los disfraces.



—El mensaje estaba perfectamente, mi general; pero, ¿quién supera en estos tiempos el control de la censura?



..y renuncia al Servicio Secreto porque dice que desde 1918 la tienen de aquí para allá con el cuento de que va a reemplazar a Mata Hari.

Anecdotario

Una respuesta de Roldán

Un joven santafesino que cultivaba el comercio de las musas envió en cierta ocasión a Belisario Roldán un pequeño libro de poemas titulado "¿Por qué vivo?"

Pasaba el tiempo y el joven no tenía respuesta a la impaciente carta con que acompañó el libro; de modo que después de quince días se decidió a insistir. Esta vez sí obtuvo respuesta:

"Realmente, no puedo hacerme una opinión de sus poemas, pero sí puedo contestar a la pregunta con que los ha titulado. Usted vive porque tuvo la precaución de mandarme el libro por correo en lugar de traérmelo personalmente. Roldán".

Error con susto

Aniceto Gutiérrez era un caudillito político de la campaña cordobesa que dió bastante que hablar allá para el centenario.

Hacía como seis meses que no llovía en Córdoba y el estado de la tierra era lastimoso; tanto, que de una iglesia sacaron en rogativa a la Virgen en procesión por los campos, seguida por numerosos fieles.

Por un camino traviesa iba Aniceto Gutiérrez en una carreta, muy tranquilamente instalado en la parte de atrás, mientras uno de sus incondicionales guiaba los bueyes sentado en el pértigo.

Al divisar a la distancia el numeroso cortejo que acompañaba a la Virgen, Gutiérrez lo tomó por muy otra cosa y le pegó el grito a su compañero de viaje:

—¡Remigio, revolución!

—Así parece — contestó el hombre.

En esos momentos entonaban los de la procesión un cántico que empezaba con estas palabras: "¡Mater Inmaculata!"

Y Aniceto Gutiérrez se acercó al pescante y urgió al del pértigo:

—¡Metele, Remigio; que esos bárbaros vienen gritando "Maten al de la culata"!

Sarmiento da y toma

En los días de prosperidad del Club del Progreso estaba Sarmiento comiendo en él en compañía de varios amigos. De pronto notó que desde una mesa próxima lo miraba sonriente un caballero, a quien acompañaba su mujer, joven y muy bonita.

—¿Qué me mira? —inquirió Sarmiento, que conocía vagamente al curioso.

—Le envidio su buen apetito —repuso el otro.

—Pues yo le envidio a usted su linda señora —retrucó Sarmiento.

Una visita al gobernador

Pocos días después de ser electo gobernador de La Rioja Guillermo San Román, llegaron dos paisanos a su casa, ataron las mulas delante de la puerta y pidieron hablar con el gobernador. San Román los recibió en seguida.

—Venimos solamente pa' conocerlo y ponernos a sus órdenes —le dijeron.

San Román les agradeció la atención y les dijo que tendría mucho gusto en serles útil en la primera oportunidad que se cruzara.

Acababan de salir ambos paisanos cuando el gobernador pudo oír desde su despacho estas palabras que decía uno de ellos, mientras desataba la mula:

—Si yo hubiera sabido que el gobernador era tan fiero y tan chiquito, no sobo mi mula veinte leguas pa'venirlo a conocer.

Una frase de Magnasco

En un importante asunto concurrió a informar in voce ante la Cámara Civil de Rosario el doctor Osvaldo Magnasco. Como había muchísima gente, preguntó Magnasco:

—¿Y toda esta gente?

—Vienen a escucharlo, doctor.

—¿Cómo? ¿Se creen que ésta es una interpelación? *

PEBETAS PORTEÑAS



IRMA MARIA MENDART
Normalista.



Tangos: NO ME ESCRIBAS

NO ME ESCRIBAS

Letra de: Juan A. Caruso. Música de: Agustín Bardi

"EN los versos de este tango descubrí una carta tuya. Seguís siendo aquel iluso que una tarde abandoné, porque nunca supo hablarme como hablan los que aman, y aunque ignoren el lenguaje de los pájaros y el viento, en la miel de un sentimiento engarzado en verbo excelso, hallan siempre los motivos de una página de amor."

"No me escribas... —me suplican las estrofas de tu tango—. Y es inútil ocultarte que escribirte no pensé. Soy feliz en otros brazos; te recuerdo con ternura, nada más que con ternura, aunque un día te besé. Te escribí porque en la mesa del café, con los muchachos, me culpás de un abandono del que sos culpable vos. No me importa tu concepto, tengo pena de vos mismo; me da pena que no sepas ser hombre frente al error. Porque, al fin..., te quise un día, aunque esté enterrado y la flor de tu recuerdo vele tu oculto rencor. Cada noche enanca un alba que está llena de promesas, y yo sé que un alba de esas te ofrecerá un nuevo amor. No te escribo porque quiera renovar tus sentimientos. Sólo quiero aconsejarte y... ofrecerte un nuevo ADIOS."

Primera parte

No me escribas, yo prefiero no tener noticias tuyas,
tengo miedo, mucho miedo que tus cartas me hagan mal,
que me digan algún día que de mí... te has olvidado,
y tus besos y caricias pertenecen a un rival.
No sabés lo que he sufrido desde el día que te fuiste...
cuando vi que ya no estabas, y que sólo me encontré,
tuve rabia, tuve pena, no sé lo que hubiera hecho,
y esa noche, de tristeza y dolor me emborraché.

Segunda parte

Desde entonces, he intentado deshacerme e'tu recuerdo
arrancarte de mi pecho, matar este metejón,
Pero inútil, porque cuanto hacía más por olvidarte,
como grampa te clavabas en mi pobre corazón.
He llenado las paredes del bulín con tus retratos,
y tus cartas las primeras, las que me sabías mandar
otros tiempos, las conservo, porque en ellas me decías
que jamás de mi cariño vos te irías a olvidar.

Primera parte bis

No me escribas, yo prefiero no tener noticias tuyas,
tengo miedo, mucho miedo que tus cartas me hagan mal,
que me digan algún día que de mí... te has olvidado,
y tus besos y caricias pertenecen a un rival.
Ayer tarde, en el momento que más triste me encontraba,
añorando tus recuerdos, una carta recibí.
Cuando vi que era tu letra, tuve miedo de leerla,
y temblando, sin haber abierto el sobre la rompí.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

Eficiente y gigantesca es la labor realizada por la Legislatura de Córdoba en los últimos años

Las sobrias líneas arquitectónicas del edificio de la Legislatura de Córdoba.

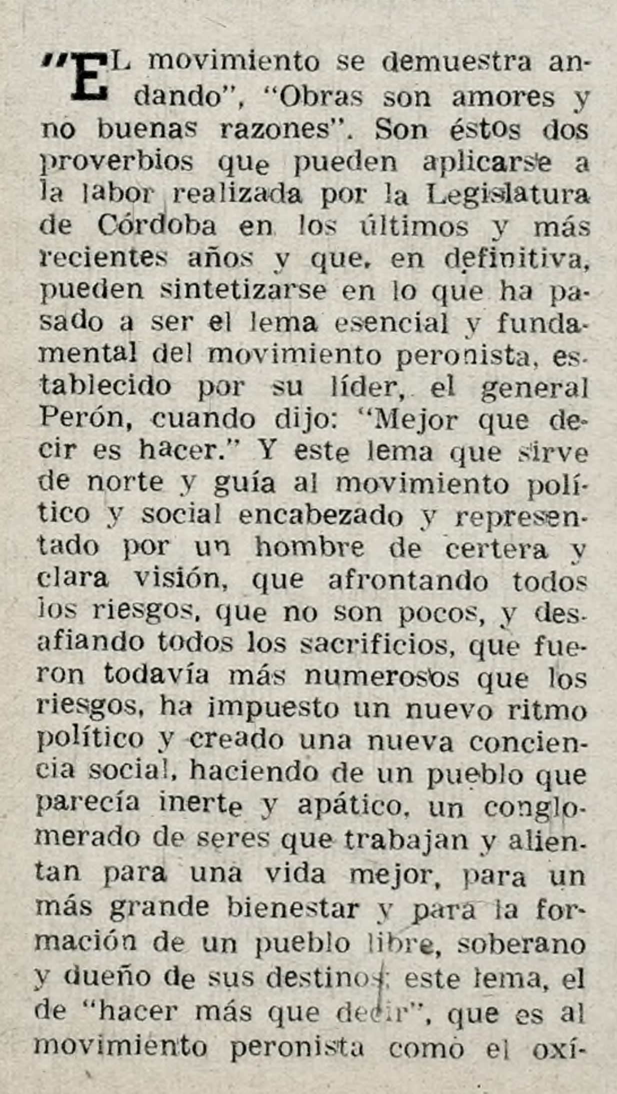




El vicegobernador de la provincia de Córdoba, señor Federico de Uña.



El gobernador de la hermosa y próspera provincia, señor Raúl Lucini.

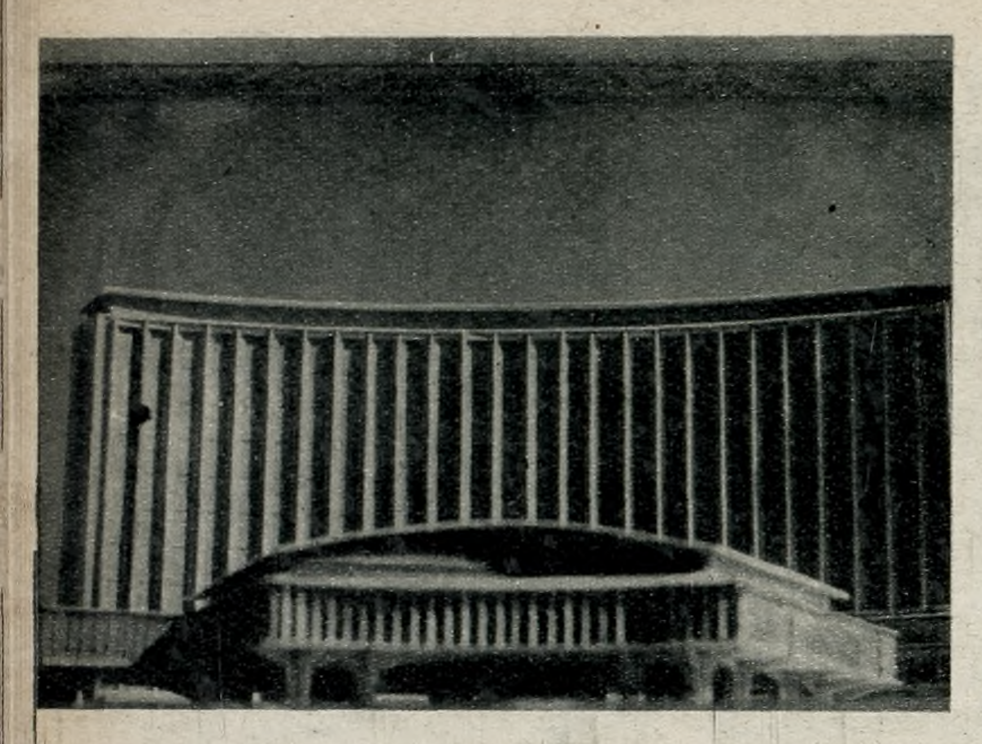


"EL movimiento se demuestra andando", "Obras son amores y no buenas razones". Son éstos dos proverbios que pueden aplicarse a la labor realizada por la Legislatura de Córdoba en los últimos y más recientes años y que, en definitiva, pueden sintetizarse en lo que ha pasado a ser el lema esencial y fundamental del movimiento peronista, establecido por su líder, el general Perón, cuando dijo: "Mejor que decir es hacer." Y este lema que sirve de norte y guía al movimiento político y social encabezado y representado por un hombre de certera y clara visión, que afrontando todos los riesgos, que no son pocos, y desafiando todos los sacrificios, que fueron todavía más numerosos que los riesgos, ha impuesto un nuevo ritmo político y creado una nueva conciencia social, haciendo de un pueblo que parecía inerte y apático, un conglomerado de seres que trabajan y alientan para una vida mejor, para un más grande bienestar y para la formación de un pueblo libre, soberano y dueño de sus destinos; este lema, el de "hacer más que decir", que es al movimiento peronista como el oxígeno a nuestra sangre, será el que nos llevará a la realización de los más altos ideales y de los más nobles propósitos en procura del engrandecimiento de la patria.

Cualquiera que en forma objetiva e imparcial haya venido observando la labor desarrollada por la Legislatura de Córdoba en los últimos tiempos, sobre todo desde 1950 hasta los momentos presentes, tendrá que convenir en que se ha cumplido ampliamente aquella consigna, desterrándose los antiguos y mañosos procedimientos de dilación de las soluciones de los problemas más importantes y de gran significación para la vida ciudadana.

LIBERTAD DE ACCION DEL LEGISLADOR PERONISTA

Pasaron ya los tiempos en que el legislador provincial actuaba en la asamblea como simple autómata, como ente regimentado, sin voluntad ni decisión propias, sino por inspiración de quienes desde arriba o desde abajo, en este último caso los bajos fondos de la politiquería, le indicaban cómo tenía que proceder y, sobre todo, cómo tenía que votar.





RICARDO OBREGON CANO
Presidente del bloque peronista del Senado cordobés.

Maqueta de uno de los anteproyectos del palacio de la Legislatura.

Representante genuino del verdadero pueblo, el legislador peronista, carne, alma y pasión de ese pueblo que lo ungió su representante, no sanciona leyes que no sean para su beneficio y para su mayor bienestar y prosperidad. Presentes en la memoria de todos deben estar los procedimientos usados en ominosas épocas en que prevalecía la influencia política y el interés privado en la sanción de determinadas leyes. Y es por ello que muchos de aquellos proyectos no recibieron jamás sanción, porque no de otra forma convenía hacerlo a los intereses banderizos y a las conveniencias materiales o políticas.

La Legislatura de Córdoba ha demostrado en los últimos años con su labor proficua y asaz constructiva haber desterrado de su seno aquellos procedimientos, y sus miembros actúan en un todo en consonancia con el signo peronista de realizar, construir, edificar, avanzar siempre hacia el objetivo supremo señalado por el jefe del movimiento, para quien, como es sabido, no hay otro ideal, otro lema ni otro pensamiento que el del bienestar de las clases humildes, laboriosas y sufridas, porque ellas son, en definitiva, y así lo señala claramente el ideario peronista, lo mejor que tiene la patria.

Para dar una idea, aunque no sea más que aproximada de la ingente labor realizada últimamente por la Legislatura de Córdoba, diremos que fueron sancionadas las siguientes leyes: 72 durante el período legislativo de 1950, 28 en 1951, 55 en 1952 y 19 en lo que va del período de 1953. Es éste un índice claro de la actividad desarrollada por la Legislatura cordobesa. Todas esas leyes creadas en base a proyectos ampliamente debatidos lo fueron en beneficio exclusivo de la colectividad. Por las mismas se crearon nuevas escuelas, se mejoraron caminos, se construyeron parques y plazas y se realizaron otros trabajos de urbanización, se mejoraron las condiciones culturales y sanitarias del pueblo.

Por una de ellas, la número 4218, se aprobó el plan vial de la provincia y se invirtieron en el mismo en un solo año 34.700.000 pesos. Las obras realizadas y las mejoras introducidas comprendieron tanto a la ciudad capital como a pueblos y ciudades del interior de la provincia. Por la ley 4254 se estableció el sueldo mínimo y escalafón del poder judicial; por la número 4290, sancionada en



JULIO ANTUN
Secretario del bloque peronista del Senado.



ABELARDO BARBOSA
Presidente de la Cámara de Diputados.



JUAN VALINOTTO
Presidente provisorio del Senado.



JOSE M. CARCEGLIA
Secretario del Hon. Senado.

1951, se ampliaron los créditos para obras públicas en 131.895.000 pesos; por la número 4288, del mismo año, se autorizó la adquisición de 150 ómnibus Leyland para el transporte colectivo de la ciudad de Córdoba, operación en la que se invirtieron 25 millones de pesos, y con lo que quedó completamente resuelto el problema del transporte de pasajeros en la ciudad capital; por la número 4293 fué creada la Caja de Jubilaciones y Pensiones de las municipalidades de la provincia, como sección del Instituto de Previsión Social Provincial; por la ley Nº 4318, de 1952, procedióse a la reorganización del sistema ministerial de la provincia, a fin de adecuarlo mejor a las necesidades administrativas; por la número 4354 fué creada la Camara del Trabajo, y por la número 4355, la Dirección General de Estadística, Ce so e Investigación, dependiente del Ministerio de Hacienda, Economía y Previsión Social.

Por la ley número 4358 creóse la Empresa Provincial de la Energía de Córdoba; por la número 4367 se resolvió construir el palacio municipal de la ciudad de Córdoba y la expropiación, a tal efecto, de numerosos inmuebles de una zona central de la capital.

A propuesta del Poder Ejecutivo provincial, la Legislatura cordobesa aprobó últimamente la ley número 4387, sobre caminos, unión de las rutas nacionales en la ciudad de Villa María, departamento General San Martín con las de Río Cuarto-Villa María-San Francisco-Morteros y de Villa María-Laboulaye, Rosario-Córdoba por Villa María-Río Tercero. También en los últimos días ha sido aprobada la ley 4390 de creación de la Caja Notarial de Jubilaciones, Pensiones y subsidios mutuales. Asimismo, en las últimas sesiones de la Legislatura, han sido aprobados los siguientes proyectos originarios del Poder Ejecutivo: expropiación de terreno para la construcción del palacio legislativo, el que estará ubicado frente a la plaza Vélez Sársfield, uno de los lugares más hermosos de la ciudad, y del cual acompaña a esta nota la maqueta de uno de los proyectos presentados; expropiación de terrenos para la creación del Centro Administrativo, en donde se construirá el palacio de gobierno y todas las dependencias: ministerios, reparticiones autárquicas, etcétera, creación del tribunal de disciplina notarial; tribunal para el juzgamiento de funcionarios policiales y Código de Policía.

Esta es, en síntesis y a grandes rasgos, la ímproba, fecunda y eficaz labor realizada por la Legislatura de Córdoba, bajo el signo de hacer más que hablar, de producir todo cuanto se pueda y de propender siempre al mayor engrandecimiento de la patria y a la felicidad y bienestar de todos sus habitantes. *

GIRANDO EL DIAL

Por TITO NICUENTO



La simpática Analía Gadé colabora con Luis Rivero y Carlos Ginés en la audición Revista Radial.



Osvaldo Rimoldi, cantante internacional de notable actuación en LR5 Radio Excelsior.



El galán Eduardo Rudy, convaleciente de su operación, se dispone a reanudar su labor.

Mal comienzo

NORMA GIMENEZ, repentinamente, ha dejado de usar la famosa pulsera con dijes de oro representando letras, con el total de los cuales se forman el nombre de un joven galán de nuestro cine. Y si a ese detalle, singularmente sugestivo, se añade el hecho de que la simpática. carita de la actriz se mostró, en los últimos días, con las huellas inequívocas de haber sufrido mucho, sacamos en limpio que su corazoncito debe haber sido sacudido por una de esas tormentas sentimentales que tan comunes resultan a sus años. ¿No es esto haber comenzado el año con el paso cambiado?

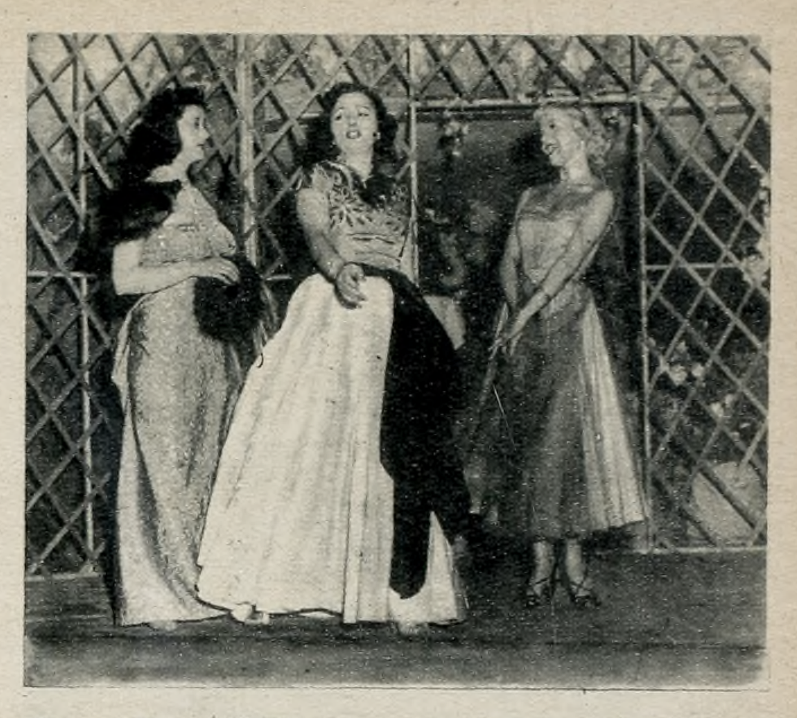
Asado... pero poco

MARIO SOFFICI, para celebrar la finalización del rodaje de "Mujeres casadas", cuya película ha dirigido con un reparto femenino multiestelar, reunió días pasados, en su casa quinta de Morón, a las principales figuras del elenco en un asado a la criolla. La inoportuna lluvia caída esa mañana asustó tanto a NELLY MEDEN, ANA LASSALLE y YUKI NAMBA, que decidieron declinar la invitación antes que correr el riesgo de tener que chapalear barro, pero, en cambio, se hicieron presentes ELINA COLOMER, NELLY PANIZZA, FRANCISCO MARTINEZ ALLENDE



"Ronda de Voces Porteñas" es una audición de éxito de LS6.

y el francesito GEORGE RIVIER, quienes, valientes y puntuales, llegaron casi a nado hasta el chalet de SOFFICI. El tiempo se compuso después y los visitantes pudieron disfrutar de la piscina, pero corrieron la liebre cuando llegó la hora de hincar el diente, porque el dueño de casa se quedó corto al calcular el apetito de sus invitados...



Raissa Bignardi, la gran cantante argentina, obtiene éxito con su ciclo de conocidas operetas en TV.

Llegó Amanda

Cuando AMANDA LEDESMA asomó su carita por la ventanilla del avión que la trajo de regreso a Buenos Aires y observó que bordeando la pista la esperaban para darle un abrazo numerosos amigos, no pudo contener su emoción y se echó a llorar como una criatura. Para AMANDA el tiempo no ha pasado, porque viene siendo el mismo churro que cuando se fué, y en cuanto a su cordialidad, se mantiene tan intacta como cuando la tratábamos diariamente. Trajo de México un montón de chucherías para sus amigos y el incontenible deseo de visitar a los suyos. ¿Cuánto tiempo se quedará entre nosotros? Eso es lo que no sabe ni la propia viajera, porque si los contratos que ha dejado pendientes en Centroamérica no apuran su vuelta, disfrutará de unas largas vacaciones en Buenos Aires...

Premio merecido

El propietario de la casa que ocupa OLGUITA ZUBARRY había prohibido a la estrella hacer uso de la terraza para instalar en ella la antena para su aparato de televisión y cuantas gestiones realizara en ese sentido habían fracasado rotundamente. Pero, como a cabeza dura nadie le gana, OLGUITA siguió insistiendo para ablandar el corazón de adoquín del dueño de casa y recién la semana pasada, después de casi seis meses de metódica persuasión, logró el consentimiento que hasta entonces se le había negado.

¡Merecido premio a su consecuencia!

¡Un super beso!

El beso más perfecto de nuestro cine pa-

Cátulo Castillo da la bienvenida a Muiño en su audición de LR3.



Mario Faig recibió la grata visita de Patrocinio Díaz en su audición.





La soprano María Angélica Miceli, que intervino en "Nace una canción", por la onda de El Mundo.

rece que es el que se dan LAURA HIDALGO y ALBERTO DE MENDOZA en cierta escena de "CAIDOS EN EL INFIERNO". Al menos eso es lo que opinan directores y técnicos que han visto en privado parte de lo filmado y que aseguran que hasta ahora no se había logrado captar un beso con tanta intensidad pasional como esta en que la pareja romántica del film se declara su amor. Un beso de concepción moderna, naturalmente, pero con la misma espectacularidad de aquellos que solían darse John Gilbert y Greta Garbo en el cine mudo de los yanquis.

Regalo de Reyes



Vuelve a triunfar por la onda de Splendid la soprano Clara Esteves.

MIRTHA LEGRAND, tal vez contagiada por el entusiasmo de sus herederos, MARCELA y DANIELITO, ante la proximidad de los Reyes Magos, también le ha escrito una carta a los legendarios monarcas para pedirles que no dejen de recordarla en su fugaz visita por los zapatos de todo el piberío del mundo. ¿Y saben qué espera MIRTHA? Pues nada menos que una reproducción auténtica de los pendientes que le tocó lucir cuando filmó la película del mismo nombre. *



El estilista del piano Antonio Macri actúa los sábados en LS4.

Gente

por Diógenes



Terry Moore

JANE Russell, que filma "La línea francesa", parece resuelta a "tirar por la borda" el armonioso y exuberante físico que le dió fama y dinero en "El proscripto". La oficina Breen de censura calificó duramente un pasaje de baile que la hermosa estrella ejecuta en la película. El productor de la misma, Howard Hughes, manifestó que no acepta tal decisión. Por su parte, la Russell aprovechó la oportunidad para "despenarse" por la escandalosa publicidad que le diera el recordado film y se quejó de que la obliguen a bailar poco menos que desnuda. Pero Hughes sigue en sus trece. "Hay contratos firmados, dice, y además la señora Russell olvida de que sus merecimientos artísticos se agrandan a medida que se encogen sus vestidos."

★ *La costumbre de interrumpir la exhibición de las películas para hacer conocer al público los resultados del fútbol han tenido serias derivaciones, como la casi destrucción de una sala cinematográfica de Barcelona. Ocurrió que jugaba el Barcelona Club y no tan bien como sus simpatizantes esperaban, ya que cada diez minutos se cortaba la comunicación para anunciar un gol de los rivales. La cuenta llegó hasta nueve, y ya no aguantaron más, a cada uno de los espectadores les salió el hincha de adentro y hubo jaleo.*

★ **Un escandaloso episodio protagonizó Terry Moore. La atractiva actriz que actuaba en una función para los soldados norteamericanos en Corea salió a escena cubierta por una malla de baño tan pequeña que fué expulsada por orden de las autoridades superiores. Ante tan drástica medida, Terry, que se hallaba acompañada por su madre, declaró que era víctima de una injusticia. "De haber estado indecente, mi propia madre me lo habría impedido." "Señorita, mucho me temo —le contestó el comandante— que su madre haya olvidado que usted no está en la edad de los pañales."**

★ Siracusa, la pintoresca población de Italia, se ha convertido en una nueva Lourdes. El milagro del niño que nació en Navidad en la misma habitación en que se encuentra la imagen de la "virgen que llora", es tema obligado de toda la comarca, y sus habitantes a duras penas pueden ser contenidos pese a los esfuerzos policiales en su afán por llegar al sitio "milagroso". Lo interesante es que se han tomado pruebas químicas del líquido llamado llanto de la virgen y sus resultados confirman que pertenecen a lágrimas humanas. *

Dentro y fuera de la PANTALLA

● El año se inicia con la brillante perspectiva del Festival Internacional Cinematográfico a realizarse en el mes de marzo próximo en Mar del Plata, organizado por la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia. Asegurada la concurrencia de las más importantes expresiones del cine mundial, adquirirá las proporciones de un acontecimiento.



M. Linton vuelve en un papel de "Contrabando".

● *—¿Luis Sandrini comió con los cronistas de cine para despedir el año?*

—En realidad, la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina le ofreció esa demostración por el rasgo simpático que tuvo al donar la entrada de un día de representación de "Los duendes cazan perdices" a beneficio de la Sociedad.

—Intercambio de gentilezas...

—Son los actos agradables que origina ese modo de ser, tan de "buen muchacho", característico en Luisito. De paso le diré, a modo de información, que no ha abandonado la idea de llevar a la pantalla aquella obra de Orlando Aldama, y que 1954 lo puede encontrar muy bien como director de cine...

● **Entre los proyectos largamente anunciados que se cumplirán este año estará el de "Contrabando" o "De contragolpe", que prepara el productor Antonio García Smith, de larga actuación en nuestro medio, que estuvo a cargo de las primeras e inolvidables producciones de Artistas Argentinos Asociados, entre ellas "La guerra gaucha". No se sabe quién dirigirá, pero se adelantan los nombres de Jorge Salcedo, José Cibrián, Margarita Linton, Sandra Verani y Jacinto Herrera como probables intérpretes.**



Nélida Romero integra el reparto de un gran film.

● —¿Es verdad que el actor portugués Antonio Vilar se quedará entre nosotros?

—Después que finalice su actuación en "La Quintrala" se afeitará las barbas y se dispondrá a lucirse como galán en una producción que hará para la Argentina Sono Film.

—En el intervalo ¿no viajará?

—Es posible, pero la verdad es que lo ha contratado para una película esa productora, que no pierde tiempo, como de costumbre.

● *—¿Se enteró de la novedad? Jorge Mistral, contratado por la Argentina Sono Film, va a filmar "El jorobado o Enrique de Lagardére" de Paul Feval.*

—En cierto modo, tiene poco de novedad...

—Y se está buscando un buen tema para Aurora Batista.

—Antonio Vilar, Jorge Mistral, Aurora Batista... A este paso, las galerías de Argentina

Sono Film parecerán una sucursal de la península ibérica...

● **Vendrá "El cartero", este mes, a distribuir su correspondencia, que se adelanta graciosa, desde la pantalla. Tito Lusiardo es el protagonista, y la bella Beatriz Taibo, la encargada de recibir, sin duda, las cartas amorosas. En cuanto al director, Homero Cárpena no perdió su costumbre de hacer también un papelito. ¿Acaso no lo hace Orson Welles?**

● Uno de los primeros estrenos de carácter extraordinario que prepara la Argentina Sono Film para el nuevo año es el de "La calle del pecado", que dirigió Ernesto Arancibia y señala la reaparición de la exquisita "estrella" de nuestro cine Zully Moreno. En un argumento especialmente escrito por W. Eisen para el despliegue de su personalidad de actriz, Zully Moreno actúa secundada por Santiago Gómez Cou, Alberto de Mendoza, Sofía Bozán, Alita Román, Jacinto Herrera y Florindo Ferrario.

● **—¿Hay noticias de "Los ojos llenos de amor"?**

—¡Pero si se terminó de rodarla hace varios meses!

—Me refiero a su estreno...

—Mapol se prepara para iniciar con ella su nueva temporada, porque le tiene gran fe. La comedia de Abel Santa Cruz ha sido llevada a la pantalla con todo esmero, y se adelanta que sus intérpretes Malisa Zini, Angel Magaña, Héctor Méndez, Nélida Romero y Carlos Enríquez, están muy bien. ✻



Zully Moreno se encuentra en plena filmación.



Con "El cartero" nos llega también Beatriz Taibo junto a Tito Lusiardo.



En "La calle del pecado" tendrá Alita Román ocasión de lucirse.

Salvo mejor opinión

Por POLUX

"DESPUES DEL AMOR..."

(Cines Broadway y Luxor)

VIENE EL HASTIO... POR LO MENOS EN ESTA COMEDIA

La dejan sola a Betty Grable con su dinamismo sin límites, para que defienda a esta nueva comedia musical en tecnicolor. Nadie la ayuda, ni el argumento, que es la insulsez hecha situaciones, ni los cuadros de revista, que no son nada extraordinarios, ni el "gag-man", que se olvidó la libreta de los chistes. Tampoco pueden hacer nada esos tres robustos galanes que la rodean, Mac Donald Carey, Eddie Albert y Rory Calhoum, poco expresivos de por sí, y para colmo, metidos en un baile sin ninguna gracia. Todo se reduce a las riñas de ese empresario teatral con la esposa, que es precisamente la "estrella" de sus revistas. Hay amnesia de por medio y aburrimiento por los cuatro costados. Betty Grable luce su rolliza figura, baila, canta y hace lo que puede con dos buenas bailarinas que la acompañan en sus números.

"SU PRIMER MILLON"

(Cine Ideal)

INGLESA, ORIGINAL Y DIVERTIDA...

En realidad, habría que decir muy inglesa, muy original y muy divertida. Una verdadera sorpresa que nos llega desde la isla británica... No es común hallar en la pantalla algo original, sobre todo en materia de comedias, y "Su primer millón" lo ofrece comenzando por el tema y terminando por su desarrollo. Ese viejo y ordenado empleado de ba co que hace Alec Guines —un gran actor— resuelve, al final de su vida, robar las barras de oro que ha estado vigilando durante tantos años... Cómo planea el robo, cómo lo realiza, cómo hace para exportar ese oro, y cómo se mueve Scotland Yard para descubrir a los ladrones, es algo que no se puede narrar: está dado en matices. Al principio, el humorismo gasta el frío empaque de las comedias inglesas, pero al final desborda en lo cómico y nos lleva alegremente hasta el desenlace, sin que el relato haya dejado de interesarnos en un solo minuto.

"BARRICADA"

(Cine Metropolitan)

MUCHOS MALOS EN UNA MINA: NADA DESTACABLE

Esta película en tecnicolor está hecha hace varios años y pertenece a una categoría común; una especie de "cowboy" disfrazado, para aprovechar la ida de algún equipo de filmación a los exteriores del desierto californiano. Esa mina de oro, donde Raymond Massey impera como un dictador en miniatura, no se parece en nada a la del Rey Salomón. En esta extraordinaria película los héroes son las fieras y aquí las fieras son los hombres. Un bello conjunto de facinerosos, reunido por Raymond Massey, a los que se suman Ruth Roman, bella fugitiva de la justicia, y Dane Clark, otro que tiene cuentas pendientes con la policía. Tras algunos pequeños líos y grandes derrumbamientos empiezan los tiros y mueren casi todos como mosquitos. Ruth Roman y Dane Clark se van, y los espectadores también, sin saber exactamente por qué se acercaron a este lío.



CRITICA EN GOTAS

- **Los demonios del alba.** — Simone Signoret hacía su primera película importante... Son los demonios de la madrugada.

- **Cásate conmigo.** — Robert Montgomery quiso salir de la frivolidad y ahora se hunde de nuevo en ella. Sólo Ann Blith es grata de ver.

- **Ven a compartir mi amor.** — Lo único que se puede compartir es el tedio. Irene Dunne se complica en una tontería indigna de su prestigio. *

Desde mi Platea



por MAMBRU

Telón final

TRAS el último acto de la temporada teatral de 1953, ha caído el telón final clausurando el ciclo artístico de las actividades escénicas.

Y nosotros, que desde nuestras butacas en las salas de plateas hemos venido informando y comentando en forma escueta, breve, pero sincera y minuciosamente sobre la labor desarrollada en los tablados a través de cincuenta y dos semanas de intensa y renovada actividad, pretendemos haber servido a los innumerables lectores de P B T una información celosa y una crónica sincera y, por sobre todo, ecuánime.

Y realizando un balance general, podemos reconocer que la temporada del año que terminó nos ha deparado un saldo de optimismo, porque es justo hacer notar que se ha logrado mejorar la calidad, con respecto a temporadas anteriores, en las cuales el teatro pasaba poco menos que inadvertido.

No obstante ello, creemos que el teatro merece algo más, y que todos los elementos que constituyen su organismo deben elevar sus miras y levantar la puntería para que vuelva a ocupar el lugar de privilegio que le corresponde en el favor del público y en el sitial que como manifestación de arte y de divulgación cultural tiene señalados, como vehículo espiritual de solaz y de enseñanza.

Breve, muy breve esta página para intentar historia.

Veinticuatro estrenos nacionales, quince estrenos extranjeros y veintiocho reposiciones. Aparte, espectáculos revisteriles que engolosinan los sentidos por sus luces, el colorido de sus figuras y la atracción de sus "vedettes".

Se recurrió con harta frecuencia al realismo foráneo y a la reposición de antiguas comedias vernáculas.

Dramas negros, melodramas, comedias y sainetes. Fracasos rotundos y éxitos de boletería.

Gran actuación de intérpretes que lucieron sus dotes cosechando aplausos, pero que con las piezas ofrecidas no hicieron ningún aporte al acervo teatral.

El teatro comercial es eso: teatro comercial. Pudo y debió dar más —artísticamente—, y no lo hizo. La boletería manda.

Y si a fuer de sinceros hay que señalar un verdadero suceso, es el obtenido por el elenco del teatro Enrique Santos Discépolo con el sainete lírico "El patio de la Morocha", de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo, que ocupó durante toda la temporada la citada sala con el más amplio apoyo del público que, en forma incuestionable, la consagró como un éxito sin precedentes. Batió, además, verdaderos "records" de boletería.

Al César lo que es del César.

Como enamorados del teatro aspiramos que la nueva temporada que ha de iniciarse como habitualmente acontece en los primeros días de marzo próximo venidero, nos proporcione satisfacciones, y veamos y gocemos de espectáculos artísticos que realcen esta digna actividad artística y que nutre y solaza ese rinconcito espiritual que aletea en el alma de todo humano.

"Nostradamus" en el Buenos Aires

Con el mayor de los sucesos continúa su actuación en el Buenos Aires del mago Nostradamus que, con la presentación de su espectáculo "Una fiesta en el infierno", ha logrado una nota sensacional.

Porque, además de los números de prestidigitación, prestimanía y magia, de técnica más o menos habitual, logra actos maravillosos de adivinación del pensamiento, poco menos que imposibles y que han dejado pensando a los entendidos.

Postergaron en el Cómico

El 17 del mes que corre ha de subir a escena, en el Cómico, la reposición de la pieza de Germán Ziclis "Viuda, fiera y avivata, busca soltero con plata", que ha de interpretar la compañía Muñoz-Alvarez. *

Salpicón teatral

por José A. Campos

● —Año nuevo... Vida nueva...

—Esperemos que sus palabras traigan algo de verdad y que las mismas alcancen a estas páginas.

—Alcanzarán. Tendrán un verdadero sabor a "salpicón", pues las noticias vendrán en distintas formas y diferentes tonos.

—Y que también tengan bastante ritmo y color.



Decir que María del Río no merece todos los elogios posibles como bella y como artista es falsear la verdad. La foto lo dice todo completo.



Tras su triunfo en el teatro Walter Pinto de Río, la bella Chela Blúa se halla en Buenos Aires. ¿Irá al teatro Nacional?...

Mambo ¡¡Hunn!!

● **Pocos días más y habrá que cambiar la tapa de la "revista" del Nacional. El ritmo y color de la morocha Tula Montenegro serán suplantados por la gracia y la belleza de la rubiecita Cuquita Carballo. En cuanto a sus páginas centrales, lamentaremos la ausencia de Wanda Curtis, Las Venus de Ebano y alguien más aun no confirmado. El resto de la revista continuará como hasta ahora: con mucho para ver.**

Fernando Lamas

● Según comentarios a los que se da plena veracidad, el señor Clemente Lococo, en su reciente viaje a los Estados Unidos, habría logrado, para su actuación en el escenario del Gran Cine Teatro Opera, al galán de

moda en la Meca del cine y compatriota nuestro Fernando Lamas. Dicho contrato tendría duración de cuatro semanas y comenzaría a regir desde el próximo mes de marzo. De realizarse el esperado viaje del astro, esperamos que junto a él viaje la exquisita Arlenne Dahl, estrella de Hollywood.

Vuelta al disco

● **El tiempo para la impagable Tita Merello es oro, por eso Tita lo aprovecha al máximo. La estrella de "Hombres en mi vida", aprovechando que su presentación en el teatro se hará un poquito larga, ha firmado un contrato con la firma grabadora Odeón, para reeditar nuevamente desde los surcos del disco los tangos que antaño le dieron tanto éxito como cancionista nacional.**

El gran paso

● *El año nuevo parece que trae una vida nueva para Alberto Closas. La vida nueva que todo hace creer que iniciará, es la de empresario de su misma compañía. Esperemos que sea con mucho éxito.* ✻



La belleza de Cuquita Carballo engalanará desde la próxima semana el escenario del teatro Nacional.

De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS



Linda de los Llanos, cuyas grandes cualidades interpretativas la hacen merecedora a nuestro mejor aplauso.

● El año que comienza parece traer nueva vida y alegría a las noches porteñas. Son pocos los días transcurridos de 1954 y ya hemos notado que nuestra ciudad parece vivir una nueva época, época de oro, como las que vivía el Buenos Aires de ayer, y que hoy vuelve a resurgir con el mismo o más brillo que antaño.

● Nombrar los numerosos locales que contaron durante todas sus veladas con el brillo del público presente noche a noche, sería ocupar una larga página, pero entre todos ellos podemos destacar aquellos que más contaron con el favoritismo en las noches porteñas: "Maracaibo", la coqueta sala de la calle Corrientes, mantuvo siempre la expectativa con un elenco de primeras figuras entre los que se destacaron: José Marrone, Juanita Martínez, Olga Socarrás y Ubaldo Martínez; "La Quena", peña folklórica tan bien dirigida por la cantante porteña Olguita Roca, se constituyó en el "apeadero" de todos los nostálgicos de nuestras cosas; "La Araña", aunque un poco distante del centro, situada allá en el elegante barrio Belgrano, se hizo dueño del título de "night club de moda" con el mayor de los aciertos, y "Goyescas", que bien llamada la sala más familiar, reunió en su local a través de la temporada a un gran elenco y un público distinguidísimo.

● *También en otros locales porteños se mantuvo la alegría en todas sus noches: "Cuba Libre", la diminuta salita, se agrandó con sus "metidos"; "Mi Club", la confitería de moda en la calle Suipacha y centro de reunión de la juventud moderna; "Mi Rincón", donde las cosas de nuestra tierra tuvieron un fuerte de mucho arraigo; "Marabú", que con la vuelta de Carlos Di Sarli y Edmundo Rivero reconquistó el puesto privilegiado entre los nigth clubes, y "Tango Bar", donde nuestra música popular talló siempre de firme con los grandes maestros de nuestro tango.*

● Varias fueron las salas que en el año transcurrido abrieron sus puertas a Buenos Aires con señalado éxi-



Muy juntos y alegres despidieron el año: Sarita Olmos, Pepe Basulto, Lisa Laino, Héctor Insúa y Aracely.



Junto a sus ya consagrados padres: Celeste y Blanco, Marito García demuestra ser digno heredero de ellos.

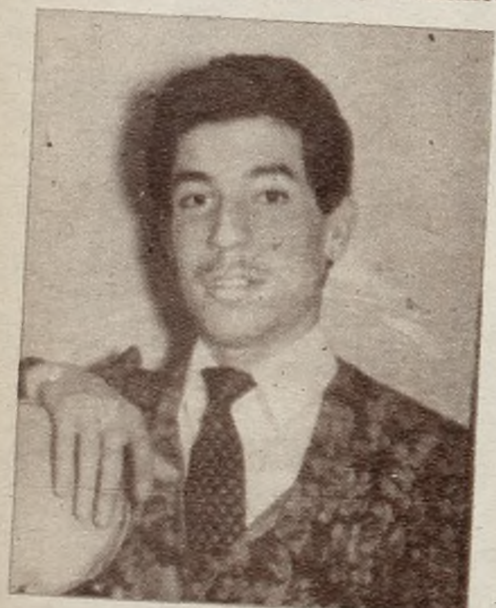
to. Podemos destacar a: "El Rebenque", nuevo fuerte de don Pepe Mobiglio en el barrio Belgrano; "Atalaya", donde Tito Avena arrolló a La Choumiere con todo éxito; "Lyra", otra confitería que pudo más que el popular "Tibidabo"; "Gualicho", una conquista de Roberto Medina, astro de nuestro tango, y "Tres 21", donde Roberto ha cifrado todas sus esperanzas.



Como lo anticipáramos la bella Carmen Pastor parte en gira hacia el interior. A su vuelta va a Brasil.

Julio Fontana, que con sus guitarristas Caus y Montero y el animador Osvaldo Pepe obtiene señalados éxitos en sus presentaciones nocturnas.

● Los que nos reservaron noticias un poquito tristes fueron: "Casino Russe", con su transformación a moderna cervecería; "Tabarís", que a igual que "Novelty" y "Chantecler", amenazan cerrar sus puertas y reabrir como confitería con baile; "Alameda", que debido a sus geniales socios no buscan la unión, sino la separación; "Café Cantante", que olvidó cantar sus cuentas al final; "Bohemien Club", que de bar americano pasa a "copetín al paso" en Galería Pacífico, y "Maipú Pigall" que, pese a los malos pensamientos de algunos, otros tratan de sobrellevarlo.



El ritmo en el bongó de Ricardo nos demuestra que nuestros muchachos son tan buenos como los tropicales.

● *Promesas para el futuro hay varias, las cuales esperamos se cumplan todas. Nuevas confiterías, nuevos night clubes, más bares americanos y una futura realidad: la inauguración para marzo de "Amok", "la boîte de ensueño de las Américas", en pleno centro de nuestra ciudad: Talcahuano casi esquina Córdoba.*

● Artistas de gran popularidad y arraigo en nuestros teatros, como en las emisoras porteñas, actuaron con el mayor de los éxitos en las salas nocturnas de nuestra ciudad. También numerarlos sería tarea enorme, pero todos ellos pusieron el aporte



Pedro Gamarra y Roberto Torres, el dúo folklórico paraguayo que todas las noches triunfan en Coraggio.

de labor para dar al público que los acompañaba lo mejor de su carrera artística.

● **Las visitas que nos honraron con su presencia fueron numerosas, y aunque algunos gustaron más que otros, todos llevaron un grato recuerdo de nuestro Buenos Aires nocturno, que siempre volverá a recibirlos con los brazos abiertos.**

● *Para finalizar, entonces, sólo nos resta agregar nuestro agradecimiento y retribución de felicidad a todos aquellos que nos hicieron llegar sus gratos saludos de fin de año.* *

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

LINDA DE LOS LLANOS, la exquisita intérprete de nuestro folklore, cuyas grandes cualidades le han merecido un ventajoso contrato para presentarse en una de nuestras principales emisoras.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

El chiquitín unido a la chiquitina, cuando llegan a cierta edad, parecen algo así como los cabos de los espárragos que se dejan al borde del plato.

•

—Con los cardos habría que hacer camisetas.

—¡Cómo iban a picar!

•

No está bien que al hablar de la intervención de los violines se les llame "las maderas".

•

Los frailes están en los claustros según Freud, porque no quieren salir del claustro materno.

Robo loco: no había entrado en el Banco, el ladrón salió de la caja de caudales y después se dirigió a la calle.

•

Si al disco se le ha rayado la conciencia, ya no hay quien lo pueda tocar.

•

Hay quienes limpian el vaso en que van a beber como si se limpiasen las gafas.

•

En el can-can las piernas tenían que estar revestidas con medias negras como si fuesen más tentadoras las piernas viudas.

El que sale de la confitería con su gran paquete blanco se ve por cómo mira a la que entra que está dispuesto a comerse con otra lo que lleva para otra.

•

Hizo tantas carambolas que las bolas de marfil se reblandecieron como grandes gotas de cera.

•

Lo que más se burla del mar es la piscina del barco.

•

La mujer no perdona nunca al que estando convidado en la confitería por su marido, pide, además, cigarrillos.

El médico y la mujer medio sorda:

—Le da usted un sopicaldo.

—¿Cómo? ¿Que le dé un sopapo?

—No. Un sopicaldo.

•

El bostezo es una O torcida.

•

Las turísticas mariposas nunca pagan exceso de equipaje.

•

El que se afeita muy a lo fino usa crema helada y con vainilla.

•

Los muelles de acero son las laringes del aire.

•

¿Por qué flota el corcho? Porque está muerto.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

Antes y Después

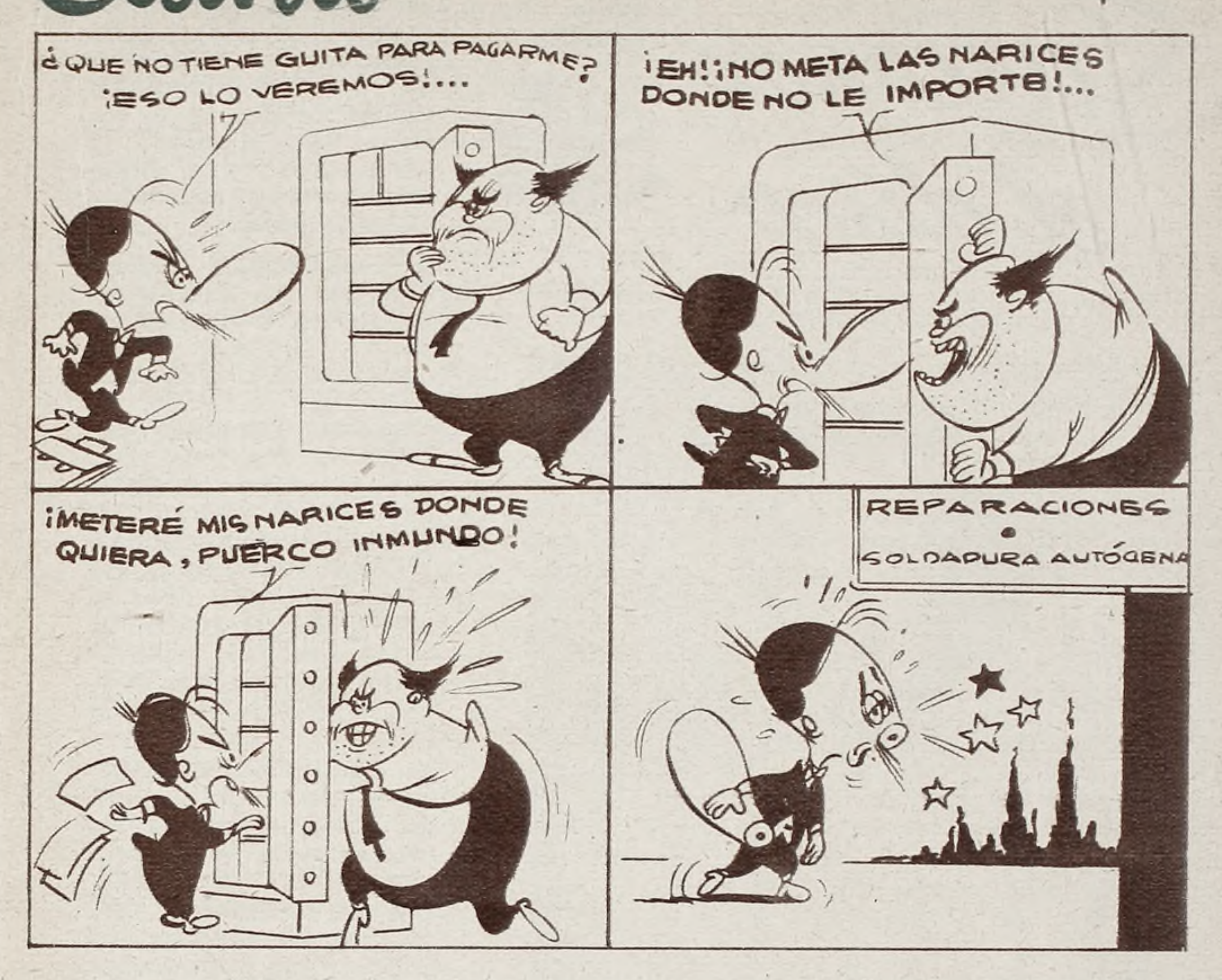
CUANDO se nos habla de la arquitectura griega, asociamos inmediatamente la idea a construcciones monumentales, a mármoles pulidos, a gigantescas y armoniosas estatuas, a templos no superados por ningún arquitecto o escultor. Sin embargo ¿cuánto necesitó Grecia para llegar a esa altura señera? Fué obra de siglos, de lenta evolución que culminó con lo que ahora nos asombra aún desde sus ruinas o a través de los fragmentos que pueden observarse en los museos.

Los griegos más remotos no conocieron ese esplendor que había de ser admirado no solamente por los contemporáneos de tan extraordinarias construcciones, sino también por las civilizaciones siguientes, que bebieron en aquella fuente inagotable para, a su vez, tratar de imitar la grandeza de sus antecesores.

No necesitamos abundar en el espíritu religioso de los griegos para formarnos un concepto de la devoción y el fervor que pondrían en la construcción del templo desde donde elevarían las preces a sus dioses o desde donde interrogarían a las divinidades sobre la suerte de su destino. Lógico es que procuraran hacer de tales recintos mansiones dignas de los habitantes del Olimpo, embelleciéndolas por dentro y por fuera, como homenaje a las imágenes que debían alojar.

Quien se haya interesado en és-

Clavito Va a cobrar.. ¡Y cobra! por Hernando



to recordará que uno de los más famosos templos construídos en Grecia fué el de Delfos, donde funcionaba el célebre oráculo de Apolo, emplazado al pie del Monte Parnaso, y cuyo pórtico era nada menos que de mármol de Paros. Allí estaba la gran estatua del dios Apolo, además de las de las nueve musas, la de Diana, Homero, Píndaro y otras debidas a los más notables cinceles. Y para otorgar más importancia a ese templo al que acudían reyes, magistrados y pueblo en diversas épocas del año, a fin de celebrar sus vernáculas liturgias, se incorporó al templo un cono de mármol llamado "onfalo", considerado por todos los griegos como el ombligo del mundo o sea el centro del planeta.

Pero todas estas bellezas fueron antes otra cosa. El templo de Delfos, al comienzo, no fué sino una mísera casona cubierta de ramas de laurel, lo que no impedía la concurrencia de los fieles, con la misma asiduidad y unción que los que tuvieron la suerte de ver levantarse sobre el mismo sitio el monumento a que aludimos más arriba.

Una de las instituciones más importantes de Atenas, el areópago, es decir, el supremo tribunal donde se realizaban las asambleas de los jueces y los ciudadanos resolvían sus litigios, fué en su primera época una simple cabaña, de tierra, reemplazada luego por una hermosa construcción.

Por estas informaciones históricas respecto de tan importantes edificios del estado, puede juzgarse cómo serían las casas particulares en la más distante antigüedad griega, y las magníficas estatuas fueron precedidas por trozos de piedra o gruesos troncos de árboles ornamentados. La primera estatua que se conoció en Grecia fué la que llevó desde Egipto el rey Cecrope y que era una Minerva de tallado tosco y expresión nada agradable. *

Surcando el disco

Por PICK Y UP



Magníficas grabaciones tiene la hermosa Doris Day.

QUEREMOS comenzar hoy esta sección haciendo llegar nuestras felicitaciones a la organización de RCA VICTOR por el magnífico desfile de sus estrellas ofrecido en versiones fonoeléctricas la noche del 31 de diciembre por RADIO EL MUNDO. Fué realmente una buena despedida del año y un buen comienzo de 1954, con la selección presentada y la acertada intervención de los locutores matizando los espacios musicales.

★ **De una película que se pasó fuera de programa durante la Semana del Cine Italiano, "La edad del amor", acaba de aparecer en el disco VICTOR Nº 68-1214, "Pretend" (Pretender), de L. Douglas, C. Parman, V. La Vere y D. Belloc, ejecutado por la orquesta dirigida por el afortunado acompañante de April Stevens (la cantante de la voz sensual) HENRY RENE. De su conjunto se lucen en esta versión la guitarra eléctrica y los violines. En la otra cara escuchamos la difundida pieza carioca "Magdalena", a quien Henry René da brillantez e impone las "pausas" y "arranques" que indudablemente agradarán a nuestro público.**

★ COLUMBIA, que no descuida lo folklórico, ha hecho conocer el disco C-25003, donde nos trae a JOSE MARIA DE HOYOS y su Moderna Orquesta del Folklore, que nos ofrecen la cueca "Porque te quiero", del mismo Hoyos, Elvira Tamasi y Arce, cantada por Chela y José María; acompaña en la otra cara la buena chacarera de los hermanos Abalos "Chacarera del campo".

★ *También de COLUMBIA conocimos el disco 20055, donde la bonita estrella del cine, radio y TV DORIS DAY nos hace escuchar, con acompañamiento del trío de Page Cavanaugh, el foxtrot "Quiero ser feliz" (I Want To Be Happy), de Caesar y Youmaus, y "Sé que lo sabes" (I Know That You Know), de Caldwell y Youmans, con acompañamiento del mismo trío y el piano de Gene Nelson.*

★ TK, por su parte, y también de lo nuestro, presentó el disco S-5182, donde MARIA LUISA BUCHINO y sus Llaneros grabaron la vidalita "Domingo de Chaya", de N. Vergara y A. E. e I. A. Peralta Dávila, y el bailecito de José Rial (h.) y Miguel Buchino "Uno, dos y tres". Otra buena grabación para los cultores del folklore y para quienes bailan nuestras danzas, que, afortunadamente, cada día son más... ✱

¿Qué fué de White Milk?

EN las ventas del haras Bronce del año 1948 salió al ruedo una potranca alazana hija de Milón en White Arrecife por Billet Doux que fué adquirida por el cuidador Bernardo Giovanetti. Su debut se produjo en el clásico Saturnino J. Unzué, donde sólo alcanzó a clasificarse 4º de Good News en 1' 11" 4|5 los 1.200 metros. Tiempo después logró en Palermo su primera victoria sobre la distancia de 1.400 metros venciendo a Shell en 1' 26' 2|5, y en seguida compitió en un mano a mano con Good News en los 1.400 metros del premio Eliseo Ramírez, a la que superó por varios largos. Luego en el Jorge Atucha, que ganó Marielle, sólo alcanzó a clasificarse en el cuarto puesto, pero a partir de esa tarde comenzó una serie de tres éxitos que la colocaron a la cabeza de las de su generación. Se impuso la notable hija de Milón en el Luis María Campos sobre La Croisette en 1'31" 2|5 los 1.500 metros; en la clásica Polla de Potrancas doblegando a Paliza y varias rivales más en el destacado tiempo de 1' 36" y 4|5 la milla, y en el Selección, superando fácilmente a Mone y trece rivales más consagrándose definitivamente. Pero acaso, y aun cayendo derrotada, su performance más notable la produjo en la disputa del Gran Premio Nacional, donde enfrentó a 14 potrillos, la mayor parte de los cuales con patente de crack. White Milk, decididamente, enseñó el camino seguido por Flotando, cuya persecución cesa en el palo de los 1.300 metros, donde Swing se coloca segundo, y en plena curva, estimulado por Antúnez, se coloca a medio cuerpo de la potranca. Ya en la recta pelearon ambos ejemplares metro a metro, y al término de la misma, Swing logró aventajarla por medio cuerpo en 2' 36" 3|5... Al término de esta su única campaña, White Milk totalizó cinco victorias y la suma de 209.600 pesos.

Marginales

● Posteriormente, en diciembre de ese año, la hija de Milón que defendía las sedas del stud Elvis fué vendida para Norte América, donde no cumplió la campaña que desde estos lares esperábamos.

● Fueron sus jinetes Juan Manuel Martínez y Juan Pedro Artigas, este último solamente en el Gran Premio Nacional, donde cargó 54 kilos.

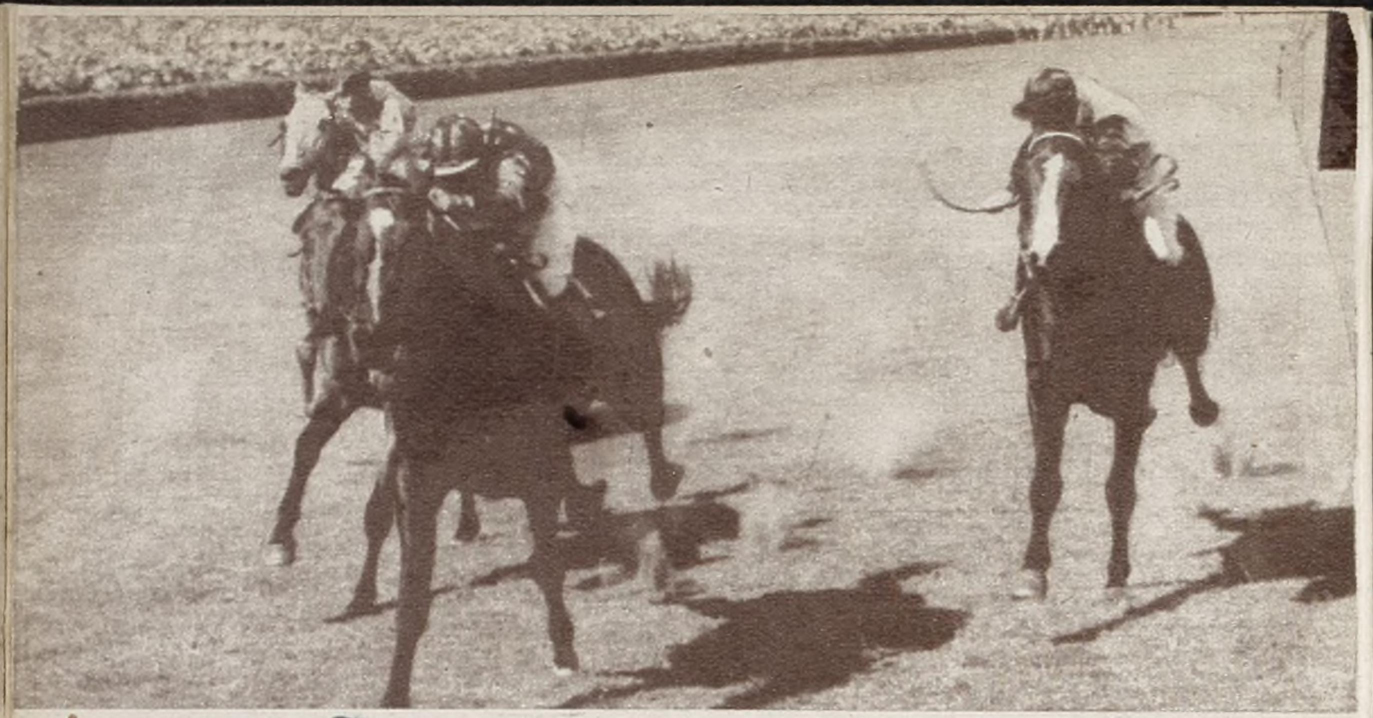
● Toda su campaña la cumplió al cuidado de Bernardo Giovanetti.

¿Lo sabía usted...

... que en las ventas la notable White Milk fué adquirida en la suma de 31.000 pesos?... *



Juan Manuel Martínez, que llevó al triunfo cinco veces a White Milk, la potranca alazana.





Demostrando aptitudes superiores, Limburgo impuso condiciones en notable estilo en la disputa del premio especial Ordenanza, prueba básica de la jornada del domingo pasado en San Isidro. Faltando 200 metros para la meta, el hijo de Full Sail supera al puntero Cosinus, que actúa por los palos. Más afuera se desempeña Mitajú, que al final se clasificó segundo, y lejos Don Luna, que llegó último.

Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el viernes, sábado y domingo últimos en los hipódromos de la Ciudad Eva Perón, de Palermo y San Isidro, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

CRESO	$ 3.20
ESTIMA	„ 6.40 y 3.60
ABAL	„ 9.50 „ 3.40

Abonaron placé: India Mora, $ 5.40; Pacará, $ 2.80; Costilludo, 2.40, y Reñada, $ 2.60, integrantes de nuestra fórmula.

HIPODROMO DE PALERMO

UNICORN	$ 5.10 y 4.10
EARSHOT	„ 3.30 „ 2.50
ADRIANE	„ 15.90 „ 4.40
BRUJA	„ 3.10
RONDOLI	„ 7.10 „ 3.00

Abonaron placé: Boucheron, $ 3.40, integrante de nuestra fórmula.

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

SERA FIJA	$ 3.—
SOR TERESA	„ 7.10 y 3.10
LIMBURGO	„ 3.30
ARGONAUT	„ 3.90

Abonó placé: Yocasta, $ 2.50, integrante de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

19 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	5
Placés	2

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	4
Placés	1

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	3
Placés	4

Comentarios para el sábado en San Isidro

Nueve carreras interesantes

UN excelente programa se cumplirá el sábado próximo en San Isidro. Cuenta el mismo con nueve encuentros, entre ellos una carrera de vallas sobre 3.000 metros, y el premio Pibe, carrera especial que sobre tres kilómetros disputarán Hidalgo, Landsman, ¡Huyuyuy!, Surgente y Biglion, entre otros, en escala de peso que favorece al pupilo de Juan Lapistoy.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: MARY DEAR, que no actúa desde que perdió en lucha con Serenity, reaparece muy bien preparada.

Enemigas: ADRIANE, que ganó muy fácil en Palermo y luce estado completo, y BERTHE MORISOT, que hace la rentrée con buenos ensayos.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ANIMACION, que siendo mal dirigida llegó 3ª de Imperativa y Campechana, en 1'37" 1|5.

Enemigas: CAMPECHANA, por la actuación mencionada y destacada preparación; LATONA, que cuenta con discretos ensayos, y ROSEE, por sus recientes actuaciones.

TERCERA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: HALF EMPIRE, que escoltó a Felicidad, con poca suerte en el desarrollo.

Enemigas: THEBAS, que hace la rentrée muy bien preparada; SIMCA, que mejorará su 4º de Zusuki, y CROIX DE LORRAINE, que acusó progresos en su preparación.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: SULEIMAN, que al reaparecer escoltó a medio cuerpo a Rigodón en 1'4" para los 1.100 metros, siendo molestado al final.

Enemigos: MISS GLORIA, que se inicia con ensayos de primer orden; WINEFAME, que fracasó, contando con buenos ensayos, en la carrera ganada por Bar; FRUCTIDOR, por su 3º de Rigodón, y DESPRECIO, que corriendo en el césped perdió en lucha con Le Moujic.

QUINTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: TIRALINDO, que se impuso guapamente a Majon, dirigido con todo acierto por Arriagada.

Enemigos: MAJON, que escoltó en lucha a Tiralindo; OCTOPUS, que llegó 3º en esa misma carrera, y ETERNO, que volverá a ser dirigido por Eduardo Lema.

Pronósticos de PBT

1ª MARY DEAR – Adriane
2ª ANIMACION – Camp'ana
3ª HALF EMPIRE – Thebas
4ª SULEIMAN – Miss Gloria
5ª TIRALINDO – Majón
6ª HIDALGO – ¡Huyuyuy!
7ª ENCONO – El Paso
8ª OVERTURE – W. Lady
9ª NIMIO – Hindú

SEXTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: HIDALGO, cuya evolución es notable. En su última presentación se impuso fácilmente a El Guardián en 3'9".

Enemigos: ¡HUYUYUY!, que llegó 3º de Hidalgo a pescuezo de El Guardián; LANDSMAN, que está perjudicado en el peso con respecto a Hidalgo; la misma situación de ¡Huyuyuy!; SURGENTE, que anda bien; BIGLION, que ha mejorado, y SUNDIN, que tiene una notable corrida.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ENCONO, que se impuso con toda holgura, llevando 57 kilos, en 58" 1|5.

Enemigos: EL PASO, que escoltó a Encono, recibiendo de éste cinco kilos; en 58" 2|5; SALTARILLA, que ensayó en 1'1" como para ganar, y PESTILLO, que ha progresado.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: OVERTURE, que se clasificó buena 4ª de Pomposa, y tiene buena corrida.

Enemigas: WITTY LADY, que de acuerdo a su corrida se rehabilitará; ELEGIA, que hace la rentrée bien preparada; SUMACA, que siempre corre bien; IMPERATIVA, por su triunfo reciente en 1'37" 1|5, y ON TIME, que trabaja bien.

NOVENA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: NIMIO, que perdió una carrera que debió ganar frente a Landsman, en 2'4" 2|5, en Palermo.

Enemigos: HINDU, que acaba de escoltar en lucha a Rondoli; BOSQUEJO, que tuvo buen desempeño en el debut; PITHO, que está recuperado, y SEMITONO, que anda bien en privado.

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 3 (PISTA AUXILIAR) SABADO 9 DE ENERO DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO STAYER II — A las 13.15

Para yeguas de 3 años ganadoras de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 23.000 a la 1ª, 5.750 a la 2ª, 3.450 a la 3ª y 1.150 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Guillermo Cervi	1 Mary Dear	56	O. Pellegrino	3	Master Vere	Mayenne
W. Perdomo	2 Peligrante	53	V. Latucca	3	Royal Tip	Epica II
G. Bidegai	3 B. Morisot	53	E. Caballero	3	Phidias	Blossom
C. Semegone	4 Erronía	53	E. Gutiérrez	3	Requiebro	Eventail
Enrique Haurat	5 Cherry Ripe	53	G. Fridman	3	Umballa	Chrys'théme
Martín Nievas	6 Adriane	53	H. Artigas	3	Royal Tip	Alcurnia
Julio F. Penna	7 Auténtica	53	J. Leguizamón	3	Master Vere	Alone
Julio Giménez	8 Palencia	53	no correrá	3	Full Sail	Puntería
R. Ghigliotti	9 Fusée	53	no correrá	3	Resalao	Lanzadora

CHAQUETILLAS

1 blca., g. az. mar., b. oro
2 y g. blanca, estre., colr.
3 a.el.,est. y g.o.v.m.az.elé.
4 gran., lun. neg., g. blca.
5 az.el.,est. y g.oro,mg.neg.
6 ne.,c. y mg.oro, g. a cas.
7 bl.co.bl. h., g. neg. b.oro
8 y g. blca., cost. verdes
9 az.mar.,d.bdas.oro.g.v.ni.

2ª CARRERA — PREMIO GITANILLO — A las 13.50

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
W. Perdomo	1 Campechana	57	A. Bian'mano	4	Newmarket	Campanule
Osvaldo Sarina	2 Latona	57	F. Echagüe	4	Tardío	La Giralda
Hilario Croce	3 Narcisa	57	L. de Palma	4	Mar Caspio	Nashiva
Ramón Frédes	4 Laurelia	57	H. Artigas	4	Tintoretto	Lolocha
A. C. Dom'guez	5 Bengala	57	M. López	4	Bahram	Betty II
E. P. Callejas	6 Gomita	57	E. Pellegrino	4	Chardón	Gorizia
E. Pizzorno	7 Gazette	57	no correrá	4	Iluso	Gacetilla
Julio F. Penna	8 Animación	57	J. P. Atigas	4	Full Sail	Adamía
Juan P. Brun	9 Rosée	57	O. Corbalán	4	Tónico	Rosaura
Luis P. Menini	10 Sintaleja	57	G. Fridman	4	Vilaris	Silvi
Fco. Barroso	11 Show Girl	54	R. Rodríguez	5	Grand Duc	Yaverá
Gmo. Alvariza	12 Ginidix	54	J. Ferrín	5	Johnnie	Grandix

CHAQUETILLAS

1 y g. col., braz. verdes
2 lila, gorra blanca
3 bl. y gra.a r.v.,m. y g.gr.
4 o. vjo., braz. y g. cereza
5 negr., b. blca., g. color.
6 blca. y oro a r. v., g. oro
7 rosa, fl. lys nja. m.g.a.m.
8 gran., g. negra, borl.oro
9 blca., herr. gran., g. oro
10 ma., c.,p., y b. nj., g.vio.
11 y g. turq., bda. granate
12 lila, mgs. y g. cereza

3ª CARRERA — PREMIO SERIO — A las 14.30

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 23.000 a la 1ª, 5.750 a la 2ª, 3.450 a la 3ª y 1.150 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Nicolás Ojeda	1	Simca	56	X. X.	3	San Lúcar	Rainbow
Miguel Sola	2	Half Empire	56	R. Ciafardini	3	B. Empire	Half Crown
J. M. Martínez	3	C. de Lorr'ne	56	J. Arriagada	3	Birikil	Liberation
—	4	Enmendadora	56	F. Purita	3	Enemigo	M. Antonieta
Carlos Mucklow	5	Thebas	56	T. Mucklow	3	Blizzard	Theresina
Fco. Barroso	6	La Veine	56	R. Rodríguez	3	Ben Omar	La Bohéme
H. Fernández	7	Tinogasta	56	V. Fernández	3	Delfín	Tinajera
Faustino Costas	8	Anarquía	56	R. Cariaga	3	Churrinche	La Comuna
Ernesto Fogo	9	Quejicosa	56	J. Sotosca	3	Quebec	Jicura

CHAQUETILLAS

1 rosa, fja., mgs. y g.azul
2 co.,mgs.a lis.,f. y g. blca.
3 gra., c.,p.,bot. y g. blca.
4 bl., mg.ne.y co.,a c., g.n.
5 verde, mgs. blcas., g. oro
6 marr., mg. a li., al.y g.o.
7 bl. y ro. a cua., g. col.
8 verde, gorra negra
9 gra., cost. blcas., g. ver.

4ª CARRERA — PREMIO MURMULLO — A las 15.15

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.
(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de 8 carreras desde el 1º de enero de 1953).

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
C. A. Dom'guez	1(	Barquimelo *	57	no correrá	4	Royal Tip	Rifeña
ídem	2(	Suleiman	57	Aco. Dom'guez	4	Claro	Yemilah
Andrés Pola	3	Ohío	57	no correrá	4	Snowfall	Esbelta
Gmo. Wágner	4	Peripuesto	57	R. Royo	4	B. Nacido	Clonard
Miguel García	5	Winefame	57	J. Sberna	4	Bulldozer	Empire Star
Ernesto Arce	6	Saint Lord	57	A. B'chimano	4	St. Patrick	Old Lady
O. Sessarego	7	Saturnio	57	C. Herzog	4	Saturno	Cascatiña
Ricardo Godoy	8	Rosero	57	P. F. Falcón	4	Master Vere	Romanza
J. J. D'Agostino	9	Karabassa	57	P. D. Lofiego	4	Killarney	Palpitada
Sergio Lema	10	Okey	57	R. Pena	4	Orsino	Mulga
Gino Peñaloza	11	Cangallo	57	J. Luján	4	Tónico	Ruelle
Fco. D'Andrea	12	Difícil	57	J. Ibarra	4	Biniou	Alhajada
Antonio Abad	13	Desprecio	57	O. Dorado	4	Master Vere	Desnuda
M. Iriarte	14	Zapateo	54	O. Matteucci	5	Caporal	Zamzam
Fausto Gómez	15	Illimani	54	P. O. Alvarez	5	Parolí	Amambay
G. González	16	Fructidor	54	E. Martucci	5	S. Tiger	Fortune
Arturo Aráuz	17	Miss Gloria	54	J. Babera	4	Rolando	Malina

* ex Ribete

CHAQUETILLAS

1 tur.y gra. a r.v., g. gran.
2 id. id.
3 nja. y gris a cua., g. gr.
4 o. vjo. d. b. cza., g.a ca.
5 rosa, f. az.el., g. a casc.
6 gr., g. a cas., az.el.y or.
7 turq. mgs. marr., g. cza.
8 marr., lu. mgs. y g. am.
9 turquesa, gorra rosa
10 blca., c.,p.,bot. y g. viol.
11 verde, fj. gra., g. a cas.
12 gr.,mg.y g.am.,braz.gran.
13 viol., mgs. bl., g. a casc.
14 bl., bda. col., gorra azul
15 narja., lun. y g. marr.
16 o. vjo., hbros. y g. az.el.
17 oro, gorra cereza

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes:

SABADO. — Bueno, algo nublado, temperatura en ascenso; vientos moderados del nordeste.

DOMINGO. — Bueno; seminublado; temperatura estacionaria; vientos suaves y variables.

¡QUE SE LE HAGA!



5ª CARRERA — PREMIO BARBADA — A las 16.—

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador hasta $ 80.000 en primeros puestos. Peso: 60 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 6.000 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º.

CON 6 VALLAS — PISTA PRINCIPAL

DISTANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
José Gallas	1 Piconero	72	R. Oliva	8	S. Hassan	Pura Clase
H. Fernández	2 Tiralindo	68	J. Arriagada	5	Bhopal	Tizonita
Martín Nievas	3(Octopus	68	C. Selby	4	Orsino	Sirenia
Idem	4(Macanazo	61	J. Pereyra	5	Camerino	Maruca
A. de los Santos	5 Prevista	67	no correrá	5	Trafalgar	Pretty Lass
Atilio Balzano	6 Majón	66	A. S. López	4	Chulmleigh	Mecha
Alf. Navarro	7 Eterno	66	E. Lema	5	Michel'gelo	Pichulina
—	8 Refulgente	62	J. Ezcurra	7	Lanark	Gr. Brazada
Abraham Resnik	9 Laberinto	62	C. Buczack	4	Petrarca	La Viuda

CHAQUETILLAS

1 mand., mg. a r. v., g.ro.
2 bl. y ro. a cu., g. color.
3 neg., c. y mg.o.,g.acas.
4 negr., lun., mags. y g.oro
5 cza. y neg., a r. ob.,g.or.
6 turq., br. negr., g. blca.
7 o. vjo., mgs. y g. marr.
8 y g. blca., bda. granate
9 lila, mgs. y g. amarilla

6ª CARRERA — PREMIO PIBE - (ESPECIAL) — A las 16.45

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador.

Premios: $ 45.000 al 1º, 11.250 al 2º, 6.750 al 3º y 2.250 al 4º

DISTANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA: $ 450.—

Juan P. Brun	1 Surgente	57	X. X.	4	Gusty	Surabaya
P. Bennasar	2 Giorgio	55	J. Pereyra	6	Michel'gelo	Polverita
S. A. Sarachi	3 Sundín	54	M. López	3	Rolando	Sunshock
Juan Lapistoy	4 Hidalgo	53½	J. P. Artigas	4	Full Sail	Helénica
Guillermo Cervi	5 Biglión	53	J. Arriagada	4	Foxhunter	Kiglia
Enrique Blanco	6 ¡Huyuyuy!	50	R. Ciafardini	3	Orsino	Hawai
G. Benvenuti	7 Landsman	50	J. Caballero	3	Landlord	Triga
Manuel Teixeira	8 W. Shore	48	V. Lapelleg'na	3	W. Jacket	Ramblita

CHAQUETILLAS

1 blca., herr. gra. y g. oro
2 az. el., cost. y g. blanca
3 violeta, gorra verde
4 blca. y az. m.a r.v.,g.col.
5 blca., mgs. y g. marr.
6 negra, gorra blanca
7 violeta, bda. y g. narja.
8 narja., bda. y g. violeta

7ª CARRERA — PREMIO PLUTARCO — A las 17.30

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 35.000 en primeros puestos. Premios: $ 23.000 al 1º, 5.750 al 2º, 3.450 al 3º y 1.150 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 115.—

A. Larrandart	1 Encono	62½	J. Ortiz	4	B. Empire	Contra
G. Benvenuti	2 Nightjar	54	J. Malhado	4	Waterbird	Still
Lilio Sosa	3 El Paso	52½	J. P. Artigas	4	B. Empire	Andorrera
V. Fernández	4 Karabajal	51	J. Labanca	5	Killarney	Copa de Oro
Manuel Poggio	5 Nublado	51	P. Tárrago	4	Blasón	Garúa
Juan F. Pérez	6 Pestillo	51	J. Caballero	4	Peluquero	Jarana
Oscar Zarlengo	7 Narayán	51	no correrá	3	Neb'nezzar	Co'spiradora
Carlos Mucklow	8 Saltarilla	51	T. Mucklow	3	Advocate	Crevette
Antonio Abad	9 Dormida	45	M. Montero	4	Covenant	Sleepy

CHAQUETILLAS

1 az. mar., cruz y g. oro
2 viol., bda. y g. narja.
3 gr.,mgs.a r. v. az., g.col.
4 bl. neg. y bl. h. g. c.b.o.
5 negra, lu.y g.v.ni.,m.o.vj.
6 ver., mgs. vio., g. a ca.
7 gris y oro a r. h.,g.n.b.o.
8 turq., mg.g.al. y bor. oro
9 viol., mgs. bl., g. a casc.

8ª CARRERA — PREMIO BRAZAL — A las 18.15

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial.

Premios: $ 21.000 a la 1ª, 5.250 a la 2ª, 3.150 a la 3ª y 1.050 a la 4ª.

(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categorías)

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 105.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
José Mattos	1 Albita	57	J. Arriagada	4	Covenant	Granja
P. Bennasar	2 Sumaca	57	J. Pereyra	4	St. Patrick	Seguridad
Cayetano Risso	3 Balada	57	no correrá	4	Biguá	Zaguera
N. Berazategui	4 Witty Lady	57	E. Gutiérrez	4	Rodosto	W. Briefing
M. Dacosta	5 Imperativa	57	G. Fridman	4	Rustic	Hard Stone
E. Labrador	6 Almendra	57	E. Caballero	4	Chulmleigh	Atlanta
H. Fernández	7 Isla Verde	57	V. Fernández	4	Rustic	Bobette
Faust. Costas	8 Java	57	R. Cariaga	4	Churrinche	Sumatra
Servando Píriz	9 Overture	57	J. Malhado	4	Gusty	Orbona
Julio F. Penna	10 Elegía	57	J. Sotosca	4	Full Sail	Eau de Vie
R. Pereyra (h.)	11 On Time	57	A. Demattei	4	Orsino	Camareta
Silvio Flores	12 Lomada	57	J. C. Salas	4	Lampión	Lómica
Alberto Casalini	13 Alegría	57	J. Ferrín	4	Ixión	Silípica
Juan P. Brun	14 Lany	57	X. X.	4	Saturno	Carita
Emilio Maver	15 Suki	55	J. Piccioni	5	Lampión	Gloria
Leo Calistro	16 Mojadura	55	H. Raia	5	Sauternes	Muslina

CHAQUETILLAS

1 yg.li.mg.ar.v:az.el.ynegr.
2 az.el., cost. y gorra blca.
3 verde, bda. blca., g. oro
4 rosa, gorra az. eléctri o
5 nja., mgs.vi.,br. y g. blc.
6 oro, bda. y g. violeta
7 blca. y ro. a cua., g. co.
8 y g. ne.,mg.a r.v.co.yblc.
9 ne., est. bl., mg. ne.,g.or.
10 granate, g. negra, b. oro
11 blca., lun. y g. marr.
12 blca., c.,p.,bot. y g. turq.
13 blca., bda. negr., g. oro
14 blca., herr. gra., g. oro
15 verde nilo,mgs. y g.ma.
16 lila, est. o. mgs. li., g.co.

9ª CARRERA — PREMIO RECELOSO — A las 19.—

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 23.000 al 1º, 5.750 al 2º, 3.450 al 3º y 1.150 al 4º.

DISTANCIA: 2.200 METROS — **ENTRADA: $ 115.—**

M. I. Canay	1 Semitono	56	L. P. Canú	3	Sind	Merry Jane
Lucio Farías	2 Petit Fox	56	no correrá	3	Chacabuco	La Loba
Luis A. Ferro	3 Pichuco	56	P. Tárrago	3	S. H. Now	S. Quickly
José Olmos	4 El Timbó	56	L. Olmos	3	Cabo Firme	Thuya
G. Benvenuti	5 Hindú	56	O. Dorado	3	Embate	Hebrea
Fco. Lacoste	6 Acreedor	56	no correrá	3	Avestruz	Aquitania
C. Martínez	7 Epupel	56	no correrá	3	Lord Brion	Ethel Dell
R. E. Rodríguez	8 Folletín	56	R. Ciafardini	3	Ch. Larose	Folly
Carlos Mucklow	9 Precipicio	56	T. Mucklow	3	Pincelazo	Predilecta
E. Cassaigne	10 Garrucho	56	dudoso	3	Ix	Nostalgia
Aldo Jacoby	11 Mitipo	56	T. Albertini	3	Michel	Bizarra
Sergio Lema	12 Bosquejo	56	J. P. Artigas	3	Trafalgar	Boya
E. Labrador	13 Pitho	56	J. Ortiz	3	Pellizco	Escondida
Julio Giménez	14 Nimio	56	M. López	3	Guatán	Nagoya

CHAQUETILLAS

1 rosa, mgs. cbla., g. col.
2 marr., mgs. y g. colorad.
3 gris y oro p. mit.h.,g.gris
4 gr.ymarr.a r.h.m.g.,g.col.
5 bl.mgs.nja.bda. y .g vio.
oro y viol.,ar.h.m.yg.vio.
7 az.el., estr. oro, g. az.el.
8 turq. est. vi., mg y g.az.
9 col., dos bdas.oro,g.a ca.
10 bl.,lun.,mgs.a r.v.y g.cza.
11 rosa, h. blcos., g. gran.
12 blca., c. p. bo. y g. viol.
13 marr., mgs. y g. blanca
14 y g. blca., costur. verdes

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: MARY DEAR, 1'1"; CAMPECHANA, 1'40" y 3|5; HALF EMPIRE, 2'8"; LA VEINE, 2'7"; SAINT LORD, 1' 2|5; BARQUICHUELO, 1'1" 2|5; SULEIMAN, 1'2" 1|5; PREVISTA, 2'8" 3|5; SUNDIN, 3'14" 3|5; NIGHTJAR, 1'1"; WITTY LADY, 1'38" 4|5 apareada a TACO; OVERTURE, 1'41" 2|5, y PITHO, 2'23".

PRIMERA CARRERA

Premio Stayer II — 1.000 metros

ERRONIA, O. Matteucci, 1.000, césped, en 1' 4|5. Viernes 1º

MARY DEAR, O. Pellegrino, apareada a FANFARE, peón, 1.000 pista de césped S. I. en 1'1". Viernes 1º. El martes 5, con O. Pellegrino, apareada a FANFARE, peón, 600 arena S. I. en 35" 4|5. Corre mucho.

PELIGRANTE, J. Contreras, apareada a MOLTHE, R. Pena, 1.000 pista de césped S. I. en 1' 4|5. Viernes 1º. El martes 5, con B. Castro, apareada a MOLTHE, R. Pena, 500 arena S. I. en 30" 1|5. Anda bien.

BERTHE MORISOT, E. Caballero, apareada a PANDERETA, M. Cipullo, 1.000 arena S. I. en 1'2". Viernes 1º. El martes 5, con E. Caballero dominó a PANDERETA, M. Cipullo, 600 arena S. I. en 35" 1|5. Es muy veloz.

CHERRY RIPE, J. Villegas, 1.000 pista de césped en 1'1". Viernes 1º. El martes 5, con G. Fridman, 500 arena S. I. en 30".

AUTENTICA, J. Leguizamón, apareada a COCAINE, J. Caballero, 1.000 pista de césped S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 1º. El martes 5, con J. Leguizamón, 700 arena S. I. en 43" 2|5.

PALENCIA, T. Albertini, apareada a TUSCARORA, R. Quinteros, 1.000 pista de césped en 1'1" 4|5. Martes 29.

ADRIANE (Termina de correr).

FUSEE, R. Carriaga, primeros 800 H. P. de codo en 47" 3|5 de DESTINEE, T. Mucklow, que hizo 1.000 en 1' 3|5. Martes 22. El lunes 4, con T. Mucklow, 1.000 de recta H. P. en 1' 4|5, últimos 600 apareada a DESVELADO, peón, en 36" 1|5. Anda muy bien.

SEGUNDA CARRERA

Premio Gitanillo — 1.600 metros

ROSEE, A. Fuertes, 1 000 de 2ª vuelta, E. P., en 1'2" 2|5. Domingo 3.

LATONA, R. Diciano, y CORSINA, R. Silva, 1600 E. P. en 1'43" 4|5. Lunes 4.

CAMPECHANA, A. Bianchimano, 1.600 pista de césped en 1'40" 3|5. Viernes 1º. Bueno.

NARCISA (Termina de correr).

BENGALA, H. Artigas, 1.600 pista de tierra en 1'44". Viernes 1º. El martes 5, con H. Artigas, apareada a EMPIRE GLORY, E. Spizzirri, 700 arena S. I., en 43".

GOMITA, E. Pellegrino, 1.600 pista de césped S. I. en 1'41". Viernes 1º.

GAZETTE, T. Barrile, 1.800 H. P. de floreo 2'4" 1|5. Lunes 28. El lunes 4, con T. Barrile, 1.600 H. P. en 1'43" 2|5.

ANIMACION, J. Leguizamón, 1.600 de floreo pista de césped en 1'44". Viernes 1º. El martes 5, con J. Leguizamón, apareada a COCAINE, J. Caballero, 800 arena S. I. en 52". Anda bien.

SINTALEJA, G. Fridman, 1.600 pista de césped en 1'41" 2|5. Viernes 1º. El martes 5, con G. Fridman 700 arena S. I, en 44".

SHOW GIRL, R. Rodríguez, 1.600 pista de césped S. I. en 1'41" 2|5. Viernes 1º

GINIDIX, J. Ferrín, 1.600 de floreo pista de tierra en 1'44" 3|5. Viernes 1º. El martes 5, con J. Ferrín, 800 pista de tierra S. I. en 50".

TERCERA CARRERA

Premio Serio — 2.000 metros

SIMCA (Termina de correr).

HALF EMPIRE, R. Ciafardini, 2.000 pista de césped en 2'8". Viernes 1º. El martes 5, con R. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5; primeros 800 con MONT TRESOR, I. Gómez, en 49" 3|5.

CROIX DE LORRAINE, E. García, 2.000 H. P. en 2'10" 2|5. Viernes 1º. ¡Bueno! El martes 5, con J. Arriagada, apareada a un compañero, peón, 800 de codo H. P. en 49" 4|5.

ENMENDADORA, F. Purita, 800 pista de césped en 48" 2|5. Viernes 1º. El martes 5, con F. Purita, 1.000 arena S. I. en 1'2".

THEBAS, L. R. Alvarez, últimos 1.600 H. P. en 1'45" 2|5 de PRECIPICIO, T. Mucklow, que hizo 2.200 H. P. en 2'25" 2|5. Lunes 4.

LA VEINE, R. Rodríguez, apareada a BALEADA, A. Angulo, 2.000 pista de césped S. I. en 2'7". Viernes 1º. ¡Bueno! El lunes 4, con L. Canú, 1.200 arena S. I. en 1'17".

TINOGASTA, M. Fernández, apareada a ISLA VERDE, J. Arriagada, 1.600 arena S. I. en 1'45" de floreo. Viernes 1º.

ANARQUIA, J. Piccione, apareada a JAVA, P. Cufré, 1.000 pista de césped en 1'1" 2|5. Viernes 1º. El martes 5, con R. Carriaga, apareada a JAVA, A. Cufré, 800 arena S. I. en 50".

QUEJICOSA, J. Sotosca, 2.000 pista de césped S. I. de floreo en 2'11". Viernes 1º. El martes 5, con H. Artigas, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

Lance probable

9ª BOSQUEJO

Tuvo buen desempeño en el debut y ha progresado.

CUARTA CARRERA

Premio Murmullo — 1.000 metros

OHIC, R. González, 800 E. P., en 48" 2|5. Sábado 2.

PERIPUESTO, E. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Martes 22.

WINEFAME, J. Sberna, apareado a ZAPATEO, S. Pintado, 1.000 de recta H. P. en 1'2" 1|5. Martes 29. El martes 5, con J. Sberna, apareado a ZAPHIRE, J. Babera, 600 recta H. P. en 36" 2|5. Fué exigido con arreador.

SAINT LORD, A. Bianchimano, 1.000 pista de tierra S. I. en 1' 2|5. Martes 5.

SATURNIO, A. Domínguez, 1.100 arena S. I. en 1'10". Sábado 29.

ROSERO, P. Falcón, 1.000 pista de césped en 1'1" 4|5. Viernes 1º.

BARQUIMELO, A. Domínguez, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5. Sábado 2. Buen ensayo!

SULEIMAN, Aco. Domínguez, 1.000 arena S. I., en 1'2" 1|5, cómodo. Sábado 2.

KARABASSA, P. Lofiego, 700 opuesto H. P. en 43". Viernes 1º. El lunes 4, con P. Lofiego, 1.000 H. P. en 1'4" 2|5.

OKEY, R. Pena, 1.000 pista de césped S. I. en 1'1" 2|5. Viernes 1º.

CANGALLO, F. Purita, apareado a CUYANO, J. Ibarra, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Martes 5.

DIFICIL, A. Avero, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5. Sábado 2. Buen trabajo.

DESPRECIO, E. Ríos, apareado a HADA, L. Boggiano y POLIFLORA, E. Catalano, 1.000 de recta H. P. en 1'2" 2|5. Viernes 1º. El martes 5, con O. Dorado, a la par de IMUR, M. Montero, 600 de recta H. P. en 36" 4|5.

ZAPATEO, S. Pintado, apareado a WINEFARE, J. Sberna, 1 000 de recta H. P. en 1'2" 1|5. Martes 29.

FRUCTIDOR, J. González, 1.000 arena S. I. en 1'2". Lunes 4.

MISS GLORIA, J. Babera, 1.000 de recta H. P. en 1'2" 3|5. El martes 5, con J. Babera, 700 de recta H. P. en 42" 3|5. Debuta en muy buenas condiciones.

QUINTA CARRERA

Premio Barbada — 3.000 metros

PICONERO, R. Oliva, 2.000 arena S. I. en 2'15" 3|5. Miércoles 30.

PREVISTA, C. Sáenz, 2.000 pista de tierra en 2'8" 3|5, primeros 1.000 apareada a METILENO, peón 1'3" 3|5. Viernes 1º. Buen ensayo.

TIRALINDO, peón, 1.000 arena S. I. de segunda vuelta en 1'7". Martes 5.

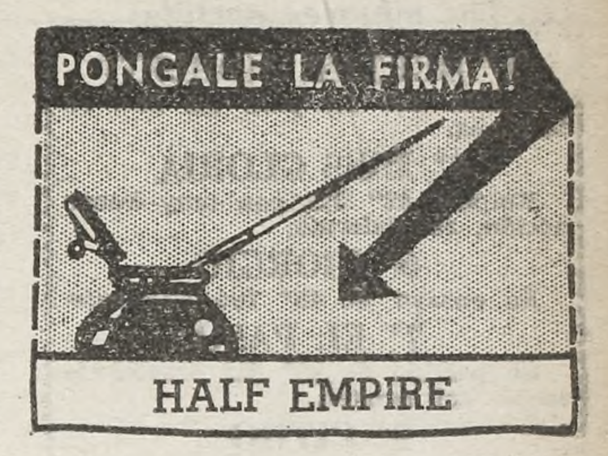
OCTOPUS, G. Wagner, apareado a MACANAZO, C. Selby, 1.200 pista de tierra en 1'16". Martes 5.

MAJON, A. S. López, 1.000 de codo H. P. en 1'4" 4|5. Martes 5.

ETERNO, peón, 2.000 H. P. en 2'12", últimos 1.000 apareado a CATANGON, J. Mackena, 1'3" 3|5. Viernes 1º. El martes 5, peón apareado a CATANGON, peón, 1.000 de codo H. P. (1.200 a 200) en 1'3".

LABERINTO, J. Picione, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 5. Ha mejorado.

MACANAZO (Ver OCTOPUS).



SEXTA CARRERA

Premio Pibe — 3.000 metros

SURGENTE, A. Fuertes, 1.000 de segunda vuelta, E. P., en 1'2". Sábado 2.

BIGLION, O. Pellegrino, apareado a BLONDHUNTER, R. Guerrina 800 arena S. I. en 49" 3|5. Martes 5.

GIORGIO, J. Pereyra, 1.000 pista de césped en 59". Viernes 1º. El martes 5, con J. Pereyra, 800 arena S. I. en 48".

WHITE SHORE, M. López, 1.200 pista de césped en 1'14" 2|5. Viernes 1º. El martes 5, con V. Lapellegrina, apareado a OLVIDANDO, T. Albertini, 800 arena S. I. en 49".

HIDALGO, J. Calvette, 1200 pista de césped en 1'17" 2|5. Viernes 1º. El martes 5, con E. Lema, 800 arena S. I. en 53".

LANDSMAN, O. Dorado 1.000 H. P. de segunda vuelta en 1'3" 1|5. Viernes 1º El martes 5, con O. Dorado, 800 de codo H. P. en 51" 3|5.

¡HUYUYUY!, R. Ciafardini, 2.500 arena S. I. de floreo en 2'49" 2|5. Sábado 2. El martes 5, con H. Barrera, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

SUNDIN, A. Demattei, 3.000 pista de césped S. I. en 3'14" 3|5., últimos 1.600 apareado a MAFIA, J. Piccione, en 1'39" 2|5. Martes 29. El martes 5, con M. López, apareado a ESCAMPETTE, T. Albertini, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Plutarco — 1.000 metros

NARAYAN, O. Pellegrino, 600 arena S. I. en 35" 2|5. Martes 5.

NIGHTJAR, J. Malhado, 700 H. P. de codo en 43" 1|5. Viernes 1º. El martes 5, con J. Malhado, 1.000 de codo H. P. en 1'1", primeros 800 apareado a CALMOSO, O. Dorado, en 48" 1|5. Corre mucho.

SALTARILLA, T. Muckow, 1.000 de recta H. P. en 1'1", últimos 700 apareada a QUEEN BESS, L. R. Alvarez, en 42" 2|5. Martes 5. ¡Bueno!

EL PASO, J. Campero, 700 arena S. I. en 41" 1|5. Martes 5. Anda bien.

NUBLADO, L. Boggiano, 1000 de recta H. P. en 1'2", últimos 600 apareado a VIVITA, R. Carriaga, en 36". Viernes 1º. El martes 5, con L. Boggiano, 700 de recta H. P. en 42" 2|5.

Las mejores partidas

1ª BERTHE MORISOT

Señaló 35" 1|5 para los 600, en la arena.

4ª MISS GLORIA

Empleó 42" 3|5, con muy buena acción, en Palermo.

6ª GIORGIO

Su ensayo de 48" fué excelente.

7ª EL PASO

Su partida de 41" 1|5 resultó lo mejor del martes.

9ª PITHO

Trabajó brillantemente en 48" 2|5 para los 800, en Palermo.

KARABAJAL, R. Rodríguez, apareado a CHANCELLOR, J. Luján, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Martes 5.

ENCONO, H. Barrera, 1.000 arena S. I. suave, en 1'5". Lunes 4.

DORMIDA (Termina de correr).

OCTAVA CARRERA

Premio Brazal — 1.600 metros

MOJADURA, M. R. Valdés, fué dominada por YODOL, J. Vidarte, 1000 E. P. en 1'2". Lunes 4.

ALBITA, M. Montero, 1.600 H. P de floreo en 1'44" 2|5, pista auxiliar. Viernes 25. El martes 5, J. Arriagada, 800 de codo H. P. en 49" 4|5.

SUMACA, A. Carbajo, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Martes 29. Anterior, J. Pereyra, apareada a IPORA, N. Alvarez, 1.600 pista de tierra S. I. en 1'39" 3|5. El martes 5, con J. Pereyra, 800 de arena S. I. en 49".

WITTY LADY, G. Angueira, apareada a TACO, J. Luján, 1.600 pista de césped S. I. en 1'38" 4|5. Viernes 1º. Difícilmente perderá.

IMPERATIVA, T. Albertini, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'44". Martes 5.

ALMENDRA, E. Caballero, últimos 1.600 H. P. en 1'45" 3|5 de PITHO, R. Picón, que hizo 2.200 H. P. en 2'23". Viernes 1º. El lunes 4, con R. Picón, 800 de codo H. P. en 50" 4|5.

ISLA VERDE, J. Arriagada, apareada a TINOGASTA, M. Fernández, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'45". Viernes 1º

JAVA, R. Carriaga, 1.600 pista de césped S. I. en 1'43" 2|5. Martes 29. El martes 5, con A. Cufré, apareada a ANARQUIA, R. Carriaga, 800 arena S. I. en 50"

OVERTURE, J. Ortiz, apareada a TACUARI, G. Rivero, 800 H. P. en 49" 2|5. Viernes 1º. El lunes 4, con J. Malhado, 1.600 H. P. en 1'41" 2|5. Muy buena corrida!

ELEGIA, J. Sotosca, 1.800 arena S. I. en 1'58" 2|5. Viernes 1º. El martes 5, con J. Sotosca, apareada a RAPIDA, J. Caballero, 1.000 arena S. I. en 1'3" 3|5.

ON TIME, G. Fridman, 700 arena S. I. en 42" 3|5. Jueves 31. El lunes 4 de tarde con el peón, 1600 arena S. I. en 1'45".

LOMADA, J. Salas, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'45" 3|5. Lunes 4.

ALEGRIA (Termina de correr).

SUKI, H. Arellano. 1.600 arena S. I. en 1'41" 2|5. Jueves 31 de tarde.

LANY, A. Fuertes, de 2ª vuelta, y un compañero, R. Vadala, 1.000 E. P. en 1'2" 4|5. Sábado 2.

NOVENA CARRERA

Premio Receloso — 2.200 metros

SEMITONO, L. Canú, apareado a UMPAPA, O. Pellegrino, 800 pista de césped en 47" 3|5. Viernes 1º. El lunes 4, con L. P. Canú, 1.200, arena S. I., en 1'16" 4|5.

PETIT FOX, A. Casaigne, 1.200 arena S. I. en 1'16" 2|5 primeros 1.000 apareado a ALTANERIA, H. Melo, 1'3". Martes 29. El martes 5, H. Raia, 1.000 arena S. I. en 1'5".

PICHUCO, P. Tárrago, 2.200 H. P. en 2'26" 4|5. Lunes 4.

EL TIMBO, L. Olmos, 1.600 de floreo pista de césped en 1'44". Viernes 1º. El martes 5, con L. Olmos, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5.

HINDU (Termina de correr).

ACREEDOR, R. Ciafardini, 2.000 arena S. I. de floreo en 2'15" 3|5. Viernes 18. El martes 5, con R. Ciafardini, apareado a DON FABIAN, J. Ibarra, 2.200 arena S. I. en 2'25".

EPUPEL, J. Ibarra, 2.200 pista de césped en 2'21" 2|5, últimos 1.000 apareado a HERODIANO, F. Purita, en 1'2". Viernes 1º. ¡Bueno!

FOLLETIN, J. Pereyra, apareado a ROLITO, J. Campero, 1.200 pista de césped S. I. en 1'12" 2|5. Martes 29. ¡Bueno! El jueves 31, con R. Ciafardini, 2.200 arena S. I. en 2'27" 2|5.

PRECIPICIO, T. Mucklow, 2.200 H. P. en 2'25" 2|5, últimos 1.600 apareado a THEBAS, L. R. Alvarez, en 1'45" 2|5. Lunes 4.

GARRUCHO, J García, apareado a ABOCATO, J. Luján, 2.200 arena S. I. en 2'24". Jueves 31. Buena pasada.

MITIPO, J. Sotosca, 2.200 pista de césped S. I. en 2'21" 2|5. Viernes 1º.

BOSQUEJO, J. Contreras, 2.200 arena S. I. en 2'26" 2|5. Viernes 1º. El martes 5, con J. Contreras, apareado a CAÑA DULCE, J. Calvette, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Ha progresado.

PITHO, R. Picón, 2.200 H. P. en 2'23", últimos 1.600 apareado a ALMENDRA, E. Caballero, en 1'43" 3|5. Viernes 1º. El lunes 4, R. Picón, 800 de codo H. P. en 48" 2|5. Anda como para no perder.

NIMIO, R. Quinteros, apareado a NOBILE, J. González, 800 pista de césped S. I. en 49" 2|5. Martes 30. El viernes 1º, con R. Quinteros, 2.400 pista de césped S. I. en 2'41", últimos 1.400 apareado a NOBILE, T. Albertini, en 1'32". Trabaja poco, pero se agranda en carrera.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

SABADO

PRIMERA CARRERA

Premio Stayer II — 1.000 metros

1. MARY DEAR 56. El 21 nov., 54, 2ª 3|4 cpo. Serenity 51 1|2, 58" 1|2. S. I. (p. a. n.).

—El 18 oct., 54, venció 1 cpo. a Baradine 56, 1'1". S. I. (p. n.).

2. PELIGRANTE 53. El 12 sep., 53 1|2,, 5ª últ. 10 cpos. Tanit 58, 57" 3|5. S. I. (p. a. n.).

—El 8 ag., 54, 3ª 4 cpos. Bibiche 53, 58" 1|5. S. I. (p. n.).

3. BERTHE MORISOT 53. El 15 nov., 56, derrotó el pesc. a Oruba 56, 1'12". S. I. (p. n.).

—El 8 nov., 56, 2ª 3 1|2 cpos. Reclutada 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).

4. ERRONIA 53. El 8 nov., 53, 4ª últ. 23 1|2 cpos. Essence 53, 1'37". S. I. (p. n.).

—Venía de ganar en el hipódromo de Córdoba.

5. CHERRY RIPE 53. El 25 jul., 50, N. P. Grand Pa 56, 1'31". E. P. (p. n.).

—El 11 jul., 53, 5ª últ. v|cpos. Talavera 53, 58" 2|5. S. I. (p. a. h.).

6. ADRIANE 53. El 2 ene., 54, se impuso 3 cpos. Cisé 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.).

—El 27 dic., 52, 4ª 2 3|4 cpos. Delagoa 56, 1'26" 1|5. S. I. (p. n.).

7. AUTENTICA 53. El 13 dic., 55, debutando, batió por el hocico a Delagoa 56, 1'6" 2|5. S. I. (p. n.).

8. PALENCIA 53. El 13 dic., 56, venció 1|2 pesc. a Luz Roja 56, 1'6". P. (p. n.).

—El 8 ag., 56, N. P. Eminencia 56, 59" 2|5. S. I. (p. n.).

9. FUSÉE 53. El 29 nov., 56, N. P. Paduana 53, 1'26". E. P. (p. n.).

—El 18 oct., 56, derrotó 1|2 cpo. Reclutada 56, 1'2" 4|5. S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Gitanillo — 1.600 metros

1. CAMPECHANA 57. El 19 dic., 57, 2ª al pesc. de Imperativa 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 21 nov., 57, 4ª 3 cpos. Elegía 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.).

2. LATONA 57. El 13 dic., 54, 3ª 2 cpos. Birreta 54, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 6 dic., 55, 5ª 2 cpos. Contraseña 55, 1'19" 3|5. E. P. (p. n.).

3. NARCISA 57. El 3 ene., 53, N. P. Alix 57, 1'1" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 20 dic., 53, N. P. Miñatita 57, 1'6" 1|5. P. (p. n.).

4. LAURELIA 57. Debuta.

5. BENGALA 57. El 19 dic., 55, 4ª 4 1|4 cpos. Imperativa 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 6 dic., 55, N. P. Contraseña 55, 1'19" 3|5. E. P. (p. n.).

6. GOMITA 57. El 19 sep., 55, 4ª 3 1|2 cpos. Lomada 57, 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).

—El 29 ag., 57, N. P. Bimini 57, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).

7. GAZETTE 57. El 14 nov., 57, 3ª 9 1|2 cpos. Rápida 57, 1'50" 4|5. P.

—El 20 sep., 53, 3ª 2 1|4 cpos. Cuenca 50, 1'54" 1|5. P. (p. n.).

8. ANIMACION 57. El 19 dic., 57, 3ª al pesc. de Imperativa 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 15 ag., 55, 3ª al pesc. de Overture 57, 1'54" 1|5. P. (p. n.).

9. ROSÉE 57. El 13 dic., 57, 2ª al pesc. de Birreta 54, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 12 dic., 57, 3ª 3 cpos. Diplomada 57, 1'53" 2|5. P. (p. n.).

10. SINTALEJA 57. El 13 may., 56, N. P. Pendaveta 53, 1'31" 2|5. E. P. (p. a. h.).

—El 16 may., 56, N. P. Puritana 56, 1'38". S. I. (p. a. n.).

11. SHOW GIRL 54. El 22 marzo 54, N. P. Lany 53, 1'33" 2|5. E. P. (p. h.).

—El 14 marz., 52, N. P. Elmarrón 57, 1'50" 3|4. S. I. (p. a. n.).

12. GINIDIX 54. El 7 nov., 54, 5ª 21 cpos. Mon Tresor 57, 1'38" 2|5. P.

—El 25 oct., 54, 3ª 4 1|2 cpos. Sumaca 57, 1'39". S. I. (p. h.).

TERCERA CARRERA

Premio Serio — 2.000 metros

1. SIMCA 56. El 3 ene., 56, 4ª 3 3|4 cpos. Zusuki 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 20 dic., 56, N. P. Felicidad 56, 1'38". P. (p. n.).

2. HALF EMPIRE 56. El 20 dic., 56, 2ª 1 cpo. Felicidad 56, 1'38". P. (p. n.).

—El 6 dic., 56, N. P. Regence 53, 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).

3. CROIX DE LORRAINE 56. El 27 dic., 56, N. P. Delagoa 56, 1'26" 1|5. S. I.

—El 8 nov., 56, N. P. Reclutada 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).

4. ENMENDADORA 56. Debutó el 31 oct. 52, siendo N. P. Lucerne 56, en 1' 51" 2|5. P. (p. h.).

5. THEBAS 56. El 31 oct., 56, N. P. Lucerne 56, 1'51" 2|5. P. (p. h.).

—El 11 oct., 56, 3ª 1 1|4 cpo. Lady Love 56, 2'5" 1|5. P. (p. n.).

6. LA VEINE 56. El 19 dic., 54, N. P. Será Fija 56, 2'5" 3|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.

7. TINOGASTA 56. Debuta.

8. ANARQUIA 56. El 19 dic., 52, N. P. Será Fija 56, 2'5" 3|5. S. I. (p. a. n.).

—El 3 oct., 55, N. P. Iporá 56, 1'37". S. I. (p. a. n.).

9. QUEJICOSA 56. Debuta.

Redoblona factible

3ª HALF EMPIRE
4ª SULEIMAN

Performances de San Isidro

CUARTA CARRERA

Premio Murmullo — 1.000 metros

1. (BARQUIMELO 57. (Ex Ribete). El 14 nov., 57, 4º 9 1|2 Sostén 57, 1'37". P. (p. n.).
—El 1 nov., 54, 2º 3|4 cpos. Halieto 57, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
2. (SULEIMAN 57. El 26 dic., 57, 2º 1|2 cpo. Rigodón 57, 1'4". P. (p. n.).
—El 31 ene., 1953, 56, N. P. Encono 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. p.).
3. OHIO 57. El 26 dic., 57, N. P. Rigodón 57, 1'4". P. (p. n.).
—El 14 feb., 56, N. P. El Paso 56, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
4. PERIPUESTO 57. El 13 dic., 57, N. P. Bar 57, 1'24" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 19 jul. 57, N. P. East Hampton 57, 1'4" 4|5 P. (p. h.).
5. WINEFAME 57. El 13 dic., 57, N. P. Bar 57, 1'24" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 14 mar. 56, N. P. Nightjar 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
6. SAINT LORD 57. El 26 dic., 57, 5º 8 cpos. Rigodón 57, 1'4". P. (p. n.).
—El 22 nov., 57, N. P. Atún 54, 1'5". P. (p. n.).
7. SATURNIO 57. El 8 dic., 55, N. P. Catangón 54, 1'7". P. (p. n.).
—El 5 oct., 1952, 56, N. P. Rítmico 56, 1'5". P. (p. p.).
8. ROSERO 57. El 12 oct., 57, N. P. Copiague 57, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).

Novedades para el programa del sábado

Nuestros reporteros de Palermo, San Isidro y el Bosque nos transmiten las últimas noticias para las reuniones de San Isidro.

E. Gutiérrez se apilará en ERRONIA. — FUSEE, que era gran candidata, no será de la partida. — Floro Echagüe se ha comprometido para dirigir a LETONA. — La presencia de GAZETTE depende de cómo reaccione de la hematoma producida por una coz. — Ovidio Corbalán conducirá a ROSEE. — Se ha resuelto no presentar a OHIO. — Pedro O. Alvarez dirigirá a ILLIMANI. — Por tal causa se designó a A. Bianchimano para SAINT LORD. — Esto motivó la monta de J. Luján para CANGALLO, y a DIFICIL lo conducirá Jorge Ibarra. — MACANAZO llevará la monta de J. Pereyra en lugar de A. Ferrao. — ¡HUYUYUY! será dirigido por Ramón Ciafardini. — José Caballero se apilará en LANDSMAN. — NARCISA será dirigida por Luis de Palma. — A KARABAJAL lo conducirá J. Labanca. — P. Tárrago será el jockey de NUBLADO. — Manuel Montero piloteará a DORMIDA. — El jockey del filete J. Arriagada se apilará en ALBITA. — BALADA no será presentada. — A WITTY LADY la dirigirá E. Gutiérrez. — Mario López será el jockey de NIMIO, por cuya razón se producirá la deserción de GARRUCHO.

—El 28 jun., 56, N. P. Mojicón 52, 1'19" 2|5. S. I. (p. p.).
9. KARABASSA 57. El 1 nov., 57, 4º 3 1|2 cpos. Le Moujic 54, 1'2" 1|2. S. I. (p. h.). Debutó.
10. OKEY 57. Debutó el 11 ene., 1953, 56, siendo N. P. Port Marly 56, 1'30" 1|5. S. I. (p. p.).
11. CANGALLO 57. El 26 dic., 57, N. P. Rigodón 57, 1'4". P. (p. n.).
—El 8 dic. 55, 4º 12 1|4 cpos. Catangón 54, 1'7". P. (p. n.).
12. DIFICIL 57. El 13 dic., 57, N. P. Bar 57, 1'24" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 1 nov., 57, N. P. Le Moujic 54, 1'2" 1|2. S. I. (p. h.).
13. DESPRECIO 57. El 13 dic., 57, N. P. Bar 57, 1'24" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 22 nov., 55, N. P. Atún 54, 1'5". P. (p. n.).
14. ZAPATEO 54. El 22 nov., 52, N. P. Atún 54, 1'5". P. (p. n.).
—El 5 abr., 54, N. P. Navarín 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
15. ILLIMANI 54. Debuta.
16. FRUCTIDOR 54. El 26 dic., 54, 3º 3 1|2 cpos. Rigodón 57, 1'4". P. (p. n.).
—El 6 dic., 54 1|2, 4º 4 3|4 cpos. Preparado 57, 1'30" 4|5. S. I. (p. n.).
17. MISS GLORIA 54. Debuta.

QUINTA CARRERA

Premio Barbada — 3.000 metros

1. PICONERO 72. El 19 abr., 1951, 59, 4º últ. v|cpos. Thermidor 57, 58" 1|5. P. (p. n.).
—Posteriormente gan en Rosario, Córdoba y Villa María.
2. TIRALINDO 68. El 27 dic., 64, venció el pesc. Majón 69, 3'20" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 19 dic., 57, N. P. Argonaut 56, 3'7". S. I. (p. a. n.).
3. (OCTOPUS 68. El 27 dic., 70, 3ª 3 1|2 cpos. Tiralindo 64, 3'20" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 6 dic., 71, 2º 2 1|2 cpos. Majón 66, 3'20" 3|5. S. I. (p. n.).
4. (MACANAZO 51. El 27 dic., 64, N. P. Tiralindo 64, 3'20" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 3 oct., 54, N. P. Zorro Azul 52, 2'19". S. I. (p. n.).
5. PREVISTA 67. El 29 nov., 47, N. P. Surgente 53, 3'9" 3|5. S. I. (p. h.).
El 22 nov., 54 1|2, 3ª 4 3|4 cpos. Rápida 51 1|2, 2'18" 3|5. P. (p. n.).
6. MAJON 66. El 27 dic., 69, 2º al pesc. Tiralindo 64. 3'20" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 6 dic., 66, se impuso 2 1|2 cpos. Octopus 71, 3'20" 3|5. S. I. (p. n.).
7. ETERNO 66. El 27 dic., 69, 4º 8 1|2 cpos. Tiralindo 64, 3'20" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 15 nov., 66, derrotó 3|4 cpo. Phoscao 67, 3'5" 3|5. S. I. (p. n.).
8. REFULGENTE 62. El 27 dic., 47, N. P. Hidalgo 52, 3'9". S. I. (p. n.).
—El 6 dic., 65, N. P. Majón 66, 3'20" 3|5. S. I. (p. n.).
9. LABERINTO 62. El 27 dic., 65, N. P. Tiralindo 64, 3'20" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 6 dic., 65, 4º 4 1|4 cpos. Majón 66, 3'20" 3|5. S. I. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Pibe — 3.000 metros

1. **SURGENTE 57.** El 6 dic., 55, 3º 4 cpos. Sabueso 56, 2' 2|5. S. I. (p. n.).
—El 29 nov., 53, venció el pesc. a Anthony Lug 49, 3'9" 3|5. S. I. (p. h.).
2. **GIORGIO 55.** El 31 may. 56, 4º v|cpos. Cigarrillo 51, 2'37" 4|5. P. (p. h.).
—El 28 may. 55, 4º últ. v|cpos. Bleriot 60. 3'40" 2|5. S. I. (p. h.).
3. **SUNDIN 54.** El 4 oct., 57, N. P. Romantic 57, 2'36". P. (p. n.).
—Después actuó en el hipódromo de Rosario.
4. **HIDALGO 53 1|2.** El 27 dic., 52, derrotó 2 cpos. El Guardián 51, 3'9". S. I. (p. n.).
—El 13 dic., 54, se impuso 2 cpos. Oakbrook 54, 2'15" 3|5. S. I. (p. n.).
5. **BIGLION 53.** El 27 dic., 53, 4º 5 cpos. Hidalgo 52, 3'9". S. I. (p. n.).
—El 11 nov., 56 1|2, 3º 4 1|2 cpos. Urundel 54 1|2. 2'19" 2|5. S. I. (p. h.).
6. **¡HUYUYUY! 50.** El 27 dic., 53, 3º 2 1|4 cpos. Hidalgo 52, 3'9". S. I. (p. n.).
—El 12 dic., 53, 2º 1 cpo. Barrientos 56. 2'3" 2|5. P. (p. n.).
7. **LANDSMAN 50.** El 26 dic., 53 1|2, 2º 3|4 cpo. Barrientos 57, 2'6" 1|5. P.
—El 8 dic., 56. venció por el hocico, a Nimio 56. 2'4" 2|5. P. (p. n.).
8. **WHITE SHORE 48.** El 12 dic., 53, 4º 6 cpos. Barrientos 56, 2'3" 2|5. P. (p. n.).
—El 21 nov., 56. batió 1 cpo. a Miguelón 56, 2'18" 3|5. S. I. (p. a. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Plutarco — 1.000 metros

1. **ENCONO 62 1|2.** El 27 dic., 57, venció 2 cpos. El Paso 52, 58" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 29 nov., 55, se impuso 2 1|2 cpos. Bucarest 50. 57". S. I. (p. h.).
2. **NIGHTJAR 54.** El 19 dic., 54, derrotó 1|2 pesc. Bernadotte 53 1|2, 58" 2|5. S. I. (p. n. n.).
—El 6 dic., 56, batió 2 cpos. Pelada 46, 57" 2|5. S. I. (p. n.).
3. **EL PASO 52 1|2.** El 27 dic., 52, 2º 2 cpos. Encono 57, 58" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 19 dic., 58, 3º al pesc. de Nightjar 54. 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).
4. **KARABAJAL 51.** El 27 dic., 51, 3º 4 1|2 cpos. Encono 57. 58" 1|5. S. I.
—El 8 dic., 55, 4º 4 cpos. Bucarest 56, 57" 1|5. P. (p. n.).
5. **NUBLADO 51.** El 19 dic., 58, 4º 1 1|4 cpos. Nightjar 54, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 8 dic., 55, 3º 2 1|2 cpos. Bucarest 56. 57" 1|5. P. (p. n.).
6. **PESTILLO 51.** El 27 dic., 54, 5º 3 3|4 cpos. Pastel 47 1|2, 1'18" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 19 dic., 54, 5º 2 cpos. Nightjar 54, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).
7. **NARAYAN 51.** El 27 dic., 56, 3º 3 1|2 cpos. Husky 53 1|2, 59" 3|5. S. I.
—El 26 sep., 56, 4º 8 1|2 cpos. Tanit 56, 56" 1|5. P. (p. n.).
8. **SALTARILLA 51.** El 13 dic., 57, N. P. Modenesa 52, 1'31" 3|5. S. I.
—El 14 nov., 53, 5ª últ. 9 cpos. Latitud 50. 1'36" 3|5. P. (p. n.).
9. **DORMIDA 45.** El 3 ene., 58. 4ª 1 3|4 cpos. Sor Teresa 57, 1'1". S. I. (p. n.).
—El 19 dic., 57, 4ª 1|4 cpo. Yapur 57, 1'. S. I. (p. a. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Brazal — 1.600 metros

1. **ALBITA 57.** El 13 dic., 54, N. P. Pomposa 54, 1'37". S. I. (p. n.)
—El 11 nov., 57, N. P. Ginebra 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. h.).
2. **SUMACA 57.** El 6 dic., 52, 3ª 3 cpos. Niña Bien 53, 2'30". S. I. (p. n.).
—El 8 nov., 51, 3ª 3 3|4 cpos. Villaflor 57, 2'31" 1|2. S. I. (p. n.)
3. **BALADA 57.** El 27 dic., 57, N. P. Vacante 56, 1'32" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 6 dic., 54, N. P. Torrilla 57, 1' 39" E. P. (p. n.).
4. **WITTY LADY 57.** El 31 dic., 54, N. P. Pomposa 54, 1'37". S. I. (p. n.).
—El 4 abr. 51, 2ª 1 1|2 cpos. Zamba 51, 1'36" 3|5. S. I. (p. n.).
5. **IMPERATIVA 57.** El 19 dic., 57, derrotó por el pesc. a Campechana 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 5 sep., 57, 3ª 2 3|4 cpos. After Dark 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. p.).
6. **ALMENDRA 57.** El 13 dic., 54, N. P. Pomposa 54, 1'37". S. I. (p. n.).
—El 5 dic., 57, se impuso 5 cpos. Baranda 57, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
7. **ISLA VERDE 57.** El 6 sep., 57, N. P. Konka 57, 1'5" 2|5. P. (p. p.).

Las mejores corridas

2ª CAMPECHANA

Cuenta con una excelente corrida de 1'40" 3|5.

3ª HALF EMPIRE

Con toda soltura cubrió los 2.000 en 2'8", con muy buen final.

4ª SULEIMAN

Floreó en 1'2" 1|5, impresionando muy bien.

6ª SUNDIN

Cuenta con notable corrida de 3' 14" 3|5 en el césped.

7ª SALTARILLA

Empleó 1'1" con 42" 2|5 en los 700 finales, en cotejo con Queen Bess.

8ª WITTY LADY

Cubrió la milla en 1'38" 4|5, a la par de Taco, en el césped.

9ª PITHO

Su pasada de 2'23" fué muy buena para esta categoría.

—Posteriormente actuó en el hipódromo de Rosario.

8. JAVA 57. El 12 dic., 54, N. P. Bruja 57, 1'4" 3|5. P. (p. n.).

—El 14 nov., 54, N. P. Aguja 57, 1'4" 4|5. P. (p. n.).

9. OVERTURE 57. El 13 dic., 54, 4ª 1 1|2 cpo. Pomposa 54, 1'37". S. I. (p. n.).

—El 21 nov., 51, N. P. Merry Widow 54, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).

10. ELEGIA 57. El 5 dic., 52. N. P. Cara Blanca 55 1|2, 1'38". P. (p. n.).

—El 21 nov., 56, batió 3|4 cpo. Alejandría 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.).

11. ON TIME 57. El 19 dic., 54, N. P. Yapur 57, 1'5". S. I. (p. a. n.).

—El 22 nov., 54, N. P. Madrinera 57, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).

12. LOMADA 57. El 22 nov., 55, 5ª 4 3|4 cpos. Madrinera 57, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 25 oct., 57, N. P. Lady Pass 54, 1'45" 3|5. E. P. (p. a. p.).

13. ALEGRIA 57. El 3 ene., 50, N. P. Sor Teresa 57, 1'1". S. I. (p. n.).

—El 1º nov,, 50, N. P. Aguja 57, 1'4" 4|5. P. (p. n.).

14. LANY 57. El 27 dic., 56, 3ª 2 3|4 cpos. Vacante 56, 1'32" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 22 nov., 56, rodó en la carrera ganada por Madrinera 57, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).

15. SUKY 55. El 25 jul., 49, N. P. Hirobita 50, 1'32". E. P. (p. n.).

—El 17 may. 54, N. P. La Payanca 53, 1'17" 2|5. E. P. (p. a. f.).

16. MOJADURA 55. El 6 dic., 55, N. P. Torrilla 57, 1'39". E. P. (p. n.).

—El 27 sep. 52, N. P. Souveraine 57, 1'33". E. P. (p. n.).

NOVENA CARRERA

Premio Receloso — 2.200 metros

1. SEMITONO 56. El 20 dic., 52, N. P. Cosinus 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).

—El 26 sep., 56, N. P. Chicó 56, 2'19" 1|5. P. (p. n.).

2. PETIT FOX 56. El 20 dic., 56, N. P. Boucheron 53, 2'19" 3|5. P. (p. n.).

—El 22 nov., 53, N. P. Mañico 56, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).

3. PICHUCO 56. Debutó el 26 dic., 54, siendo N. P. Cosinus 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).

4. EL TIMBO 56. El 29 ag., 56, debutando, N. P. Bing 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).

5. HINDU 56. El 2 ene., 56, 2º al hocico de Rondolí 54, 1'50" 4|5. P. (p. n.).

—El 13 dic., 56, 5º 9 1|2 cpos. Enesco 53, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).

6. ACREEDOR 56. El 31 oct., 56, N. P. Enrique II 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.). Debutó.

7. EPUPEL 56. Debuta.

8. FOLLETIN 56. Debutó el 8 nov., 56, siendo N. P. Aguadero 54, 1'31" 4|5. E. P. (p. n.).

9. PRECIPICIO 56. El 13 dic., 53, N. P. Scarlet Fire 56, 1'39" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 8 dic., 53, 5º 5 cpos. Lonquimay 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).

10. GARRUCHO 56. El 10 oct., 56, N. P. Mitajú 56, 1'50". S. I. (p. a. n.).

—El 29 ag., 56, N. P. Bing 56, 1'37" y 2|5. S. I. (p. a. n.).

11. MITIPO 56. Debuta.

12. BOSQUEJO 56. El 13 dic., 56, N. P. Enesco 53, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.

13. PITHO 56. El 21 nov., 56, 3º 7 cpos. White Shore 56, 2'18" 3|5. S. I. (p. a. n.).

—El 11 nov., 56, 2º 1 cpo. Enbreve 56, 2'19" 4|5. S. I. (p. h.).

14. NIMIO 56. El 8 dic., 56, 2º al hocico de Landsman 56. 2'4" 2|5. P. (p. n.).

—El 21 nov., 56. N. P. White Shore 56, 2'18" 3|5. S. I. (p. a. n.).

Abiu triunfó en el Bosque con el récord de boletos

La reunión exclusiva realizada el miércoles pasado en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón constituyó un rotundo éxito, pues contó con la presencia de un número extraordinario de aficionados. A pesar de las eliminaciones, que lógicamente trajo aparejadas el estado de la pista, se apostó con marcado entusiasmo, lográndose totales elevados en la mayoría de las pruebas. Un índice de lo animada que estuvieron las operaciones del "beeting" lo constituye el récord de boletos a ganador que logró Abiu, que se adjudicó la prueba final defendiendo 410.651 ganadores, superando ampliamente el récord anterior, que correspondía a Lonquimay en la reunión del 12 de octubre próximo pasado con 359.001 ganadores. El hijo de Supremo, en la oportunidad citada, se clasificó segundo de Misario.

Varias noticias

VERDI que el miércoles se impuso en buena forma, logrando una amplia rehabilitación, y CARRIL que se halla en pleno entrenamiento, curado del tropiezo que sufrió en el Gran Premio Nacional, serán presentados el 24 del corriente en la disputa del clásico Hipódromo Ciudad Eva Perón. — PUROJOPO fué dado de baja para el entrenamiento. — COPERNICO y CAMPICHUELO proseguirán su entrenamiento en el Bosque, al cuidado de Lucio Taborda. — DEDEKING fué vendido y seguirá actuando en Puerto Rico.

Viviani hará la rentrée en el premio clásico América

El trainer Eladio Labrador anunció que su pupilo Viviani hará la rentrée en el premio clásico América, cotejo sobre una milla que se correrá en el próximo mes de marzo. Agregó el competente cuidador que juzga a Viviani en perfecto estado, y que en esta temporada demostrará todo lo que perfiló en los comienzos de su campaña.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 4 — DOMINGO 10 DE ENERO DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO JAPONICA — A las 13.45

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos

Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Gmo. Gutiérrez	1 Chancellor	57	H. Artigas	4	Tónico	Chinoise
T. Giovenille	2 Santuario	57	X. X.	4	San Lúcar	Mantilla
M. I. Canay	3 Marinaio	57	L. P. Canú	4	Embrujo	Merry Girl
E. Cassaigne	4 Abocato	57	M. López	4	Pegale	Aura
Sergio Lema	5 Financista	57	J. C. Cont'ras	4	The Druid	Fine Maison
N. Andretta	6 Encefolle	57	C. Riero	4	Encelado	Fée Folly
J. M. Martínez	7 Aga Khan	54	E. García	5	Foxhunter	Bombay
Enrique Dufour	8 Lógico	54	A. Bian'mano	5	San Lúcar	Lo que Sea
Eduardo Génova	9 Secretario	54	no correrá	5	Filón	Sunny Ann

CHAQUETILLAS

1 o. y ve.,a r.h.,mg.yg.gri.
2 viol., braz. y g. oro
3 rosa, mgs. bl., g. color.
4 oro, braz. y g. az. eléctr.
5 bl., f. lys vi.,mg.bl.g.aca.
6 verde, gorra marrón
7 y gorra naranja
8 az., mgs. bl., g. colorad.
9 ve. y gra.a r.v.m.y g.ve.

2ª CARRERA — PREMIO NENA — A las 14.20

Para caballos de 4 años (con exclusión de yeguas) ganadores hasta $ 100.000 en primeros puestos. Peso 49 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 4.500 ganados en primeros puestos. Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 105

Raimundo Nevi	1 Clarivid'te	59	J. Malhado	4	Claro	Visionaria
M. I. Canay	2 Umpapa	57½	O. Pellegrino	4	Umballa	Comforter
J. M. Quinteros	3 Pastel	56	J. Estévez	4	Peleador	Alcuza
Juan M. Ratto	4 Alberto	54	A. Lhuillier	4	Adalid	Berta
Arnoldo Grassi	5 Mon'mento	53	M. López	4	Full Sail	Margaux

CHAQUETILLAS

1 ro., fj. az. el., g. a casc.
2 v. nil. y vi. a r. v., g. vi,
3 rosa y ve. a r. v., g. bl.
4 bl. y li., a r. vert., g. ne.
5 negra, bda. blca., g. col.

3ª CARRERA — PREMIO MELZETA — A las 15.—

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 115

Pascual García	1 Husky	56	L. P. Canú	3	Hualfín	Chacotona
Oscar Zarlengo	2 Narayán	56	O. Pellegrino	3	Neb'nezzar	Conspiradora
A. Panópulos	3 M. de París	56	L. Carreño	3	Airy Prince	Mar Picada
H. Luraschi	4 Jacarandá	56	A. Goñi	3	Bulldozer	Jocosa
T. Giovenille	5 Reflet	56	X. X.	3	P. l'Eveque	L. of Light
Lorenzo Sola	6 Quienanda	53	no correrá	3	Quebec	Anclada
Rubén Fuentes	7 Nervino	53	N. Alvarez	3	Tardío	Nannina
E. Beroldo	8 Licaón	53	T. Mucklow	3	Bulldozer	Lisbeth
Justo Calistro	9 Beauchef	53	dud. X. X.	3	Beaufighter	Macará
Genaro Marzul	10 Redoblón	53	no correrá	3	Ready	Malatarde
Luis Spera	11 Señalero	53	M. López	3	Gules	La Seña

CHAQUETILLAS

1 turq., lun. blcos., g. azul
2 gri. y or. a r.h.,g.ne.b.o.
3 cereza, faja y g. violeta
4 bl. tur. y bl. h., g. verde
5 oro, mgs. y g. turquesa
6 azul, mgs. a. el. g. a ca.
7 narja, hbros. y g. verde
8 oro, d. bdas. y g. color.
9 blca., fj.,c.,p. y gorra oro
10 v. nilo, lun. y g. oro
11 y g. blca., h. y mgs. cer.

4ª CARRERA — PREMIO NOTA ALEGRE — A las 15.45

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
T. Giovenile	1 India Mora	56	X. X.	3	Gringaso	Morochita
Julio F. Penna	2 Amnistía	56	J. Leguizamón	3	Aden	Viva
Enrique Dufour	3 Graciosa	56	J. Ortiz	3	Envión	Gracieuse
Tomás Arana	4 Bruñidora	56	R. Guerrina	3	Charal	Pendaveira
Ernando Casino	5 Yarda	56	J. Caballero	3	Biniou	Yasú
M. I. Canay	6 Lameplatos	56	L. P. Cañú	3	Milón	Laguna
Lilio Sosa	7 Arbaleta	56	T.A. Albertini	3	P. Tetra	Espingarda
Angel Santos	8 Pura Vida	56	E. Pellegrino	3	Ben Omar	Pura Clase
Guillermo Cervi	9 Fanfare	56	O. Pellegrino	3	E. Tudor	Fachada
Manuel Poggio	10 Vivita	56	R. Carlaga	3	The Druid	Vivonne
José Garone	11 Madrecitas	56	E. Etchegaray	3	Chacabuco	M. Roxana
Enrique Clerc	12 Altramuz	56	J. Corté	3	Los Alpes	Tronera
Juan J. Dolan	13 Vanilina	56	P. Tárrago	3	Waterbird	Vanidosa
E. Belloni	14 East Shore	56	L. De Palma	3	B. Empire	La Vístula
Juan Lapistoy	15 Etiquette	56	J. C. Contreras	3	B. Empire	Hats Off
M. Dacosta	16 Escampette	56	no correrá	3	B. Empire	Cocodette
Luis Saccone	17 Represalia	56	R. Ciafardini	3	Advocate	Repriéve
Carlos A. May	18 Montera	56	C. Herzog	3	Henares	Montonera
Lorenzo Sola	19 Polonesa	56	L. Boggiano	3	El Magyar	Canoa
Antonio Nanni	20 Peseta	56	N. Alvarez	3	Umballa	P. Pearl
F. Cilento	21 Panela	56	J. Pereyra	3	Pellizco	Turumba
O. D. Domí'guez	22 Pale Blue	56	A. Campero	3	Black Peter	Bauxita
Gabriel Desvard	23 Tapera	56	M. Montero	3	Henares	Tacuarita
Nicolás Ojeda	24 Old Glory	56	H. Ponzi	3	Orsino	Triunmph
Arnoldo Grassi	25 Giradora	56	M. López	3	Huis Clos	Giraldina
Ant. Martello	26 Algarroba	56	J. Lavia	3	Los Alpes	Goyería
Carlos Casalini	27 Negra Uva	56	no correrá	3	Esquinazo	Old Girl
M. Devincenzi	28 Trencita	56	J. Villegas	3	Royal Tip	Tranca

CHAQUETILLAS

1 violeta, braz. y g. oro
2 mand., hbros. y g. lila
3 rosa,fl. lys ve.,m.ro.g.az.
4 verde, mgs. y g. blanca
5 ro.,fj.mg.a l. vio.g.a cas.
6 y g. viol., alam. y bo.or.
7 bl. y ve. a r. v., g. verd.
8 az.el. y vi.a r. h., g. bl.
9 y g. blca., bda. y b. oro
10 az., braz. blcos., g. colo.
11 nrja., bda. y g. turques.
12 ne., mg.bol.bda.ve., g.bl.
13 verde, mgs. y g. oro
14 color., f. tur., g. negra
15 bl.fl.lys vi.mg.b'.g.a cas.
16 bl., c.,p.,bot. y g. verde
17 color., bda. y g. turques.
18 ver. nilo, mgs. y g.marr.
19 az.mar., d. bdas. o.,g.gr.
20 marrón, fja. azul. g. b c.
21 lila, mgs. y g. negra
22 col., mgs. neg., g. blca.
23 ver., mg.bl.y o. cua. g.o.
24 plomo, bda. y g. colorad.
25 bl. y o. a r.h., mg.y g.az.
26 o.vjo.,est.bl.,mg.y g.a.ma.
27 bl. y gr. a r.v.mg.yg.gra.
28 marr., hbros. rosa, g.cza.

5ª CARRERA — PREMIO ANATEMA (Especial) — A las 16.30

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras

Premios: $ 35.000 a la 1ª, 8.750 a la 2ª, 5.250 a la 3ª y 1.750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 350

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Arturo Aráuz	1 Anucha	59	no correrá	4	Adalid	Fairtoy
Sergio Lema	2 Caña Dulce	52	J. P. Artigas	4	Seductor	Night Cap
G. Vichera	3 Et Bien!	50	J. Villegas	3	B. Empire	Halloo
Juan A. Flores	4 Estima	48	V.Lapellegrina	5	Tónico	Escarapela
F. Rodríguez	5 Mentolada	46	M. Montero	4	Gringaso	Pastilla

CHAQUETILLAS

1 mand., hbr. az., g. oro
2 bl., c.,p.,bot., y g. violet.
3 marr., mgs. turq., g. gra.
4 turq., mgs. bda. y g. co.
5 marr.,mgs.co.,bra. y g.bl.

ª CARRERA — PREMIO LELIA — A las 17.15

ara yeguas de 3 años ganadoras de una o dos carreras. Peso 53 kilos. Recargo de kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera special ganada. Premios: $ 23.000 a la 1ª, 5.750 a la 2ª, 3.450 a la 3ª y 1.150 a la 4ª

ISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 115

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
ascual García	1 Será Fija	56	L. P. Canú	3	Umballa	Seráfica
odolfo Casco	2 Hircania	56	T. Mucklow	3	Cuerdely	Heredera
usonio Boni	3 Provincianita	56	P. Tárrago	3	S. Hassan	Provenza
nrique Clerc	4 Paduana	56	no correrá	3	Petrarca	Hannah
ulio Giménez	5 Palencia	53	R. Ciafardini	3	Full Sail	Puntería
ulio F. Penna	6 Auténtica	53	no correrá	3	Master Vere	Alone
ndrés Liceri	7 Regence	53	J. Ortiz	3	Churrinche	Cortesía
tilio Balzano	8 Afectiva	53	J. P. Artigas	3	Chulmleigh	Andarina
anuel Ojeda	9 Iporá	53	J. Labanca	3	Biguá	Idalia
uis Calone	10 Velera	53	R. Cariaga	3	Bahram	Umyak
uis O. Farías	11 Zusuki	53	J. C. Contreras	3	Marongay	Papirelle
. I. Canay	12 Karavuelta	53	M. López	3	Killarney	Manén

CHAQUETILLAS

1 nja., mgs. turq., g. blca.
2 blca., bda. y g. verde
3 col., mg.bl.a r.ver.yg.ng.
4 neg.mgs.col.bda.y g. blc.
5 y g. blanca, cost. verdes
6 bl.co.y bl. h., g. ne.,b.or.
7 naranja, gorra azul
8 turq., braz. ne., g. blca.
9 bl.,est.az.el.,mg.bl.,g.gra.
10 y g. oor, banda negra
11 verde, mgs. y g. oro
12 blca., braz. neg., g. oro

ª CARRERA — PREMIO SOLITARIA — A las 18.—

ara caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º

ISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
abriel Desvard	1 Viravira	56	M. Montero	3	Billar	Virazón
. A. Arce	2 Sintético	56	A. Lhuillier	3	Condalsolo	Sintsimari
anuel Poggio	3 Bammaku	56	R. Cariaga	3	Baman	Chaguala
arlos Casalini	4 Sirayuki	56	L. de Palma	3	Blizzard	Firelei
uan Mariotti	5 Posmarín	56	J. Barbeito	3	Postman	Maricastaña
ilio B. Sosa	6 Talero	56	T. A. Albertini	3	S. Hassan	The S. Goose
smael Puertas	7 Postillón	56	N. Alvarez	3	Poster	Politesse
. C. Alvariza	8 Luiggi	56	O. Pellegrino	3	Trafalgar	L'Amorosa
. I. Canay	9 Kudú	56	L. P. Canú	3	Filón	Retentiva
. Bramajo	10 Mimado	56	R. Rodríguez	3	Chulmleigh	Mecha
. Giménez	11 Nóbile	56	M. López	3	Neb'nezzar	Pravia
lfredo Castro	12 Sheriff	56	C. Riero	3	Snob	Shirley
osé G. Giles	13 Valois	56	J. C. Cont'ras	3	Black Out	Vividora
edro P. Ferro	14 Orrico	56	P. Tárrago	3	Orsino	Capri
. de los Santos	15 Fenelón	56	C. Sáenz	3	Sospiro	Fresa
icardo Castro	16 Hipertónico	56	L. Boggiano	3	Cololó	Mendiga
. Berazategui	17 Taco	56	J. Luján	3	Bradomin	Telodirá
. Scaramuzzi	18 Solagoiti	56	J. Pereyra	3	Copiapó	School Bell
. P. Callejas	19 Capitán Kid	56	E. Pellegrino	3	Marongay	Mi Tuerta
icolás Ojeda	20 Servant	56	H. Ponzi	3	Rolando	Serviette
. Passarelli	21 Barbarini	56	R. Royo	3	Gulf Stream	Bárbara
nt. Martello	22 Quash	56	J. Lavia	3	Quebec	S. Huasi
. Bentancor	23 Casco	56	no correrá	3	Facón	Carambita
. Reviriego	24 Charcón	56	V. Reviriego	3	Bradomin	Chalana

CHAQUETILLAS

1 ve.mg.bl.y o.acua.,g. oro
2 ne.ynarj.ar.obl.mg.n.g.bl.
3 bl.a., bda. negra, g. oro
4 y g. blca., bda. az. mar.
5 tur. y ma. a r.v.,g.a cas.
6 a. el., hbrs. nja., g.blca.
7 y g. nja.mg.a r.vert. blc.
8 bl., cost. mg. y g. az.m.
9 Az.mar.,dosbad. y g.grn.
10 a.m.,fl.lysnja.mg.a.m.g.v.
11 y g. blca., costur. verdes
12 o.vjo.mgs.a li.az., g.neg.
13 bl., fj. nja., g. a cas:os
14 col., mgs.az.mar., g. rosa
15 y g. cza., mgs. a r. v. or.
16 verde y oro a cua., g.ve.
17 rosa, gorra azul eléctrico
18 bl., mg.ne.yco.a cu.,g.ne.
19 verde, lun. nja., g. blca.
20 oro vjo., faja y g. cereza
21 verde, g. viol., borla oro
22 o.vjo.,estr.bl.mg.yg.a.ma.
23 ne.-nja.ar.ob.,mg.ne.,g.bl.
24 negr., f. col., g. v. nilo

8ª CARRERA — PREMIO BALLERINA — A las 18.4

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad ganador hasta $ 150.000
Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 10

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
José G. Giles	1 Criterio	57	J. C. Cont'ras	5	Catanguito	Caramba
H. Luraschi	2 Mangudo	56	A. Goñi	5	Blasón	Maraña
E. Etchech'rry	3 Quillango	56	E. Pellegrino	5	Cintarazo	Quiniela
S. Bramajo	4 Borneo	52	R. Rodríguez	5	Petrarca	Botella
Pedro P. Ferro	5 Sol Agro	52	P. Tárrago	6	Meadow	Gesta
R. A. Nevi	6 Madrileña	52	M. Montero	5	Black Out	Macagua
Luis Saccone	7 Palihué	52	R. Ciafardini	5	Bhopal	Pigmeína
Juan A. Flores	8 Estima	52	no correrá	5	Tónico	Escarapela
José Martini	9 Ardgo	52	J. Ortiz	5	Marigui	Miss Turpi
Lilio Sosa	10 (Zedarri	52	J. P. Artigas	5	Ramazón	Zagalita
ídem	11 (Sauvage	46	J. Villegas	5	Ramazón	Saudade
Julián Prá	12 Cobriza	51	no correrá	6	Guatán	Cobra
Bmé. Cardinali	13 Reservado	50	no correrá	6	S. Hassan	Risotada
N. Madriaga	14 Guadalquivir	49	A. Demattei	5	Rimbamba	Mimí
T. Giovenille	15 Mi Bataraz	47	no correrá	6	Burudun	Marysel
Olegario Ruiz	16 Viamonte	46	H. Raia	5	Sind	Chacota

CHAQUETILLAS

1 blca., faj. nja., g. a cas.
2 bl. tur.y bl.hor., g. verde
3 oro, braz. y g. az. eléct.
4 a.m.f.lysnja.mg.a.m.g.ve.
5 y g. oro, faja colorada
6 a.m.f.lys y g.b'.mg.az.m.
7 col.,mgs.alis.,fj.y g. blca.
8 turq.,mgs.,bda. y g. col.
9 color., g. az. marino
10 gris.mgs.a r.v.az.,g. olor.
11 id. id.
12 rosa, hbros. bl., g. gra
13 az.y ve.a r.h. mg.ve.g.c
14 lila, mgs. ve., g. a cas
15 bl., estr. vi.,mg.y g.o.vj
16 y g. az. mar., braz. b c

El G. Premio J. P. Ramírez se disputará el domingo en Maroñas

MONTEVIDEO (C.) — Las autoridades turfísticas decidieron aplazar la disputa del Gran Premio José Pedro Ramírez, debido a las copiosas lluvias de anoche y esta madrugada.

Las pistas se hallaban en pésimas condiciones y como en oportunidades similares, la Comisión de Carreras, de acuerdo con el artículo 172 del Reglamento, resolvió postergar hasta el domingo próximo la disputa del premio. Al mismo tiempo se decidió que el premio Benito Villanueva fijado para esa fecha, pase a integrar el programa que se confeccionará para el miércoles 13 del actual. El referido artículo en su parte dispositiva expresa: "Cuando a juicio del Comisariato la pista no se encuentre en buenas condiciones para correr, o cuando el mal tiempo lo sea en grado tal que a su juicio comprometa el éxito de la carrera o de la reunión, deberá suspender la disputa de las pruebas programadas". Este artículo fué aplicado en el caso del Gran Premio José Pedro Ramírez. La última vez que el clásico Ramírez no pudo disputarse en la tradicional fecha de hoy, fué en la temporada de 1949.

Los competidores

Correrán quince caballos: cuatro argentinos y el resto uruguayos.

He aquí la nómina de los competidores: 1 Bacanazo, 2 Dinkie, 3 Mundo, 4 Gatillo, 5 Chantey, 6 Patotero, 7 Aurreko, 8 Bantam, 9 Santa Lucía, 1[illegible] Euforion, 11 Fox Cacho, 12 Paco, 1[illegible] Pour Epater, 14 Romantic y 15 Uran[illegible]

Será ésta una carrera de muy difíc[illegible] acierto de los favoritos, que son: Din[illegible]kie, Euforion, Aurreko y Mundo.

Los caballos argentinos Chantey, Ban[illegible]tam, Santa Lucía y Romantic estuvie[illegible]ron en la pista y fueron sometidos [illegible] un suave vareo, impresionando favora[illegible]blemente.

Opinan los profesionales

Nuestro enviado especial tuvo opor[illegible]tunidad de conversar con los profesio[illegible]nales argentinos durante la reunión rea[illegible]lizada hoy en el hipódromo de Maro[illegible]ñas. Martiniano Canay que presentar[illegible] a la yunta de la ecurie Los Patrio[illegible] formada por Bantam y Santa Lucía, ma[illegible]nifestó que sus pupilos no habían ex[illegible]trañado en absoluto el cambio de am[illegible]biente y que el viernes los someterá [illegible] una partida.

Telmo Míguez expresó que Romanti[illegible] andará muy bien en esa pista y que l[illegible] juzga en las mejores condiciones.

Juan Chavarri, que presentará [illegible] Chantey, manifestó que el hijo de Gu[illegible]ty producirá una performance consa[illegible]gratoria, agregando que habrá que co[illegible]rrer mucho para batirlo.

Los jockeys argentinos extenderán s[illegible] permanencia en ésta, dado que todo[illegible] tienen esperanzas en el triunfo.


DIANA
MAGGI
(Vedette de
las revistas
porteñas)



BETTY CONWAY

P



PAT DODGE

SANDY PENDERY

El crack



APACHINETTE

por Sir Berkeley y Aphrodite, con Julio S. Ibarra. En 1931 se impuso en los clásicos Criadores y Mariano Moreno.

Comentarios para el domingo en San Isidro

Et Bien! en cotejo favorable

CON la base del premio Anatema se cumplirá el domingo, en el césped, un discreto programa. Se medirán en dicha carrera Et Bien!, que irá de 50 kilos, y Estima 48, aparte de Caña Dulce y Mentolada, cuyas últimas actuaciones no son del valor de las de aquéllas. Por lo tanto, estimamos como muy probable el triunfo de Et Bien!

◆

PRIMERA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: ABOCATO, por su penúltima carrera escoltando a medio cuerpo a Hidalgo y buena pasada de 2'24".

Enemigos: FINANCISTA, que escoltó a Bar en 1'24" 2|5; MARINAIO, que mejorará su estreno, y ENCEFOLLE, que viene arrimando.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: UMPAPA, que está recobrado. Floreó con todo éxito y es caballo superior a esta categoría.

Enemigos: MONUMENTO, que batió a Preparado a palo puesto, y ALBERTO, que antes de llegar 5º de Encono escoltó a Mojicón en Palermo.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: HUSKY, caballo de calidad que ganó dos carreras sobre tres disputadas.

Enemigos: NERVINO, que se impuso en buen estilo y ha progresado; NARAYAN, por su buena rentrée; LICAON, que se impuso con toda soltura, y REFLET, que ganó las dos que corrió.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: ETIQUETTE, por British Empire y Hats Off, que debuta bien preparada.

Enemigas: VIVITA que ha progresado; REPRESALIA, que tiene buenos ensayos; LAMEPLATOS, que llegó 5ª, al debutar, de Palencia; GRACIOSA, que fué 4ª en esa misma prueba y AMNISTIA, que se clasificó 5ª de Adriane.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ET BIEN!, que mal dirigida se clasificó 3ª de Lady Love, y Destinée.

Enemigas: ESTIMA, que luego de escoltar a Anucha, se impuso en el Bosque, y CAÑA DULCE, que retorna totalmente recuperada.

Pronósticos de PBT

1ª ABOCATO - Financista
2ª UMPAPA - Monumento
3ª HUSKY - Nervino
4ª ETIQUETTE - Vivita
5ª ET BIEN! - Estima
6ª HIRCANIA - Regence
7ª BARBARINI - Taco
8ª QUILLANGO - Ardgo

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: HIRCANIA, por su fácil triunfo sobre Afectiva y Regence, en 1'25" 3|5.

Enemigas: REGENCE, que llegó 3ª de Hircania; AFECTIVA, que fué 2ª en esa misma carrera; PALENCIA, que ganó dejando la más favorable impresión; SERA FIJA, que ganó con toda soltura, y ZUSUKI, que se impuso bien a Quiromancia.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: BARBARINI que llegó 4º, al debutar, de Enesco, en 1'36" 4|5.

Enemigos: TACO, por su gran ensayo; SERVANT, que escoltó a Exequatur; POSMARIN, que llegó 3º de Husky y Nervino, y KUDU, que cuenta para su debut con notable corrida.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: QUILLANGO, que al reaparecer se impuso con toda holgura a Epalux en 1'30".

Enemigos: ARDGO, que recibirá nuevas ventajas en el peso; PALIHUE, que tuvo buen desempeño en la rentrée; MANGUDO, que llegó 3º de Pilote y Mojicón, y BORNEO, por sus actuaciones juzgadas en conjunto.

Se torna difícil la presentación de Anucha

Anucha que se perfilaba como carta de serias pretensiones en el premio Anatema, difícilmente será de la partida a causa de un ligero trastorno sufrido por la pupila del competente trainer Arturo Aráuz. No obstante, se decidirá en definitiva luego del trabajo que probablemente efectuaría el viernes.

Corridas para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados los cumplieron: ABOCATO, 2'24"; LICAON, 1'2" 4|5; GRACIOSA, 1' en cotejo con REPRESALIA; ETIQUETTE, 1'1" 4|5; ESCAMPETTE 1'1" 3|5; GIRADORA, 58" 4|5. ET BIEN!, 1' 3|5; CAÑA DULCE, 1'42"; REGENCE, 1' 3|5; KUDU, 1'25" 4|5; TACO, 1'38" 4|5 en un gran trabajo con WITTY LADY; BARBARINI, 1'25" 4|5 y PALIHUE, 1'42" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Jáponica — 2.400 metros

CHANCELLOR, J. Luján, 2000 pista de césped S. I. en 2'8". Viernes 1º

MARINAIO, L. Canú, 2000 arena S. I. en 2'14". Martes 22. El martes 5 con L. Canú, apareado a BANIM, A. Bartalotta, 800 arena S. I. en 49".

ABOCATO, J. Luján, apareado a GARRUCHO, J. García, 2200 arena S. I. en 2'24". Jueves 31.

FINANCISTA, J. P. Artigas, 2200 arena S. I. en 2'26" 3|5. Martes 29.

ENCEFOLLE y AGA KHAN (Terminan de correr).

LOGICO, A. Bianchimano, apareado a DULZURA, R. Ciafardini, 2400 pista de césped S. I. en 2'37". Viernes 1º

SECRETARIO, J. González, 1000 arena S. I. en 1'3". Lunes 4.

SANTUARIO, J. Vidarte, 2000 E. P. en 2'11". Lunes 28.

SEGUNDA CARRERA

Premio Nena — 1.600 metros

CLARIVIDENTE, J. Sberna, 1000 de codo H. P. en 1'4" 3|5; últimos 800 apareado a BELGRADO, R. Medina en 51" 2|5. Martes 5.

UMPAPA, O. Pellegrino, apareado a BUMERANG, R. Quinteros, 1600 arena S. I. de floreo en 1'44". Lunes 28. El lunes 4 con O. Pellegrino, 1600 de floreo arena S. I. en 1'46".

MONUMENTO (Termina de correr).

PASTEL, J. Estevez, 1000 E. P. en 1' 1|5. Martes 5.

TERCERA CARRERA

Premio Melzeta — 1.000 metros

HUSKY, L. Canú, 700 arena S. I. en 42", apareado a FINTO, T. Albertini, dominando HUSKY. Martes 5.

NARAYAN, O. Pellegrino, 600 arena S. I. en 35" 3|5. Martes 5. Es muy veloz.

MONSIEUR DE PARIS, L. Carreño, apareado a TRENCITA, J. Villegas 1100 de recta H. P. en 1'8". Lunes 28. El lunes 4 con L. Carreño, 1000 de recta H. P. en 1'1" 3|5.

QUIENANDA, A. Avero, dominó a QUASH, J. Soria, 1400 H. P. en 1'27" y 3|5. Martes 5.

NERVINO, A. Ferraro, 1000 H. P. pista auxiliar en 1'4" 2|5. Domingo 3.

LICAON, M. Vega, 1000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Sábado 2. El martes 5 con T. Mucklow, 800 arena S. I. en 48" 3|5.

BEAUCHEF y REDOBLON (Terminan de correr).

SEÑALERO, J. Contreras, apareado a TALUA, J. Labanca, 700 arena S. I. en 42" 3|5. Martes 5.

REFLET, J. Vidarte, 1000 E. P. en 1'1" 2|5, cómodo. Jueves 31.

JACARANDA, A. Goñi, 1 000 E. P. en 1' 4|5. Sábado 2. Anterior, 600 Eva Perón, en 35" 2|5. Anda bien.

CUARTA CARRERA

Premio Nota Alegre — 1.000 metros

VAINLINA, R. Ascré, 1.100 E. P., en 1'8" 4|5. Sábado 2.

AMNISTIA, POLONESA, TRENCITA e INDIA MORA (Terminan de correr).

GRACIOSA, A. Bianchimano, apareada a REPRESALIA, R. Ciafardini, 1000 pista de césped S. I. en 1'. Viernes 1º Ha progresado.

BRUÑIDORA, R. Guerrina, 1000 pista césped en 1'1" 4|5. Viernes 1° El martes 5, con R. Guerrina, apareada a OUTBURST, O. Pellegrino, 600 arena S. I. en 36" 1|5.

YARDA, F. Purita, 1000 pista de césped en 1'2". Viernes 1º

LAMEPLATOS, C. Ruso, 700 arena S. I. en 43". Martes 5.

ARBALETA, J. Campero, 1000 pista de césped en 1'1"; primeros 800 apareada a MACOCO, H. Barrera en 48" 3|5. Viernes 1°

PURA VIDA, A. Bartalotti, 1000 arena S. I. en 1'3". Martes 22.

FANFARE, peón, apareada a MARY DEAR, O. Pellegrino, 1000 pista de césped en 1'1". Viernes 1º El martes 5 peón, apareada a MARY DEAR, O. Pellegrino, 600 arena S. I. en 35" 4|5.

VIVITA, R. Carriaga, 1000 de recta H. P. en 1'2" 4|5. Martes 5.

EAST SHORE, peón, 700 pista de tierra S. I. en 43". Sábado 2. El martes 22 con L. di Palma, 1000 pista de tierra S. I. en 1'2" 1|5.

MONTERA, J. Pereyra, 1000 arena S. I. en 1'4" 2|5. Viernes 1º

ETIQUETTE, J. Contreras, 1000 pista de césped en 1'1" 4|5. Viernes 1º Debuta lista para ganar.

ESCAMPETTE, T. Albertini, apareada a SUNDIN, M. López, 1000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Martes 5. Anda bien.

Lance probable

4ª GRACIOSA

Al reaparecer corrió muy bien. Ha mejorado. Será difícil vencerla.

REPRESALIA, R. *Ciafardini*, apareada a GRACIOSA, A. Bianchimano, 1000 pista de césped S. I. en 1'. Viernes 1º

PESETA, J. Malhado, apareada a RUNWAY N. Alvarez, 1200 H. P. de codo en 1'17" 2|5. Martes 29. El martes 5 con N. Alvarez, 600 H. P. opuesto en 35" 4|5.

PALE BLUE, J. Campero, 1000 pista de tierra en 1'3". Domingo 3.

TAPERA, M. Montero, 600 H. P. opuesto en 36". Viernes 1º

OLD GLORY, H. Ponzi, primeros 1000 arena S. I. en 1'3" de IPORA, J. Labanca, que hizo 1200 en 1'16". Martes 5.

GIRADORA, M. López, apareada a BIMINI, J. Pereyra, 1000 pista de césped en 58" 4|5. Martes 29. Buen ensayo!

ALGARROBA, J. Lavia, 1000 de recta H. P. en 1'3" 3|5. Martes 5.

NEGRA UVA, J. González, apareada a PUYANITA, J. Salas, 1000 arena S. I. en 1'3". Viernes 18.

MADRECITAS, H. Castro, 1000 E. P. en 1' 4|5. Jueves 31.

ALTRAMUZ, H. Castro, mejor que FABRICIO, 1000 E. P. en 1'1" 3|5. Viernes 1º El martes 5, 600 E. P. en 36".

PANELA, M. R. García, 1000 césped en 1'1" 4|5. Viernes 1º

QUINTA CARRERA

Premio Anatema — 1.600 metros

ET BIEN!, Luis P. Canú, apareada a EQUATOR, J. Salas, 1000 arena S. I. en 1' 3|5. Martes 5. Muy bueno!

CAÑA DULCE, J. Contreras, 1600 ar. S. I. en 1'42". Viernes 1º Bueno! El martes 5 con J. Calvette, apareada a BOSQUEJO, J. Contreras, 800 arena S. I. en 50" 3|5.

AÑUCHA, J. Ortiz, 1600 H. P. en 1' 43" 1|5; últimos 1000 apareada a MARUT, J. Babera en 1'4" 1|5. Viernes 1º El martes 5 con J. Ortiz, apareada a SOLERA, J. Babera, 800 de codo H. P. en 49" 3|5.

MENTOLADA, C. Rodríguez, 1600 E. P. en 1'43". Jueves 31.

SEXTA CARRERA

Premio Lelia — 1.400 metros

HIRCANIA, A. S. López, 800 de codo H. P. en 51" 2|5. Martes 5.

SERA FIJA, ZUSUKI y KARAVUELTA (Terminan de correr).

AUTENTICA, J. Leguizamón, apareada a COCAINE, J. Caballero, 1000 pista de césped S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 1º

PROVINCIANITA, L. Almirón y ALSOL, H. Fentela, 1400 E. P. en 1'29", Dominó ALSOL. Lunes 4.

PADUANA, H. Castro y LA DISTANCIA, R. Palavecino, 1000 E. P. en 1' 4|5. Martes 5.

REGENCE, J. Ortiz, 1000 de codo H. P. (1200 a 200) en 1' 3|5. Martes 5. Bueno!

AFECTIVA, A. S. López, 1000 de codo H. P. en 1'4" 4|5. Martes 5.

IPORA, J. Labanca, 1200 arena S. I. en 1'16"; primeros 1000 apareada a OLD GLORY, H. Ponzi en 1'3". Martes 5.

VELERA, R. Carriaga; últimos 1600 H. P. en 1'50" de LATITUD, J. Villegas, que hizo 3000 en 3'17" 4|5. Martes 29. El martes 5 con R. Carriaga, apareada a CANDIA, T. Mucklow, 800 de codo H. P. en 48" 2|5.

PALENCIA, T. Albertini, apareada a TUSCARORA, R. Quinteros, 1000 pista de césped en 1'1" 4|5. Martes 29. El martes 5 con J. Villegas, apareada a TUSCARORA, J. González, 800 arena S. I. en 49" 2|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Solitaria — 1.400 metros

SINTETICO, M. Fernández, 1.000 E. P., en 1'1" 2|5. Sábado 2.

VIRAVIRA, M. Montero, 1400 H. P. en 1'29" 3|5. Viernes 1º El martes 5 con M. Montero, 800 de codo H. P. en 49" 4|5.

BAMMAKU, L. Boggiano, apareado a AFILANDO, R. Carriaga, 800 H. P. en 48" 3|5. Viernes 1º El martes 5 con R. Carriaga, 800 de codo H. P. en 50" 2|5.

SIRAYUKI, G .Fridman, últimos 1600 pista de césped S. I. en 1'42" de EBLOUISSANT, R. Quinteros, que hizo 2200 en 2'21". Viernes 1º

POSMARIN, J. Barbeito, 1300 pista de césped en 1'19" 3|5. viernes 1º ¡Bueno!

TALERO, R. Quinteros, primeros 1400 arena S. I. en 1'30" de REPLICA, J. Campero, que hizo 1600 en 1'44". Viernes 1º

LUIGGI (Termina de correr).

POSTILLON, A. Nascroile, 800 arena S. I. en 48" 3|5. Martes 5.

KUDU, L. Canú, apareado a FIZCON, A. Bartalotti, 1400 pista de césped en 1'25" 4|5. Martes 1° Bueno! El martes 5 con L. Canú, apareado a WHITE AND RED, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

MIMADO (Termina de correr).

NOBILE, T. Albertini; últimos 1400 pista de césped en 1'32" de NIMIO, R. Quinteros, que hizo 2400 en 2'41". Viernes 1º

SHERIFF, C. Riero, apareado a un compañero, J. Contreras, 1400 pista de césped en 1'27". Viernes 1º El martes 5 con H. Ponzi apareado a CANTURRERO, M. López, 800 pista de tierra S. I. en 48" 1|5. Anda bien.

VALOIS, J. Campero; primeros 1600 pista de césped en 1'46" de LE ROY, G. Wagner, que hizo 1800 en 2'1". Viernes 1º

ORRICO, P. Tárrago, 1400 H. P. en

Las mejores partidas

3ª NARAYAN

Destacó su ensayo de 35" 3|5 en la arena.

4ª FANFARE

Se cotejó con Mary Dear en 35" 4|5, arena de San Isidro.

5ª ET BIEN

Hizo un trabajo brillante de 1' 3|5 para los 1.000.

6ª REGENCE

Empleó 1' 3|5 para los 1.000, en Palermo.

1'30" 1|5; últimos 700 apareado a FREE MARGA, M. Vidal en 45" 4|5. Lunes 4.

FENELON, peón, apareado a QUIJOTADA, C. Sáenz y PORDIOSERA, R. Pena, 1300 pista de tier. en 1'22". Viernes 1º

HIPERTONICO, A. Paleau, 1400 de floreo H. P. en 1'31". Lunes 28. El martes 5 con L. Boggiano, apareado a CORRIB, J. Povarini, 800 de codo H. P. en 50" 2|5.

TACO, J. Luján, apareado a WITTY LADY, G. Angueira, 1600 pista de césped en 1'38" 4|5. Viernes 1º Debuta como para ganar.

SOLAGOITI, F. Purita, 1400 de césped en 1'29" 3|5. Viernes 5.

CAPITAN KID, L. Canú, 1400 pista de césped en 1'28" 2|5. Viernes 1º

SERVANT, H. Ponzi, 1400 arena S. I. en 1'32". Viernes 1º El martes 5 con H. Ponzi, apareado a SING SING, H. Barrera ,1000 arena S. I. en 1'1" 4|5.

CASCO (Termina de correr).

BARBARINI, R. Royo, 1400 pista de césped en 1'25" 4|5; últimos 1000 apareado a FUFU, C. Sáenz en 1'2". Viernes 1º Bueno! El martes 5 con R. Royo, apareado a GLOOM, A. Demattei, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Corre mucho!

QUASH, A. Paleau, 1000 H. P. (2000 a 1000) en 1'1" 3|5. Viernes 1º El martes 5 con J. Lavia fué dominado por QUIENANDA, A. Avero, 1400 H. P. en 1'27" 3|5.

CHARCON, R. Ciafardini, 1400 pista de césped en 1'27" 2|5. Viernes 1º El martes 5 con G. Fridman, apareado a SUEGRA, R. Guerrina, 800 arena de S. I. en 50" 3|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Ballerina — 1.600 metros

QUILLANGO, E. Pellegrino, tendió y atropelló, 700 arena pes. S. I. en 46" a la par de COVENTRY, peón. Miérc. 6.

BORNEO, A. Demattei, 800 pista de tierra en 48" 2|5. Martes 5.

CRITERIO y ARDGO (Terminan de correr).

SAUVAGE, J. Campero, apareado a ZEDARRI, H. Barrera, 1600 pista de céspeo S. I. en 1'42" 2|5. Viernes 1º

ZEDARRI, V. Lattuca, 800 arena S. I. en 49". Martes 5. El viernes 1º con H. Barrera a la par de SAUVAGE, J. Campero 1600 pista de césped S. I. en 1'42" 2|5.

RESERVADO, J. Arriagada, 1600 H. P. pista auxiliar en 1'46". Sábado 2. El martes 5, con J. Arriagada, 1000 de codo H. P. en 1'5".

VIAMONTE, R. Guerrina, 1600 arena S. I. en 1'43". Viernes 1º

PALIHUE, A. Bianchimano, 1600 pista de césped en 1'42" 2|5. Viernes 1º El martes 5 con R. Ciafardini, apareado a NIÑA BIEN, A. Bianchimano, 800 arena S. I. en 49" 2|5.

SOL AGRO, P. Tárrago, 800 H. P. pista auxiliar en 51". Jueves 31.

GUADALQUIVIR, R. Royo, 1600 de floreo arena S. I. en 1'45". Martes 22. El martes 5 con H. Salvador, 1000 arena S. I. en 1'4".

MI BATARAZ, J. Vidarte, 1600 E. P. en 1'44". Lunes 4.

MANGUDO, A. Goñi, 1600, E. P., en 1'44", floreando. Anda bien.

COBRIZA, A. Real, 2.000 E. P. en 2'10" 2|5. Lunes 27.

Noticias importantes para el domingo en el césped

El trainer Juan Manuel Martínez informó a nuestro repórter que en el caso que se decida presentar a AGA KHAN, éste llevará la monta de Eduardo García. — Carlitos Riero será el piloto de ENCEFOLLE. — J. Malhado se apilará en CLARIVIDENTE, aliviándolo con un descargo de cuatro kilos. — PASTEL actuará a las órdenes de J. Estévez. — JACARANDA, será dirigido por Alberto Goñi. — REDOBLON no será presentado en el césped. — GRACIOSA, buen lance, llevará la monta de Justo Ortiz. — MADRECITAS será conducida por E. Etchegaray. — ALTRAMUZ actuará a las órdenes de Julio Corte. — VANILINA llevará la monta de P. Tárrago. — Se decidió postergar la rentrée de ESCAMPETTE. — ETIQUETTE actuará a las órdenes de J. C. Contreras. — PALE BLUE correrá con A. Campero. — PALENCIA será dirigida por R. Ciafardini. — AFECTIVA correrá con J. P. Artigas. — PADUANA no será presentada. — A ZUSUKI la correrá Juan C. Contreras. — A. Lhuillier se apilará en SINTETICO. — CHARCON actuará con el aprendiz Víctor Reviriego, hijo del tranier del mencionado Charcón. — COBRIZA y MI BATARAZ no serán presentados. — MANGUDO correrá con Alberto Goñi. — GUADALQUIVIR será dirigido por A. Demattei. A ZEDARRI lo correrá J. P. Artigas, designándose a Juan Villegas para SAUVAGE.

Surgente sin monta

Informó Juan P. Brun que la monta de Surgente sería procurada en el hipódromo, agregando que la misma recaerá en un jockey que esté de acuerdo con las características del hijo de Gusty.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

DOMINGO

PRIMERA CARRERA

Premio Japónica. — 2.400 metros

1. **CHANCELLOR 57.** El 26 dic. 57, P. Rigodon 57, 1'4". P. (p. n.)
—El 5 dic. 55, N. P. Pombal 57, 2' 2|5. . (p. n.)
2. **SANTUARIO 57.** El 8 dic. 57, N. Creso 55, 1'38" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 29 nov. 57, N. P. Polígono 57, 5" 2|5. E. . (p. n.)
3. **MARINAIO 57.** Debutó el 6 dic. siendo 5º a 5 1|2 cps. de Preparado 1'30" 4|5. S. I. (p. n.)
4. **ABOCATO 57.** El 29 nov. 54, N. Bernadotte 57, 1'37" 1|5. S. I. (p.h.).
—El 8 nov. 54, 2º 1|2 cpo. Hidalgo 2'4" 1|5. S. I. (p. n.)
5. **FINANCISTA 57.** El 13 dic. 57, 2 cps. Bar 57, 1'24" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 29 nov. 57, 3º 2 1|4 cps. Berlotte 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.)
6. **ENCEFOLLE 57.** El 2 ene. 57, 3º cps. Earshot 57, 1'52". P. (p. n.)
—El 12 dic. 54, 4º últ. 4 3|4 cps. ionante 57, 2'39" 4|5. P. (p. n.)
7. **AGA KHAN 54.** El 2 ene. 54, 2º cpo. Earshot 57, 1'52". P. (p. n.)
—El 12 dic. 54 1|2, 3º 3 1|2 cps. tonante 57, 2'39" 4|5. P. (p. n.)
8. **LOGICO 54.** Debuta.
9. **SECRETARIO 54.** El 19 dic. 57, 8 cps. Polaco 54, 1'52". E. P. (p. n.)
—El 8 dic. 55, 2º 13 cps. Creso 55, 38" 4|5. E. P. (p. n.)

SEGUNDA CARRERA

Premio Nena. — 1.600 metros

1. **CLARIVIDENTE 59.** El 26 dic. 57, últ. 14 cps. Mojicón 54, 1'38" 2|5.
—El 15 nov. 60, N. P. Equator 50, 1' . E. P. (p. n.)
2. **UMPAPA 57 ½.** El 6 dic. 55, N. Sabueso 56, 2' 2|5. S. I. (p. n.)
—El 1 ag. 54, derrotó 1|2 cpo. Atadi- 57, 1'35" 2|5. S. I. (p. a. n.)
3. **PASTEL 56.** El 27 dic. 47 1|2, se puso 3|4 cpo. Borneo 53, 1'18" 1|5.
—El 19 dic. 53, 5º 3 1|2 cps. Creso 1'37" 4|5. E. P. (p. n.)
4. **ALBERTO 54.** El 27 dic. 47, 5º 1|2 cps. Encono 57, 58" 1|5. S. I.
—El 26 dic. 51, 2º 4 cps. Mojicón 1'38" 2|5. P. (p. n.)
5. **MONUMENTO 53.** El 3 ene. 54, derrotó 1|2 cpo. Preparado 54, 1'48" 3|5.
—El 20 dic. 54, 5º últ. 4 3|4 cps. Mojicón 55, 1'36" 3|5. P. (p. n.)

TERCERA CARRERA

Premio Melzeta — 1.000 metros

1. **HUSKY 56.** El 27 dic. 53 1|2, venció 3 1|2 cps. Colorido 54 1|2, 59 3|5.
—El 12 dic. 56, derrotó 3 1|2 cps. Nervino 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.)
2. **NARAYAN 56.** El 27 dic. 56, 3º 3 1|2 cps. Husky 53 1|2, 59" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 26 sep. 36, 4º 8 1|2 cps. Tanit 56, 56" 1|5. P. (p. n.)
3. **MONSIEUR DE PARIS 56.** El 21 nov. 56, 4º últ. 18 1|2 cps. Limburgo 56, 1'35" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—Venía de ganar en el hipódromo de Rosario.
4. **JACARANDA 56.** Ganador en el hipódromo de Rosario.
5. **REFLET 56.** El 20 dic. 56, batió 2 1|2 cps. Beauchef 56, 1'11" 2|5. E. P. (p. n.)
—El 11 nov. 56, venció ventaja mínima a Posmarin 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. h.)
6. **QUIENANDA 53.** El 6 dic. 53, N. P. Mitaju 53, 1'33" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 8 nov. 54, N. P. Hanley 56, 1'25". E. P. (p. n.)
7. **NERVINO 53.** El 19 dic. 56, se impuso 1 pesc. a Zorro Gris 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 12 dic. 56, 2º 3 1|2 cps. Husky 56, 1' 4" 3|5. P. (p. n.).
8. **LICAON 53.** El 27 dic. 56, derrotó 3 1|2 cps. Cartabon 56, 1' 2|5. S. I. (p. n.)
—El 29 nov. 56 1|2, N. P. El Novio 56, 59" 3|5. S. I. (p. n.)
9. **BEAUCHEF 53.** El 1 ene. 53, 2º 1|2 cpo. Abal 56, 1'10" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 20 dic. 56, 2º 2 1|2 cps. Reflet 56, 1'11" 2|5. E. P. (p. n.)
10. **REDOBLON 53.** El 1 ene. 56, N. P. Abal 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 19 dic. 56, 5º 4 cps. L'Empereur 53, 1'36" 1|5. S. I. (p. a. n.)
11. **SEÑALERO 53.** El 27 dic. 53, 4º 3 3|4 cps. Husky 53 1|2, 58" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 28 ag. 53, N. P. Biarrot 53 1|2, 1'2" 3|5. P. (p. n.)

CUARTA CARRERA

Premio Nota Alegre. — 1.000 metros

1. **INDIA MONA 56.** El 1 ene. 53, 2º 1 1|4 cpo. Asonada 53, 1'20". E. P. (p. n.)
—El 19 dic. 53, 5º 8 cps. La Corday 56, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.)
2. **AMNISTIA 56.** El 2 ene. 55, 5º 4 3|4 cps. Adriane 54, 1'5" 2|5. P. (p. n.)
—El 13 dic. 55, N. P. Palencia 56, 1'6". S. I. (p. n.)
3. **GRACIOSA 56.** El 13 dic. 56, 4ª 1 1|4 cpo. Palencia 56, 1'6". S. I. (p. n.)
—Venía de correr en el hipódromo de Rosario.

Redoblona factible

3ª HUSKY
5ª ET BIEN!

4. BRUSIDORA 56. El 13 dic. 56. N. P. Palencia 56. 1'6". S. I. (p. n.)
—El 8 nov. 52, N. P. Hamara 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.)
5. YARDA 56. Debutó el 18 jul. 54, siendo N. P. Circé 56, 1'1" 1|5. S. I. (p. h.)
6. LAMEPLATOS 56. El 13 dic. 56. 5ª 2 1|2 cps. Palencia 56, 1'6". S. I. (p. n.) Debutó.
7. ARBALETA 56. El 5 dic. 56; N. P. Banqueta 54. 1'7". P. (p. n.)
—El 8 nov. 56. N. P. Hamara 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.)
8. PURA VIDA 56. El 13 dic. 54, debutando. N. P. Palencia 56, 1'6". S. I. (p. n.)
9. FANFARE 56. El 23 may. 55. N. P. Saltarilla 55. 1'13" 3|5. S. I. (p. h.). Debutó.
10. VIVITA 56. El 13 dic. 56. 5º 2 cps. Auténtica 55. 1'6" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 22 nov. 56. N. P. Luz Roja 56. P. (p. n.) Carrera anulada.
11. MADRECITAS 56. El 19 dic. 56. N. P. Tremenda 56, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.)
—El 8 ag. 53. N. P. Glenda 56. 1' 33". E. P. (p. n.)
12. ALTRAMUZ 56. El 13 dic. 56. N. P. Auténtica 55. 1'6" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 5 dic. 56. N. P. Banqueta 54. 1'7". P. (p. n.)
13. VANILINA 56. El 25 dic. 54, debutando. N. P. Tempestad 56, 1'32". E. P. (p. a. p.)
14. EAST SHORE 56. Debuta.
15. ETIQUETTE 56. Debuta.
16. ESCAMPETTE 56. El 18 oct. 56, N. P. Bounting 56. 1'1" 3|5. S. I. (p. n.) Debutó.
17. REPRESALIA 56. Debuta.
18. MONTERA 56. Debuta.
19. POLONESA 56. El 2 ene. 52. N. P. Adriane 54. 1'5" 2|5. P. (p. n.)
—El 13 dic. 52. N. P. Auténtica 55, 1'6" 2|5. S. I. (p. n.)
20. PESETA 56. Debutó el 15 dic. 56. siendo N. P. Palencia 56, 1'6". S. I. (p. n.)
21. PANELA 56. Debuta.
22. PALE BLUE 56. Debuta.
23. ESPERA 56. El 20 dic. 56, N. P. Felicidad 56. 1'38". P. (p. n.)
—El 8 dic. 56 4ª 15 cps. Albasola 52. 2'5" 1|5. P. (p. n.)
24. OLD GLORY 56. El 19 dic. 53 1|2. N. P. Será Fija 56. 2'5" 3|5. S. I. (p. a. n.)
—El 15 nov. 56 N. P. Berthe Morisot 56, 1'12". S. I. (p. n.)
25. GIRADORA 56. El 5 dic. 52, N. P. Banqueta 54. 1'7". P. (p. n.)
—El 8 nov. 52. N. P. Hamara 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.)
26. ALGARROBA 56. El 6 dic. 49. N. P. Rodney 56. 2'12" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 28 nov. 56. N. P. Afectiva 56, 1'54". P. (p. h.)
27. NEGRA UVA 56. El 18 jul. 56, N. P. Peligrante 56. 1' 1|5. S. I. (p. h.) Debutó.
28. TRENCITA 56. El 2 ene. 56, 4º 3 3|4 cps. Adriane 54. 1'5" 2|5. P. (p.
—El 20 dic. 56. 4ª 1 3|4 cps. Ev kil 56, 58" 3|5. P. (p. n.)

QUINTA CARRERA

Premio Anatema. — 1.600 metros

1. ANUCHA 59. El 28 nov. 57. v ció 3|4 cpo. Estima 47, 1'38" 2|5. (p. h.)
—El 25 oct. 57, 4ª últ. a 1|2 pe de Port Marly 54. 1'27". S. I. (p. h.)
2. CAÑA DULCE 52. El 28 nov. 4ª 5 3|4 cps. Anucha 57, 1'39" 2|5. (p. h.)
—El 18 oct. 55, N. P. Surgente 2'14" 4|5. S. I. (p. n.)
3. ET BIEN! 50. El 26 dic. 57, 3|4 cpo. Lady Love 56. 2'8" 2|5. (p. n.)
—El 14 nov. 53. 3ª 4 1|2 cps. titud 50. 1'36" 3|5. P. (p. n.)
4. ESTIMA 48. El 1 ene. 49. se puso 3|4 cpo. Herodoto 49. 1'18" 4|5. P. (p. n.)
—El 20 dic. 54, 3ª 3 cps. Pilar 51 1|2. 1'37" 4|5. P. (p. n.)
5. MENTOLADA 46. El 29 nov. 5ª 8 cps. Pilarica 52. 1'31" 1|5. E.
—El 22 nov. 54 1|2. N. P. Ráp 51 1|2, 2'18" 3|5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Lelia. — 1.400 metros

1. SERA FIJA 56. El 3 ene. 53 1 derrotó 2 1|2 cps. Tenonde II 53, 1'5 S. I. (p. n.)
—El 19 dic. 56, batió 3|4 cpo. rraine 56, 2'5" 3|5. S. I. (p. a. n.)
2. HIRCANIA 56. El 27 dic. 53. ve ció 4 cps. Afectiva 53, 1'25" 3|5. I. (p. n.)
—El 31 oct. 53 1|2. 5ª 9 1|4 c Latitud 53, 1'37". P. (p. h.)
3. PROVINCIANITA 56. El 25 dic. 3ª 4 1|4 cps. Yatay 56, 1'15". E. (p. a. p.)
—El 15 dic. 56. derrotó 1 cpo. ribean 56 1|2, 1'12" 1|5. E. P. (p. n
4. PADUANA 56. El 27 dic. 56. 4 1|2 cps. Hircania 53. 1'25" 3|5. S. (p. n.)
—El 6 dic. 50. 2ª 2 cps. Amasver 1'23" 3|5. E. P. (p. n.).
5. PALENCIA 53. El 13 dic. 56. ve ció 1|2 pesc. Luz Roja 56, 1'6". P. (p.
—El 8 ag. 56. N. P. Eminencia 59" 2|5. S. I. (p. n.)
6. AUTENTICA 53. El 13 dic. *debutando. venció por el hocico a lagoa 56* 1'6" 2|5. S. I. (p. n.)
7. REGENCE 53. El 23 dic. 53 3ª 4 1|2 cps. Hircania 53, 1'25" S. I. (p. n.)
—El 6 dic. 53. derrotó a 2 cuerp Lorraine 56. 1'30" 3|5. S. I. (p. n.)
8. AFECTIVA 53. El 28 dic. 53. 4 cps. Hircania 53. 1'25" 3|5. S. (p. n.)
—El 8 dic. 53. 5ª 9 3|4 cps. Des nee 53. 2'3" 1|5. P. (p. n.)
9. IPORA 53. El 28 dic. 56 3ª 2 cps. Bujara 54, 1'38" 4|5. E. P. (p.
—El 8 dic. 53, N. P. Destinée 2'3" 1/5. P. (p. n.).

. VELERA 53. El 7 nov. 53, N. ueen Bess 53, 1'6" 1|5. P. (p. n.)
El 20 sep. 54, 2ª 5 cps. Queen 53, 1'3" 4|5. P. (p. n.)
. ZUSUKI 53. El 3 ene. 56, se im- 2 cps. Quiromancia 56, 1'38" 2|5. (p. n.)
El 27 dic. 56, 5ª 3 cps. Delagoa 1'26" 1|5. S. I. (p. n.)
. KARAVUELTA 53. El 3 ene. 53, cps. Será Fija 53 1|2, 1'51". S. p. n.)
El 27 dic. 53 1|2, N. P. Hircania 1'25" 3 5. S. I. (p. n.)

SEPTIMA CARRERA

remio Solitaria. — 1.400 metros

VIRAVIRA 56. El 6 sep. 56, N. runus 56, 1'39". P. (p. h.)
El 19 jul. 56, N. P. Limburgo 56, ' 2|5 P. (p. h.)
SINTETICO 56. El 1 ene. 56, 5º s. Pegote 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)
El 19 sep. 56, N. P. Ayunador 56, ' 1|5. E. P. (p. n.)
BAMMAKU 56. El 26 dic. 56, N. osinus 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.)
El 13 dic. 52, 3º 3 1|4 cps. Enesco 1'36" 4|5. S. I. (p. n.)
SIRAYUKI 56. Debuta.
POSMARIN 56. El 12 dic. 56, 3º 2 cps. Husky 56, 1'4" 3|5. P. (p.n.).
El 11 nov. 56, 2º ventaja mínima Refler 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. h.)
TALERO 56. Debuta.
POSTILLON 56. El 27 dic. 56, 5º 2 cps. Pedante 56, 1'12" 2|5. E. (p. n.)
El 12 dic. 54, 5º 3 cps. Exequator 1'5" 2|5. P. (p. n.)
LUIGGI 56. El 3 ene. 56, N. P. 56, 1'1". S. I. (p. n.)
El 29 nov. 53, N. P. El Novio 56, 3|5. S. I. (p. h.)
KUDU 56. Debuta.
. MIMADO 56. El 1 ene. 56, 2º ven- mínima de Pegote 56, 1'25" 4|5. E. (p. n.)
El 27 dic. 56, 3º 4 cps. Ladero 1'12" 4 5. E. P. (p. n.)
. NOBILE 56. El 4 jul. 56, N. P. oyo 56, 1'19" 4|5. S. I. (p. n.)
El 3 may. 55, N. P. Romantic 1|2, 1'27" 2|5. P. (p. p.)
. SHERIFF 56. El 13 dic. 56, N. Scarlet Fire 56, 1'39" 2|5. E. P. n.)
El 22 nov. 56, N. P. Manganga 1'37" 1|5. P. (p. n.)
. VALOIS 56. El 11 nov. 52, 4º 4 cps. Tarco 56, 1'12". S. I. (p. h.)
El 10 oct. 53, N. P. Bungalam 2'12" 3 5. E. P. (p. n.)
. ORRICO 56. Debutó el 12 dic. siendo 5º 10 1|4 cps. Husky 56, 3|5. P. (p. n.)
. FENELON 56. El 12 dic. 52, N. Husky 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.)
El 29 nov. 52, N. P. El Novio 56, 3|5. S. I. (p. n.)
. HIPERTONICO 56. El 12 dic. 52, P. Husky 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.)
El 14 nov. 52, 5º 6 cps. Emizohi 1'4" 3|5. P. (p. n.)
. TACO 56. Debuta.

Las mejores corridas

1ª ABOCATO

Empleó 2'24" para los 2.200 metros, en cotejo con Garrucho.

4ª GIRADORA

Cuenta con una soberbia corrida de 58" 4|5.

7ª TACO

Cuenta con una extraordinaria corrida de 1'38" 4|5, mejor que Witty Lady.

18. SOLAGOITI 56. El 16 ag. 56, N. P. Biarrot 56, 59" 1 5. S. I. (p. p.)
—El 18 jul. 56, N. P. Mansejon 56, 1'1" 2|5. S. I. (p. h.)
19. CAPITAN KID 56. El 29 nov. 56, N. P. El Novio 56, 59" 3|5. S. I. (p. h.)
—El 15 nov. 56, N. P. Atento 56, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.)
20. SERVANT 56. El 12 dic. 56, 2º 1|2 cpo. Exequatur 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.)
—El 11 nov. 56, 2º 4 cps. Tarco 56, 1'12". S. I. (p. h.)
21. BARBARINI 56. Debutó el 13 dic. 56, siendo 4º a 9 cps. de Enesco 55, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.)
22. QUASH 56. El 20 dic. 52, N. P. Boucheron 53, 2'19" 3|5. P. (p. n.).
—El 6 dic. 53, 3º 3 1|2 cps. Rodney 56, 2'12" 4|5. E. P. (p. n.)
23. CASCO 56. El 3 ene. 54, 2º 1 cpo. Milo 56, 1'1". S. I. (p. n.)
—El 19 dic. 56, 4º 9 cps. Nervino 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.)
24. CHARCON 56. El 13 dic. 52, N. P. Enesco 53, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 15 nov. 52, 5º 13 1|4 cpos. Atento 56, 1'25" 4|5. S. I. (p. n.)

OCTAVA CARRERA

Premio Ballerina. — 1.600 metros

1. CRITERIO 57. El 3 ene. 55, 4º últ. 11 3|4 cps. Argonaut 57, 2'30". S. I. (p. n.)
—El 11 nov. 56 1|2, venció 1|2 cpo. Causador 48, 1'37". S. I. (p. h.)
2. MANGUDO 56. El 13 dic. 49, 3º 4 1|2 cps. Pilote 50, 1'34" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 6 dic. 59, 2° 1 1|4 cpo. Perlera 58, 1'37" 3|5. E. P. (p. n.)
3. QUILLANGO 56. El 27 dic. 53, derrotó 2 cps. Epalux 54, 1'30". S. I. (p. n.)
—El 24 abr. 52, se impuso 3|4 cps. Port Marly 57, 1'24" 4|5. S. I. (p. n.).
4. BORNEO 52. El 27 dic. 53, 2º 3|4 cpo. Pastel 47 1|2, 1'18" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 8 dic. 54 N. P. Farrista 53, 2' 18" 1|5. E. P. (p. n.).
5. SOL AGRO 52. El 26 dic. 49, 3º 5 cpos. Mojicón 54, 1'38" 2|5. P. (p. n.)
—El 25 jul. 53, N. P. Malucho 47 1|2, 1'32". E. P. (p. n.
6. MADRILEÑA 52. El 20 dic. 55 N. P. Pilarica 51 1|2, 1'37" 4|5. P. (p. n.).

Un triplete probable



El eficaz jinete Orlando Baratucci puede resultar el jockey del día en el hipódromo del Bosque, pues conducirá a Secretario, Franca Boni y Farrista, favoritos de P. B. T. en sus respectivos compromisos de la reunión del domingo.

●

Performances de San Isidro

—El 6 dic. 48 N. P. Perlera 58, 1'37" 3|5. E. P. (p. n.).

7. PALIHUE 52. El 13 dic. 46, 4º 14 1|2 cps. Pilote 50, 1'34" 3|5 S. I.
—El 28 mar. 55, 5º v|cps. Sabueso 57, 1'37" 4|5. P. (p. n.)

8. ESTIMA 52. El 1 ene. 48, batió 3|4 cpo. Herodoto 49, 1'18" 4|5. E. P.
—El 20 dic. 54, 3ª 3 cps. Pilarica 51 1|2 1'37" 4|5. P. (p. n.).

9. ARDGO 52. El 2 ene. 54, 2º 3|4 cpo. Chincai 52. 1'37" 1|5. P. (p. n.)
—El 20 dic. 52, venció 3 cps. Tanito 56, 1'38" 1|5. P. (p. n.)

10. ZEDARRI 52. El 6 dic. 52, N. P. Perlera 56. 1'37" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 21 nov. 56, N. P. Revuelto 56, 1'49" 1|5. S. I. (p. a. n.)

11. SAUVAGE 52. El 22 nov. 54, N. P. Last Meadow 52. 1'18" 3|5. E. P.
—El 11 nov. 57, derrotó por la cab. a Bribon 55, 1'26" 2|5. E. P. (p. h.)

12. COBRIZA 51. El 17 ag. 55, N. P. Perlera 58, 1'29" 4|5. E. P. (p. a. f.)
—El 25 jul. 53. 2ª al pesc. de Perlera 55, 1'25". E. P. (p. n.)

13. RESERVADO 50. El 14 nov. 56, 5º últ. 2 1|4 cps. Nublado 54, 1'4" 1|5. P. (p. n.)
—El 24 oct. 50, 5º últ. 7 cps. Hábil 52, 1'5". P. (p. f.)

14. GUADALQUIVIR 49. El 23 1952, 57, N. P. Alquimista 57, 1'50" E. P. (p. n.)
—El 25 oct. 1952, 54, N. P. Ciga llo 54. 1'41". E. P. (p. a. p.)

15. MI BATARAZ 47. El 19 dic. N. P. Creso 50, 1'37" 4|5. E. P. (p.
—El 22 nov. 46, N. P. Príncipe 2'10" 4|5. E. P. (p. n.)

16. VIAMONTE 46. El 5 dic. 47, 11 cps. Quebrachal 52, 2'38". P. (p.
—El 31 oct. 46, N. P. Tenebroso 2'36" 4|5. P. (p. h.)

Aumentan la prima del Gra Premio Jockey Club de Bras

RIO DE JANEIRO. — El jockey C de Río de Janeiro resolvió aumenta 1.500.000 cruceros el premio al gana del Gran Premio Jockey Club de B sil, que se disputa anualmente el pri domingo de agosto en el hipódromo La Gavea. Es deseo de las autor des turfísticas aumentar el interés los turfman extranjeros para en sus caballos a competir en la cit prueba. Anteriormente, el premio mismo era de un millón de cruce

---

Doria fué inscripta en la gran carrera de San Pabl

SAN PABLO. — El Jockey Club San Pablo informó que la yegua arg tina Doria (Advocate-Donatila) ha inscripta en el Gran Premio Cuarto C tenario de la Ciudad de San Pablo.

La prueba, con 2.500.000 cruceros ganador, se disputará el 25 del corri te en Cidade Jardim.

Mademoiselle, eliminada

Como los recargos y eliminaciones programa del domingo en el hipód mo de la Ciudad Eva Perón, se publi rán en las pizarras, adelantamos la yegua Mademoiselle, con el triu que logró el miércoles ha quedado f ra de las condiciones del premio Pi da. En consecuencia la pupila de E. Boni quedará eliminada de dicha rrera.

Barquimelo reemplazaría a Suleiman en la 4ª

El jockey Américo Domínguez a guró que conducirá a Suleiman en cuarta prueba del sábado en el césp agregando que si por algo imprevi se produciría la deserción del hijo Claro se apilaría en Barquimelo Ribete), que cuenta con ensayos destacados como los de Suleiman y en tal caso pasaría a defender nues pronóstico.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Un buen programa en el Bosque

NTEGRADO por ocho atrayentes cotejos se cumplirá la tercera jornada del año en el hipódromo de la ciudad Eva Perón. Centraliza el programa de referencia el handicap ...te Eyes, donde Farrista se destaca con caracteres netos en virtud de ...u buena campaña. Siete cotejos con ...ndidatos bien definidos le sirven ...e digno corolario a la anunciada ...unión.

◆

...IMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: SECRETARIO, que reúne ...avores méritos que este conjunto, se...n lo demostró al llegar 2º de Polaco, ... de Creso y 4º de Titere, respectiva...ente.

Enemigos: PACIFISTA, por su 2º de ...pov en 1'13" 1|5 y su anterior 4º de ...carchado en 1'5" 3|5 en San Isidro; ...LIBERTO, que antes de fracasar en ... prueba en que se impuso Polígono ...abía sido buen 3º de Titere y Ginger ... 1'39" 4|5, y EFIMERO, que hizo ...ena carrera al ser 4º de Polaco en ...2".

...GUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: FRANCA BONI, yegua que ...pera en calidad a sus coetáneas, según ... demostró al ser 3ª de Téspia y Glen... en el clásico 17 de Octubre (ex Se...ción), superando a Pintura, Besa, Ro...a, Gene Tierney, Aérea y Pañoleta, ...l llegar 3ª de Iporá y Lorraine debu...ndo. Posteriormente falló por haberse ...olado.

Enemigas: PORTE D'ITALIE, que an...s de fallar en San Isidro escoltó a ...mpestad; CORSINA que mejorará su ...rto de Ruedita; ARREMPUJA, que ...bien falló en lo pesado, anteriormen... escoltó en lucha a La Corday, y ...URA, que antes de sus opacas de...ostraciones en carreras de mayor ca...goría que ésta fué 4ª de Korteza en ...13" 2|5.

...RCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: SARANDI, que escoltó a ...arlet Fire en 1'39" 2|5 y según lo de...ostró en privado posee velocidades ...mo para resultar inalcanzable en este ...corrido.

Enemigos: GENERO CHICO, que fué ... de Ladero en 1'12" 4|5, superando ...Mimado, Blabel y otros; EBANO, por ... buena carrera al llegar 4º de Pegote ... 1'25" 4|5 corriendo en la punta; ...ILFISH, que fué 3º de Gálvez y an...riormente de Lonquimay; GAUCHO, ...le anuncia su debut con sugestivos ejercicios, y CHALAN, que en su penúltima carrera llegó 3º de Turfman.

Pronósticos de PBT

1ª SECRETARIO - Pacifista
2ª FRANCA BONI - P. d'Italie
3ª SARANDI - Género Chico
4ª MISS NELLY - Vacante
5ª FARRISTA - Tanito
6ª PANTAGRUEL - Epalux
7ª BEAUCHEF - Forrajero
8ª EXON - Picoreto

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: MISS NELLY, que termina de lograr dos victorias en forma consecutiva de uno a otro extremo, demostrando encontrarse en la plenitud de su capacidad locomotiva.

Enemigas: VACANTE, por su triunfo a expensas de Birreta y el buen estado que luce; REDADA, que acaba de escoltar a Miss Nelly y actuará en mejores condiciones de peso; GUASONA, que fué 3ª de Mangacha y Festala con muchos tropiezos; GRATEFUL, que fué 5ª de Sor Teresa reapareciendo, y BLINDA, que produce su reaparición como para responder a sus buenas carreras.

QUINTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: FARRISTA, que luce como mejor antecedente su victoria a expensas de Príncipe en el clásico General San Martín, además de otros méritos muy por encima de los de este conjunto.

Enemigos: TANITO, por su bajo peso y su reciente 3º de Chincal y Ardgo; BAÐRUT, que en esta distancia puede rehabilitarse de sus sug...ivos fracasos, y PANCONGRASA, que fué 3º de Mellador y Bandalla.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: PANTAGRUEL, que perjudicado por la pista finalizó 3º de Chateau Iquem y Silvanesco, y con anterioridad a esa demostración se había comportado airosamente en carreras de mucho riesgo.

Enemigos: EPALUX, que termina de escoltar a Quillango en 1'30", superando a su vez a un numeroso conjunto; SILVANESCO, por la performance antes citada y su anterior triunfo a expensas de Ulano; OHACO, que reaparece con muy buenos ensayos; CAMPANTE, por



HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 3 **DOMINGO 10 DE ENERO DE 195**

1ª CARRERA — PREMIO TONICO — A las 13.30

Premios: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º
DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O.D. Domínguez	1 Pacifista	57	Aco. Dom'guez	5	Lanark	Double's Bes
E. L. Génova	2 Secretario	57	O. Baratucci	5	Filón	Sunny Ann
Ant. E. Abad	3 Colado	57	A. Manzoni	5	Supremo	Agua Pura
Rafael Alonso	4 Chilote	57	C. Rodríguez	5	Chivalry	Loma
Salv. T. Gómez	5 Filiberto	57	R. Palavecino	5	Vilaris	Filiberta
Lucas J. Salto	6 Efímero	57	P. Ascre	5	Prosit	Conceit
Rem. Martínez	7 Puntal II	55	J. Gularte	6	Esquinero	Irish Rose
I. F. Santana	8 Sacachispas	55	O. Corbalán	6	Millalén	Sorda
E. A. L. Rivarola	9 Cabochón (c)	53	P. Cuviello	7	Cosquilloso	Caramable

2ª CARRERA — PREMIO IPEREZA — A las 14.10

Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª
DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Sgo. L. Ledwith	1 Piura	56	J. Arriagada	3	Pellizco	Chinelita
E. Frazer (h.)	2 Licorera	56	no correrá	3	Embrujo	Lady Dewar
G. J. Larriera	3 Maripil	56	J. Ibarra	3	Mísero	Mawida
P. M. Quinteros	4 Porte d'Italie	56	A. López	3	Churrinche	Portable
Ant. Rodríguez	5 Arrempuja	56	T. Pardo	3	Adalid	Renegrida
Juan J. Dolan	6 Lengua Mora	56	J. Arismendi	3	El Colla	Lengua Cort
N. D. Martínez	7 Huart	56	J. C. González	3	Alí Pasha	Huemi
Obd. J. Garrido	8 Franca Boni	56	O. Baratucci	3	Claro	Boni
Osv. P. Sarina	9 Corsina	56	R. Silva	3	Tardío	Cuscaria

3ª CARRERA — PREMIO SANJIL — A las 14.50

(Para jockeys con patente del Jockey Club Eva Perón que no hayan ganado má de siete carreras en este hipódromo y en los de Palermo y San Isidro desde el 1º de enero de 1953)

Premios: $ 16.000 al 1º; 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º
DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan Traversaro	1 Swinger	56	F. Vivas	3	Bahram	Sweet Miss
Lucio Taborda	2 Chalán	56	R. Silva	3	Royal Tip	Manolita
Juan A. Flores	3 Género Chico	56	B. Marcos	3	Azaf. Chico	Gigantesca
José R. Lofiego	4 Sailfish	56	T. T. Valdés	3	Black Out	Anchoita
Manuel Ferreño	5 Sarandí	56	H. Castro	3	Snob	Slavia
Marc. Martínez	6 Gay Nor	56	M. Fernández	3	Gay Boy	Micha
Sgo. Magallanes	7 Lunarejo	56	E. Etchegaray	3	Tirso	Lonjita
Antonio Torres	8 Gaucho	56	L. Almirón	3	Selim Hassan	Golden Iris
Alf. Vicidomini	9 Yodol	56	M. Valdés	3	Caifás	Yi
Edm. Fonseca	10 Ulster	56	M. Prátola (d.)	3	Umballa	Riki
Rom. B. Molloy	11 Ebano	56	M. Gil	3	Biguá	Electora

su 6º de Quillango y su bajo peso, y ALSOL, que reaparece con ejercicios de crecido mérito.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: BEAUCHEF, por sus respectivos segundos de Abal y antes de Reflet. Es caballo muy veloz y sus últimas performances obligan a considerarlo el competidor más autorizado a la victoria.

Enemigos: FORRAJERO, que antes de llegar 5º de Don Royal perdió a la cabeza de Hanley en 1'25"; GALVEZ, que luego de salir de perdedor ocupó un honroso tercer puesto de Abal y Beauchef; LADERO, por su triunfo a expensas de Género Chico; REDOBLON, que puede mejorar su fracaso en la prueba en que se impuso Abal, soltando con desventajas, y QUIENANDA, qu si responde a su corrida de 1'27" 3| llegará prendido.

OCTAVA CARRERA — 1.200 metr

Candidato: EXON, por su buen 2º d Unicorn a un pescuezo en 1'5" 1|2. Está en su distancia y debería lograr l victoria.

Enemigos: PICORETO, que puede mejorar su fracaso en atención a su buena corrida de 1'13" 1|5; FESTALA, qu escoltó a Mangacha, superando a u buen lote, y recibe peligrosas ventajas y DESCONFIO, que reaparece bien pues to y no actúa desde que llegó cuart de Míster Powers.

4ª CARRERA — PREMIO PILLADA — A las 15.30

Premios: $ 17.000 a la 1ª, 3.400 a la 2, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Eusonio C. Boni	1 Mademoiselle	57	no correrá	4	Top Coat	Marise
Raúl Calistro	2 Miss Nelly	57	A.A. Dom'guez	4	Churrinche	Miss Tipa
Man. J. García	3 Mangacha	54	H. Raia	4	Ix	Piqui
Juan J. Nicuez	4 Vacante	54	J. Leguizamón	4	Petrarca	Valerie
Sgo. Peña (h.)	5 Grateful	54	H. Palavecino	4	Chancery	Thanks
E. M. Acevedo	6 Guasona	54	R. Aimale	4	Ramazón	Guayana
S. Degregorio	7 Cosette	54	R. Caro	4	Tardío	Cachivache
Juan T. Gómez	8 B.inda	54	T. Pardo	4	Badruddin	Huza
Obd. J. Garrido	9 Redada	54	F. Echagüe	4	Chacabuco	Redeña

5ª CARRERA — PREMIO CUTE EYES — A las 16.15

Premios: $ 22.000 al 1º, 4.400 al 2º, 2.200 al 3º y 1.100 al 4º

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Alfonso Milani	1 Farrista	59	O. Baratucci	4	Guatán	Fatine
Fco. A. Mego	2 Badrut	56	M. Prátola	5	Iluso	Bird Call
Juan T. Gómez	3 Pancongrasa	55	T. Pardo	4	Marly	Festuca
V. Labombarda	4 Se Impone	52	J. Estévez	6	Chajarí	Santacata
Silvest. N. Páez	5 Sobre Todo	52	R. Caro	6	Top Coat	Huiña
Ricardo Godoy	6 Tanito	50	P. F. Falcón	5	Gringaso	Chadi
J. N. Petraglia	7 Picoló	48	O. de Tezanos	5	Sauternes	Picoreta

6ª CARRERA — PREMIO INDECIS — A las 17.—

Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. E. Guerrero	1 Pantagruel	57	J. Ferrin	4	Airy Prince	Pantufla
Eusonio C. Boni	2 Alsol	57	no correrá	4	Adalid	Iluminada
Manuel Fojo	3 Ohaco	57	J. Vidarte	4	Adalid	Chirca
Ric. D. Poggio	4 Silvanesco	57	J. C. González	4	Novelesco	Silvana
Obd. J. Garrido	5 Marsellés	54	no correrá	4	Bulldozer	M. Galas
Pedro Sánchez	6 Albarico	54	X. X.	4	Iluso	Alba Rosa
J. A. Mariotti	7 Epalux	54	A. López	4	Epatant	Lucina
J. O. Zaragoza	8 Retintado	54	J. Ibarra	4	Chacabuco	Nevisca
N. A. Degaetano	9 Campante	52	J. Estévez	5	Guatán	Manola

7ª CARRERA — PREMIO MISS GRILLO — A las 17.45

Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Genaro Marzul	1 Redoblón	56	J. Vidarte	3	Ready	Malatarde
Justo Calistro	2 Beauchef	56	V. Adatti	3	Beautighter	Macará
Edm. Fonseca	3 Forrajero	56	T. Pardo	3	Gringaso	Forrajera
Oscar González	4 Gálvez	56	C. Sobral	3	Haut Brion	Graze
Adolfo J. Iriarte	5 Turfman	56	A. Fuertes	3	Black Out	The B. Lady
Luis Saccone	6 Ladero	56	A. Bi'chimano	3	The Druit	La Pinturita
José F. García	7 Vainqueur	56	A. García	3	Black Out	Vetsera
Lorenzo Sola	8 Quienanda	56	J. Babera	3	Quebec	Anclada

8ª CARRERA — PREMIO VEJETE — A las 18.30

Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Felic. Moyano	1 Manchón	56	T. Pardo	5	Malney	Chinchilla
J. C. Rodríguez	2 Picoreto	55	M. Grando	5	Chajarí	Planchadora
Andr. S. Torres	3 Exon	54	J. Leguizamón	5	B. Empire	Sin Gracia
Ger. Martínez	4 Clarinete II	54	no correrá	6	Garufista	Ocarina
Tom. Giovenille	5 Mi Bataraz	53	J. Vidarte	6	Burudun	Marysel
Santos Bramajo	6 ¡Qué Puma!	51	no correrá	5	Quechúa	Serenata
Alej. Alvarez	7 Festala	50	R. Palavecino	5	Festón	La Monjita
Julio Aguirre	8 Desconfío	50	R. Caro	5	Michelangelo	Desconfiada
Manuel Barone	9 Cartelito	50	J. Estévez	7	Cartel	Lara
C. O. Barandica	10 Munich	50	X. X.	6	Avestruz	Media Luna
Jorge A. Ríos	11 Balls Bridge	49	no correrá	5	Marigui	Coe
Angel A. Matos	12 Froilán	49	A. Real	6	Grand Duc	Floridora

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVAD

Los ejercicios más destacados fueron realizados por PACIFISTA, 1'1" 2|5 ARREMPUJA, 1'8" 4|5; FRANCA BONI, 1'41" 2|5 y 1' 4|5; MARIPIL, 1'42"; YODOL 1'1" 2|5; CHALAN, 1'35" 1|5; BLINDA, 1'35"; GUASONA, 1'36" 1|5; COSETTE 1'36'; BADRUT, 2'9" 1|5; ALSOL, 1'29", dominando a PROVINCIANITA; OHACO 1'1"; SILVANESCO, 1'28"; QUIENANDA, 1'27" 3|5; CAMPANTE, 1' 4|5; VAIN QUEUR, 1'16" cómodo, y PICORETO, 1'13" 1|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Tónico — 1.400 metros

CHILOTE, R. Alonso, 1.600 en 1'44" y 4|5. Jueves 31.

FILIBERTO, R. Palavecino, 1.400 de floreo en 1'32" 3|5. Jueves 31.

EFIMERO, R. Ascre, 1.600 en 1'43". Lunes 4.

PUNTAL II, J. Corte, 1.600 en 1'44". Lunes 4.

SACACHISPAS, peón, 1.000 metros en 1'2" 3|5. Martes 5.

CABOCHON, P. Cuviello, 1.400 metros en 1'31". Lunes 4.

PACIFISTA, J. Campero, 1.000 tierra de S. I. en 1'1" 2|5. Miércoles 30.

SECRETARIO, J. González, 1.000 arena S. I. en 1'3". Lunes 4.

COLADO, J. Malhado, últimos 1.400 H. P. en 1'30", de VOGEL, J. Ortiz, que hizo 2.000 en 2'13" 2|5. Viernes 1.

SEGUNDA CARRERA

Premio Ipereza — 1.600 metros

ARREMPUJA, H. Boquín, 1.100 en 1'8" 4|5. Lunes 4.

LENGUA MORA, J. C. Arismendi, 1.600 en 1'43". Sábado 2.

HUART, peón, 1.000 en 1'2" 3|5, cómoda. Martes 5.

FRANCA BONI, O. Baratucci, 1.000 en 1' 4|5. Lunes 4. Muy buen ensayo. Anterior, con igual monta, 1.600 en 1'41" 2|5, apareada a Redada.

CORSINA, R. Silva, y LATONA, R. Diciano, 1.600 en 1'44". Lunes 4.

PIURA y PORTE D'ITALIE, terminan de correr.

LICORERA, H. Ponzi, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Martes 5.

MARIPIL, N. Alvarez, 1.600 arena S. I. en 1'42". Lunes 4.

TERCERA CARRERA

Premio Sanjil — 1.300 metros

SWINGER, F. Vivas, y SLAP, J. Fontela, 1.300 en 1'22" 1|5. Lunes 4.

GENERO CHICO, B. Marcos, 1.300 floreando en 1'26". Lunes 4.

SARANDI, C. Sobral, 1.300 en 1'23" Lunes 4.

GAY NOR, M. Fernández, 1.300 en 1'24", floreando. Lunes 4.

LUNAREJO, A. Lhuillier, 1.300 en 1'23". Domingo 3.

GAUCHO, L. Almirón, 1.300 metros en 1'22" 2|5. Lunes 4. Anterior, con B. Marcos, 1.000 en 1'2", muy cómodo. Debuta muy bien preparado.

YODOL, J. Vidarte, 1.000 en 1'1" 2|5 Lunes 4.

ULSTER, R. Silva, fué dominado bien por FORRAJE, T. Pardo, 1.500 metros en 1'36" 3|5. Lunes 4.

EBANO, termina de correr.

CHALAN, M. Bergós, 1.500 en 1'35" y 1|5, cómodo. Domingo 3.

SAILFISH, J. Ponce, 1.300 arena S. I. en 1'24" 2|5. Lunes 4.

CUARTA CARRERA

Premio Pillada — 1.500 metros

COSETTE, E. Etchegaray, 1.500 en 1'36". Lunes 4.

BLINDA, H. Palavecino, 1.500 metros en 1'35". Viernes 1. Anterior, con R. Gómez, 1.000 en 1'2" 2|5, muy cómoda.

GUASONA, R. Aimale, 1.500 metros en 1'36" 1|5. Lunes 4.

MADEMOISELLE. (Termina de correr).

GRATEFUL, termina de correr.

MANGACHA, H. Raia, 700 arena S. I en 42" 3|5. Martes 5.

VACANTE, J. Leguizamón, 1.000 arena S. I. en 1'2". Martes 5.

MISS NELLY, A. A. Domínguez, 800 H. Palermo en 51" 3|5. Martes 5.

QUINTA CARRERA

Premio Cute Eyes — 2.100 metros

FARRISTA, O. Baratucci, 2.300 de floreo en 2'30". Domingo 3.

BADRUT, M. Prátola, 1.000 de segunda vuelta en 1'2" 1|5. Anterior, con igual monta, 2.000 en 2'9" 1|5. Anda muy bien.

PANCONGRASA, O. Baratucci, 2.100 en 2'20". Domingo 3.

SE IMPONE, J. Estévez, y LONQUIMAY, T. Barrile, 1.000 de segunda vuelta en 1'2". Lunes 4.

PICOLO, M. Fernández, 2.100 metros en 2'22". Martes 5.

TANITO, termina de correr.

Redoblona factible

2ª FRANCA BONI
3ª FARRISTA

SEXTA CARRERA
Premio Indecis — 1.400 metros

ALSOL, J. Fontela, y PROVINCIANITA, L. Almirón, 1.400 en 1'29". Muy cómodo el primero, que dominó por dos cuerpos. Lunes 4. Bueno.

CHACO, peón, 1.300 en 1'22" 2|5. Lunes 4. Anterior, con L. Almirón, 1.000 en 1'1".

SILVANESCO, J. C. González, 1.400 en 1'28". Lunes 4. ¡Bueno!

MARSELLES. (Termina de correr).

CAMPANTE, R. Degaetano, 1.000 en 1' 4|5. Lunes 4. Buena partida.

EPALUX, A. López, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 5.

RETINTADO. (Termina de correr).

PANTAGRUEL, J. Ferrín, y PINNACLE, C. Sáenz, 800 metros arena S. I. en 51" 2|5. Martes 5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Miss Grillo — 1.300 metros

LADERO, A. Bianchimano, y REPRESALIA, R. Ciafardini, 600 arena S I. en 36" 1|5. Martes 5.

QUIENANDA, A. Avero, dominó por 4 cuerpos a QUASH, J. Lavia, 1.400 H. P. en 1'27" 3|5. Martes 5. ¡Muy bueno!

FORRAJERO, T. Pardo, 1.600 metros en 1'42" 2|5. Lunes 28.

VAINQUEUR, A. García, 1.200 metros en 1'16", cómodo. Lunes 1º

REDOBLON, BEAUCHEF, GALVEZ y TURFMAN, terminan de correr.

OCTAVA CARRERA
Premio Vejete — 1.200 metros

MANCHON, peón, 800 en 50", cómodo. Domingo 3.

PICORETO, M. Grando, 1.200 en 1'13" y 1|5. Sábado 2. Muy buena corrida.

CLARINETE II. (Termina de correr).

MI BATARAZ, J. Vidarte, 1.600 E. P. en 1'44"'. Lunes 4.

FESTALA, R. Palavecino, 800 metros en 48" 3|5 Lunes 3.

DESCONFIO, E. Medina, 1.400 metros en 1'29" 3|5. Domingo 3.

CARTELITO, J. Estévez, 1.000 metros en 1'2" 1|5. Martes 5.

Las mejores partidas

1ª PACIFISTA

Cubrió 1.000 metros en la tierra de San Isidro en 1'1" 2|5.

2ª FRANCA BONI

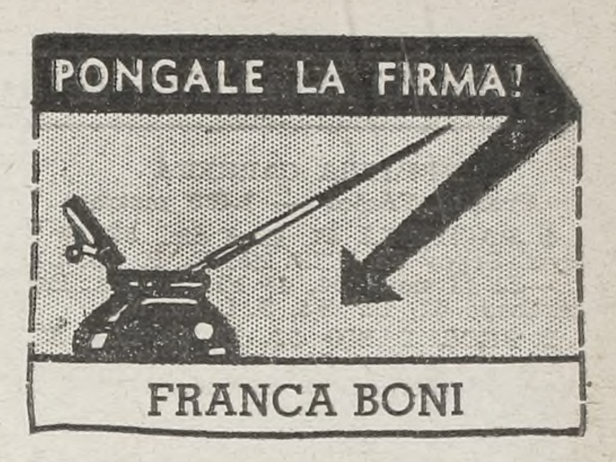
Impresionó bien al emplear 1' 4|5 para el kilómetro.

6ª CAMPANTE

Recorrió 1.000 metros en 1' 4|5 con excelente final.

7ª QUIENANDA

Corre una enormidad. Dominó por cuatro cuerpos a Quash, en 1'27" 3|5 los 1.400 metros, en Palermo.



MUNICH, peón, 800 en 49". Lunes 3.

FROILAN, peón, 1.500 en 1'36" 2|5. Lunes 28.

BALL'S BRIDGE y EXON, terminan de correr.

Novedades para el Bosque

En el programa del domingo en el hipódromo del Bosque, nuestros reporteros nos adelantan las siguientes novedades:

SACACHISPAS en la prueba inicial será dirigido por O. Corbalán.

—J. Arriagada conducirá a PIURA en la segunda y en esa prueba no será presentada LICORERA.

—La monta de WESTER en la tercera carrera le será ofrecida a M. Prátola.

—En la cuarta carrera GRATEFUL será conducida por H. Palavecino.

—ALSOL no será presentado en la sexta carrera. En esta misma prueba volverá a ser de la partida RETINTADO con la dirección de J. Ibarra.

—REDOBLON actuará con J. Vidarte, y BEAUCHEF según informó su cuidador cumplirá su compromiso del Bosque con la dirección de V. Adatti.

—CLARINETE II y BALLS BRIDGE no actuarán en la octava, y EXON será conducido por J. Leguizamón.

—El jockey J. Estévez actuará en San Isidro dirigiendo a PASTEL y luego se trasladará al hipódromo del Bosque donde será el jinete de SE IMPONE, CARTELITO y CAMPANTE.

—Si N. Alvarez decide actuar será el piloto de ALBARICO en la sexta carrera, pero como dicho jinete se halla algo engripado, lo más probable es que el pupilo de P. Sánchez quede en el box.

—Para conducir a PANTAGRUEL será comprometido el aprendiz J. Ferrín.

Aclaran sobre Tapera

El trainer Gabriel Desvard solicitó una aclaración con respecto a su pupila Tapera, a la que se juzga en condiciones de mejorar notablemente su última performance. Tapera se halla inscripta en la cuarta carrera del domingo próximo en el césped.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA

Premio Tónico — 1.400 metros

1. PACIFISTA 57. El 6 dic., 57, 2ª 3 cpos. Sepoy 55, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 11 nov., 54, 4ª 12 1|2 cpos. Escarchado 57, 1'5" 3|5. S. I. (p. h.).

2. SECRETARIO 57. El 19 dic., 57, 2º 8 cpos. Polaco 54, 1'52". E. P. (p. n.).
—El 8 dic., 55, 2º 13 cpos. Creso 55, 1'38" 4|5. E. P. (p. n.).

3. COLADO 57. El 6 dic., 57, N. P. Sepoy 55, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 1 nov., 54, N. P. Le Moujic 54, 1'2" 1|2. S. I. (p. h.).

4. CHILOTE 57. El 10 oct., 54, N. P. Morrongo 57, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 27 sep., 52, N. P. Karmona 57, 1'19". E. P. (p. n.).

5. FILIBERTO 57. El 29 nov., 55, N. P. Polígono 57, 2'13" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 8 nov., 57, 3º 1 3|4 cpo. Títere 57, 1'39" 4|5. E. P. (p. n.).

6. EFIMERO 57. El 19 dic., 54, 4º 11 1|2 cpos. Polaco 54, 1'52". E. P. (p. n.).
—El 8 nov., 57, N. P. Títere 57, 1'39" 4|5. E. P. (p. n.).

7. PUNTAL II 55. El 19 dic., 55, N. P. Polaco 54, 1'52". E. P. (p. n.).
—El 12 ag. 54, N. P. Gol! 54, 1'32" y 3|5. E. P. (p. n.).

8. SACACHISPAS 55. El 27 dic., 50, N. P. Gashim 54, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 19 dic., 55, N. P. Polaco 54, 1'52". E. P. (p. n.).

9. CABOCHON 53. El 25 jul., 51, N. P. Rifeño 57, 2'19" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 14 jun. 54. Rodó en la carrera ganada por Carmín 57, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Ipereza — 1.600 metros

1. PIURA 56. El 3 ene., 53, N. P. Zusuki 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 27 dic., 56, N. P. Delagoa 56, 1'26" 1|5. S. I. (p. n.).

2. LICORERA 56. El 27 dic., 56, N. P. Delagoa 56, 1'26" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 6 dic., 56, N. P. Regence 53, 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).

3. MARIPIL 56. El 19 sep., 53, N. P. Nephthis 53, 1'31" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 23 ag., 52, N. P. Queen Bess 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.).

4. PORTE D'ITALIE 56. El 3 ene., 56, N. P. Zusuki 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 25 dic., 54, 2º 1 cpo. Tempestad 56. 1'32". E. P. (p. a. p.).

5. ARREMPUJA 56. El 25 dic., 56, N. P. Bridesmaid 56, 1'30" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 19 dic., 56, 2ª 1|2 cpo. La Corday 56, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).

6. LENGUA MORA 56. El 19 dic., 56, N. P. La Corday 56, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 29 nov., 56, 5ª 8 cpos. Trentina 56, 1'40" 1|5. E. P. (p. n.).

7. HUART 56. El 1º ene, 53, 4ª seis cpos. Asonada 53, 1'20". E. P. (p. n.).
—El 6 dic., 56, N. P. Callejera 56, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).

8. FRANCA BONI 56. El 31 oct., 56, N. P. Lucerne 56, 1'51" 2|5. P. (p. h.).
—El 18 oct., 56, 3ª 5 1|4 cpos. Tespia 56, 2'10". E. P. (p. n.).

9. CORSINA 56. El 20 jun., 53, 4ª 2 1|2 cpos. Ruedita 55, 1'33". E. P. (p. a. h.).
—El 4 abr., 55, 5ª y últ. vs. cpos. Sidérea 55, 1'4". P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Sanjil — 1.300 metros

1. SWINGER 56. El 25 dic., 56, 5º 11 3|4 cpos. Basú 56, 1'39" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 8 dic., 54, N. P. Lonquimay 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).

2. CHALAN 56. El 8 dic., 56, N. P. Guiador 54, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 15 nov., 56, 3º 1 3|4 cpo. Turfman 55, 1'26". E. P. (p. n.).

3. GENERO CHICO 56. El 27 dic., 56, 2º 1 3|4 cpo. Ladero 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 29 nov., 56, N. P. El Novio 56, 59" 3|5. S. I. (p. h.).

4. SAILFISH 56. El 19 dic., 54, 2º 5 cpos. Gálvez 54, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 8 dic., 56, 2º 2 1|4 cpos. Lonquimay 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).

5. SARANDI 56. El 13 dic., 56, 2º 1|2 pesc. Scarlet Fire 56, 1'39" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 8 dic., 56, 4º 3 cpos. Lonquimay 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).

6. GAY NOR 56. El 27 dic., 56, N. P. Ladero 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 15 nov., 56, N. P. Turfman 55, 1'26". E. P. (p. n.).

7. LUNAREJO 56. El 8 dic., 56, N. P. Lonquimay 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.). Debutó.

8. GAUCHO 56. Debuta.

9. YODOL 56. El 27 dic., 56, N. P. Pedante 56, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 12 oct., 56, N. P. Misario 54, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).

10. ULSTER 56. Debuta.

11. EBANO 56. El 1 ene., 56, 4° cinco cpos. Pegote 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 8 dic., 56, 5º 8 1|2 cpos. Guiador 54, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Pillada — 1.500 metros

1. MADEMOISELLE 57. El 6 ene., 55, 1ª, 2 cp. Ligapoco 50 ½. 1'16" 1|5. E. P. (p. a. h.).
—El 8 dic., 52, 4ª 4 1|2 cps. Estima 49, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).

2. MISS NELLY 57. El 1 ene., 57, 1ª 1 cpo. Redada 57, 1'39" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 20 dic., 57, 1ª 3 cpos. Carabinera 57, 1'19". E. P. (p. n.).

3. MANGACHA 54. El 25 dic., 48, 1ª 1|2 cpo. Festala 52, 1'37" 2|5. E. P. (p. a. p.).

—El 20 dic., 54, N. P. Miss Nelly 57, 1'19". E. P. (p. n.).

4. VACANTE 54. El 27 dic., 56, 1ª 1 cab. Birreta 55, 1'32" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 13 dic., 54, 2ª 1 cab. Pomposa 54, 1'37". S. I. (p. n.).

5. GRATEFUL 54. El 3 ene., 57, 5ª 3 1|4 cpos. Sor Teresa 57, 1'1". S. I. (p. n.).

—El 27 sep., 53 1|2, N. P. Réplica 53 1|2, 1'10" 3|5. S. I. (p. n.).

6. GUASONA 54. El 25 dic., 54, 3ª 1 1|4 cpo. Mangacha 48, 1'37" 2|5. E. P. (p. a. p.)

—El 13 dic., 57, 5ª 2 cpos. Cosette 51, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).

7. COSETTE 54. El 20 dic., 52, N. P. La Distancia 54, 1'24" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 13 dic., 51, 1ª 1|2 cpo. Bamanella 54, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).

8. BLINDA 54. El 15 nov., 57, N. P. Redada 54, 1'38" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 8 nov., 57, 5ª 5 cpos. Villaflor 57, 2'31" 1|2. S. I. (p. n.).

9. REDADA 54. El 1 ene., 57, 2ª 1 cpo. Miss Nelly 57, 1'39" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 20 dic., 55, 3ª 2 1|2 cpos. La Distancia 54, 1'24" 4|5. E. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Cute Eyes — 2.100 metros

1. FARRISTA 59. El 8 dic., 53, 1º 1|2 cpo. Príncipe 58, 2'18" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 15 nov., 53, 1º 1 pesc. Míster Powers 50, 2'10". E. P. (p. n.).

2. BADRUT 56. El 19 dic., 55, N. P. Pino 47, 1'25". E. P. (p. n.).

—El 22 nov., 54, N. P. Príncipe 55, 2'10" 4|5. E. P. (p. n.).

3. PANCONGRASA 55. El 25 dic., 49, 3º 2 3|4 cpos. Mellador 58, 1'41" 3|5. E. P. (p. a. p.).

—El 19 dic., 56, 3º 2 1|2 cpos. Creso 50, 1'37" 4|5. E. P. (p. n.).

4. SE IMPONE 52. El 21 nov., 50, N. P. Argonaut 51, 2'30" 3|5. S. I. (p. a. n.).

—El 31 oct., 47 1|2, 1º 1 1|2 cpo. Landlover 52, 2'11". E. P. (p. n.).

5. SOBRE TODO 52. El 22 nov., 50, N. P. Príncipe 55, 2'10" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 31 oct., 51 1|2, N. P. Se Impone 47 1|2, 2'11". E. P. (p. n.).

6. TANITO 50. El 2 ene., 56, 3º 2 3|4 cpos. Chincal 52, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

—El 20 dic., 56, 2º 3 cpos. Ardgo 52, 1'38" 1|5 P. (p. n.).

7. PICOLO 48. El 13 sep. 1952, 57, 1º 1 pesc. Tacaño 57, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 7 sep. 1952, 57, N. P. Zedarri 57, 1'51". P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Indecis — 1.400 metros

1. PANTAGRUEL 57. El 25 dic., 57, 3º 8 1|2 cpos. Chateau Iquem 54, 1'29" y 3|5. E. P. (p. a. p.).

Lance probable

3ª GAUCHO

Se trata de un inédito propio hermano de Gauchesco, que efectuará su debut luciendo buena preparación. Si responde tanto a su origen como a sus ensayos puede resultar el ganador.

—El 8 dic., 57, 1º 1 cpo. Silvanesco 57, 1'32". E. P. (p. n.).

2. ALSOL 57. El 19 abr., 54, 4º 3 1|4 cpos. Don Luna 56, 1'12". E. P. (p. n.).

—El 12 abr., 56, 3º vs. cpos. Forraje 51, 1'24" 2|5 E. P. (p. n.).

3. OHACO 57. El 11 nov., 57, 4º 5 cpos. Zedarri 56, 1'33". E. P. (p. h.).

—El 25 oct., 57, 5º 6 1|2 cpos. Risquito 53, 1'37". S. I. (p. h.).

4. SILVANESCO 57. El 25 dic., 57, 2º 8 cpos. Chateau Iquem 56, 1'29" 3|5. E. P. (p. a. p.).

—El 20 dic., 57, 1º 1 cpo. Ulano 57, 1'11" 1|5. E. P. (p. n.).

5. MARSELLES 54. El 6 en., 57 N. P. Moscatel 53, 1'36" 4|5. E. P. (p. a. h.).

—El 20 dic., 57, 4º 6 cps. Silvanesco 57, 1'11" 1|5. E. P. (p. n.).

6. ALBARICO 54. El 13 dic., 54, N. P. Hidalgo 54, 2'15" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 8 dic., 52, N. P. Alberto 57, 1'38". P. (p. n.).

7. EPALUX 54. El 27 dic., 54, 2º 2 cpos. Quillango 53, 1'30". S. I. (p. n.).

—El 29 nov., 51, N. P. Ristre 55, 1'36" 3|5. S. I. (p. h.).

8. RETINTADO 54. El 6 en., 57, 2º v|c. Moscatel 53, 1'36" 4|5. E. P. (p.a.h.).

—El 31 may., 54, N. P. Alfil 54, 2'18". P. (p. h.).

9. CAMPANTE 52. El 27 dic., 52, N. P. Quillango 53, 1'30". S. I. (p. n.).

—El 13 dic., 57, 3º 5 1|4 cpos. Bribón 55, 1'31" 3|5. E. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Miss Grillo — 1.300 metros

1. REDOBLON 56. El 1 ene., 56, N. P. Abal 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 19 dic., 56, 5º 4 cpos. L'Empereur 53, 1'36" 1|5. S. I. (p. a. n.).

2. BEAUCHEFF 56. El 1 ene., 53, 2º 1|2 cpo. Abal 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 20 dic., 56, 2º 2 1|2 cpos. Reflet 56, 1'11" 2|5. E. P. (p. n.).

3. FORRAJERO 56. El 15 nov., 56, 5º 14 1|2 cpos. Don Royal 56, 1'11" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 8 nov., 56, 2º 1 cab. Hanley 56, 1'25". E. P. (p. n.).

4. GALVEZ 56. El 1 ene., 56, 3º 2 1|4 cpos. Abal 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).

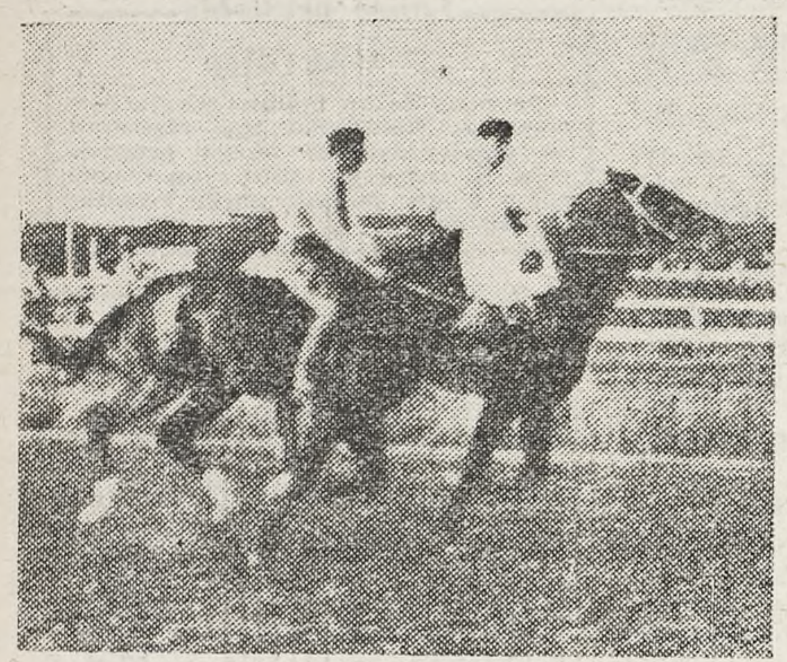
—El 19 dic., 54, 1º 5 cpos. Sailfish 54, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

5. TURFMAN 56. El 1 ene. 55, 5º 4 cpos. Abal 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 15 nov., 55, 1º 1|4 cpo. Blabel 56, 1'26". E. P. (p. n.).

6. LADERO 56. El 27 dic., 56, 1º 1 3|4

Los productos se alistan para las primeras carreras.



EN LAS PISTAS DE PALERMO y San Isidro, los potrillos vienen siendo alistados con todo éxito para la disputa de las primeras pruebas, que tendrán lugar en los comienzos de marzo próximo. Son muchos los que han cumplido partidas cortas a voluntad, mostrándose mansos y parejeros, como lo ilustra la presente nota gráfica lograda en una mañana de aprontes en la cancha.

Performances del Bosque

cpo. Género Chico 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 29 nov., 56, N. P. El Novio 56, 59" 3|5. S. I. (p. h.).

7. VAINQUEUR 56. El 1 nov., 56, 1º 1|2 cab. Lonquimay 56, 1'19". E. P. (p. n.).

—El 13 sep., 56, N. P. Che vor Yé 56, 1'22" 1|5. E. P. (p. a. p.).

8. QUIENANDA 56. El 6 dic., 53, N. P. Mitajú 53, 1'35" 2|5, S. I. (p. n).

—El 8 nov., 54, N. P. Hanley 56, 1'25". E. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Vejete — 1.200 metros

1. MANCHON 56. El 27 dic., 54, N. P. Pino 54, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 22 nov., 57, N. P. Last Meadow 52, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).

2. PICORETO 55. El 13 dic., 52, N. P. Dichoso 57, 2'12". E. P. (p. n.).

—El 12 sep., 51, 1º 1 cpo. Riscal 54, 2'12" 2|5. E. P. (p. n.).

3. EXON 54. El 2 ene., 55, 2º 1 pesc. Unicorn 56, 1'5" 1|2. P. (p. n.).

—El 19 dic., 54, N. P. Nightjar 54, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).

4. CLARINETE II 54. El 6 en., 49, 5º v|c. Mademoiselle 55, 1'16" 1|5. E. P. (p.a.h.).

—El 27 dic., 55, 3º 1 cp. Pino 54, 1' y 25" 2|5. E. P. (p. n.).

5. MI BATARAZ 53. El 19 dic., 48, N. P. Creso 50, 1'37" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 22 nov., 46, N. P. Príncipe 55, 2'10" 4|5. E. P. (p. n.).

6. ¡QUE PUMA! 51. El 8 dic., 52, N. P. Pantagruel 57, 1'32". E. P. (p. n.).

—El 11 nov., 52, 1º 2 cpos. Arrimate 57, 1'20". E. P. (p. h.).

7. FESTALA 50. El 25 dic., 52, 2ª 1|2 cpo. Mangacha 48, 1'37" 2|5. E. P. (p. a. p.).

—El 19 dic., 51, N. P. Pelada 49, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).

8. DESCONFIO 50. El 31 oct., 57, 4º 9 1|2 cpos. Míster Powers 57, 1'19". E. P. (p. n.).

—El 19 sep., 55, 4º 5 3|4 cpos. Creído 55, 1'25". E. P. (p. n.).

9. CARTELITO 50. El 20 dic., 54, N. P. Bribón 55, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.),

—El 12 sep., 55, N. P. Picoreto 51, 2'12" 2|5. E. P. (p. n.).

10. MUNICH 50. El 27 dic., 50, N. P. Pino 54, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 20 dic., 55, N. P. Bribón 55, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).

11. BALLS BRIDGE 49. El 1 ene., 57, 2º 1|2 cpo. Cuyano 53, 1'26". E. P. (p. n.).

—El 22 ag., 54, N. P. Mangudo 57, 1'26" 2|5. E. P. (p. h.).

12. FROILAN 49. El 12 oct., N. P. Glossy 55 1|2, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 27 sep., 51, N. P. Borneo 51, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).

Las mejores corridas

2ª FRANCA BONI

Se cotejó con Redada en 1'41" y 2|5 la milla. Reaparece muy bien preparada.

8ª PICORETO

En privado corre una enormidad. Cubrió 1.200 metros en 1' 13" 1|5 con gran final.

PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

VIENA 1954



★ **MILES DE HOMBRES Y MUJERES SE HALLAN AL SERVICIO DEL ESPIONAJE INTERNACIONAL EN LA ESTRATEGICA AUSTRIA.**

por EL CAMARADA X

NOS hemos enterado ya en el correr de la nota anterior de cómo andan las cosas por la vieja y melódica Viena de los valses y el espionaje internacional. Habíamos quedado, según recuerdo, a punto de relatar otros episodios sobre el mismo tema, y que se han desarrollado también en ese misterioso escenario.

Escenario que sirvió en su oportunidad a Graham Greene para recoger la fruta madura de "El tercer hombre", famoso argumento que es tan sólo un pálido y frágil reflejo, o resumen, digamos, de lo que realmente ocurre en Viena y en toda Austria.

En nuestra nota anterior informábamos acerca de los lazos tejidos por la fuerte organización "Arañas", que puso en peligro la tranquilidad de los servicios no muy secretos de las naciones aliadas, que aun ejercen el control de la cuatriquebrada Viena, y también de los centros estratégicos de toda Europa. Vamos a contar algo sobre la novelesca Viena 1954.

Recordemos para comenzar que aquella organización se ocupaba apenas de traficar con fines lucrativos en lo que se llama bolsa negra, y al mismo tiempo servir a los fines de información y control de los cuatro países ocupantes en "democrática" equiparación de valores. Hay otras organizaciones que se ocupan específicamente de lo político, y a los fines políticos acuden con su experiencia de años al servicio del espionaje, de la traición y del sabotaje.



También en la complicada y misteriosa Viena se desarrolla un ambiente de novela. Todas las semanas se detiene a varios sospechosos catalogados de espías.



Muchos problemas tuvieron las autoridades en estos años, en cuanto a pasaporte se refiere, pues muchos ciudadanos utilizaron documentación de muertos.

Sus centrales se encuentran, tanto en Austria como en Alemania, y son generadoras de las mil y una intrigas diarias que atormentan el sistema nervioso de los encargados de gobernar.

Un caso típico lo constituye el provocado por el ingeniero vienés Josef Heger.

Este buen señor aparecía a menudo enredado en las reiteradas desapariciones misteriosas de personas tan comunes por estos días en la Viena de ocupación. Generalmente, estas desapariciones, como también los secuestros a los que se suponía vinculado el ingeniero vienés, eran con destino a la zona soviética, y la "víctima era persona de la relación de Josef Heger", lo que al fin no afectaba su buen nombre y honor, ya que en ninguna de las repetidas detenciones de que fué víctima se le pudo probar que tuviera realmente algo que ver con las misteriosas ausencias de dignos ciudadanos.

Pero lo peor de su historia es que un día le tocó el turno al mismísimo Heger, quien se esfumó sin dejar rastros. Allí se abrió un nuevo y terrible interrogante: ¿qué ocurrió con el sospechoso ingeniero vienés? Nadie lo sabe Lo que se aclaró, simplemente, fué que él había pertenecido a las "escuelas antifascistas" cuando figuraba como prisionero de los soviéticos, y que en esas escuelas aprendió un curso acelerado, recibiéndose de secuestrador. Claro que no habría de conocer los cursos de perfeccionamiento en la materia, y un día resultó víctima de su propia experiencia.

Otros casos que demuestran la actividad actual que se desarrolla en este ambiente de novela nos son traídos por la información diaria, y si ellos ocurren en Berlín, en Moscú, en Roma, Londres o París, no hay duda que su proceso de gestación se ha originado en la misteriosa y complicada Viena de los valses de ensueño.

Hace poco se descubrieron cartas escritas por el doctor Fritz Stuber,

miembro del partido de los Independientes Austríacos, a su líder, el doctor Kraus. Fritz Stuber no desconocía los lazos establecidos entre el doctor Kraus y Rudolf Fischer, ex jefe del servicio de prensa del ministro de economía nazi, Funk; y del mismo doctor con ciertos encargados de los intereses de Funk y del mariscal Goering en Suiza. Por su parte, Rudolf Fischer vive discretamente en la periferia de Munich, pero no deja de recibir visitas y noticias de ex responsables de los servicios de Himmler, Ribentrop y Borman. Aquellas personas, a su vez, están en relación permanente con algunos acusados del reciente complot Nauman en Alemania, y detenidas en el curso de la también más o menos reciente operación Volcan desarrollada por el gobierno de Bonn, mientras el señor Adenauer se encontraba en los Estados Unidos.

Hasta aquí las cosas que han ocurrido y que seriamente se han asegurado por medio de la información, que a veces procede de Viena, lugar de los más extraños acontecimientos, y otras procede de cualquier lugar del mundo, cuando en realidad el embrión se halla en las mismas yemas de la ciudad de los valses candenciosos y sutiles.

Por encima de la información más o menos cierta que sigue a los acontecimientos, están los relatos de algunos dudosos testigos presenciales que aseguran haber vivido la situación actual de la Viena 1954, tan diferente de la Viena de días peores.

Hace poco fué un viajero conocido el que nos contó algunos detalles interesantes sobre la vida en la ensoñadora Viena de otros tiempos. De entre los relatos más interesantes extraigo éste, del que fué víctima nuestro ocasional relator:

"Un día —nos dice— iba yo caminando muy tranquilamente por la Kaerntnerstrasse (avenida Central de Viena), cuando una señorita de buen porte y desusada elegancia me detuvo para pedirme fuego. Era pleno día, y yo no tenía ningún problema con los espías ni con los traficantes del mercado negro, por lo tanto no tuve la más mínima sospecha de que podría ocurrirme algo relacionado con esa gente; cuando saqué mi viejo encendedor para acercar la lama al cigarrillo de la elegante dama, ella, bajando los ojos hasta la altura de mis manos, me dijo:

"—¿Has traído el dinero? Rudolf lo está esperando desde anoche.

"Por divertirme dije que sí, que me disculpara ante Rudolf, pero que ése me parecía un lugar poco apropiado para entregarle el dinero.

"—Esta noche jugaremos a los enamorados —me dijo—. En privado podrás entregármelo. Luego me preguntó: ¿Traes rublos y dólares? ¿O dólares solamente?

"—Traigo dólares — le respondí.

"—Perfecto —me dijo—. Los estamos esperando con los brazos abiertos.

"Esa noche asistimos a las más extravagantes escenas de amor en un hotel de los suburbios vieneses. Yo no tenía mucho dinero, pero imaginé que alcanzaría para satisfacer las pretensiones de mi desconocida amiga. El caso es que en lo mejor de nuestro encuentro la joven me exigió los informes norteamericanos. Por supuesto, yo no tenía tales informes, y la despedida fué de lo más complicada. Más tarde me enteré que, entre los agentes, llaman "dinero" a las informaciones secretas: Dólares, cuando la información viene de la la zona americana; libras, si son inglesas; rublos, cuando rusas; etcétera. Creo que fuí perseguido hasta que salí de Viena. *

BUZON DEL CAMARADA X

CURIOSO (Capital). — Ya he contado cuanto se informó sobre Martín Borman; esas noticias recientemente aparecidas sobre su muerte repentina en una gran ciudad de Italia pueden ser muy ciertas. Ya hablaremos de eso.

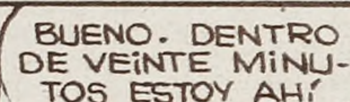
X9 (Rosario). — Lea el libro "Las grandes espías" de Kurt Singer; es un autor de perfiles interesantes que conoce profundamente el tema que nos interesa.

PIANISTA (Santa Rosa). — No puedo dar a publicidad las claves secretas desde el momento que ellas son privilegio de unos pocos y no tengo cómo conocerlas. Pero podemos hacer algo con las claves conocidas después de la guerra. Me pondré en campaña.

Telésforo por Escobar













El Trompo

Teatro brevísimo

La acción transcurre en la celda de un manicomio. Personajes: un loquito que está afeitándose frente a un espejo colocado sobre la pared. De pronto el loquito oye un ruido de-



trás de él. Se da vuelta y con el codo toca el espejo, que cae al suelo. El loquito vuelve a darse vuelta y con la cara enjabonada y la navaja en la mano contempla la pared desnuda.

Acto único

Loquito. – ¡Ahora sí que la embarré! ¡Hace doce años que estoy aquí y justamente hoy que me iban a dar de alta me degüello!

(Telón muy lento, mientras el loquito suspira tristemente).

Antología de frases célebres

—Yo soy hincha de Boca, pero cuando voy a verlo jugar no me interesa que gane o que pierda. Yo lo que quiero es ver un buen partido, nada más...

Galería de hombres famosos

El que cuando comenzamos a contar un

en la Uña

por Maney

cuento, indefectiblemente sonríe y nos interrumpe para decirnos que ya lo conoce.

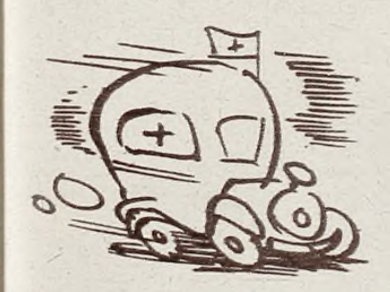
El que nos pide un fósforo, le prestamos la caja y automáticamente se la guarda en su bolsillo.

El gran canalla

Fué a ver seis veces "Arroz amargo" y juró que lo hizo porque le pareció una gran película y no por ver a Silvana Mangano.

Sin embargo

Lo habían tenido seis horas en la mesa de



operaciones. Sin embargo, nunca habló de su operación.

Tenía cuatro hijos hermosísimos. Sin embargo, no llevaba una fotografía de ellos en la cartera.

Las cosas que decimos

Antes de que nos lleven al hospital:

—Esta tarde salgo con el coche para Mar del Plata. Pienso llegar en tres horas y media...

Macoco por Mazzone











Como una...



SOMBRERO

...y otra gota



CRESTA



UN EMPLEO MACANUDO

Por GUARIN

EL importante hombre público leyó la carta de recomendación y luego se puso a meditar un instante. El poderoso que la firmaba tenía derecho a exigir que se satisficiera su pedido. El texto de la misiva recomendaba especialmente al postulante. Y el hombre público comprendió que el tono de la carta era el más indicado para dejar contento al poderoso, ubicando al candidato en algún puesto público. Llamó a su secretario y le dijo:

—Mientras recibo a este señor, consígame una lista de vacantes buenas. Hay que conseguirle un puesto a este recomendado.

El postulante, que entró instantes después, era un hombre de cierta edad, rollizo, de buen semblante y plácido gesto. El hombre público lo hizo sentar y le preguntó qué era lo que le agradaría hacer.

—Verá usted —dijo el postulante— como trabajar, no tengo muchas ganas que digamos. Si vengo a pedir un empleo recomendado por este señor amigo mío es porque quiero uno de esos que no necesitan un esfuerzo. ¿Comprende? Venir a cobrar y nada más. ¿Comprende?

Claro que comprendía el importante hombre público. Si tenía a toda su familia, la familia de su mujer y la de sus amigos acomodadas en esa clase de puestos.

—Veremos lo que se puede hacer en ese sentido —respondió cautelosomente—, porque usted, a su vez, debe comprender que esos puestos no abundan...

—Si no fuera posible eso... me gustaría viajar —explicó el recomendado.

Cuando regresó con la lista pedida el secretario, el hombre público miró la serie de vacantes y al cabo de unos momentos de análisis dijo:

—Vea..., lo único que hay, como usted quiere, trabajar poco y viajar, es un puesto de espía...

—¿Espía? —dijo sorprendido el recomendado. Me parece que... no sé.

—Es algo muy conveniente —explicó el hombre público— el servicio secreto siempre necesita de buenos espías, los paga muy bien y les da muchas oportunidades. Siempre los manda al extranjero, se la pasan viajando de un lado a otro y con tal que de cuando en cuando consigan algún asunto secreto, la pasan lo más bien.

El recomendado aceptó. Y el servicio secreto incorporó poco después a Obdulio Páffata a su personal de espías de primera categoría, con el número de HP 145.

La apasionante vida de los espías atrajo de inmediato a Obdulio, que se mandó hacer unas tarjetas primorosas, donde constaba su actividad, debajo de su nombre y apellido. El primer asunto que le encomendaron fué averiguar el dumping de un caballo tramado por unos reobloneros y tuvo tanto éxito, que al jugarle el gabinete en pleno, los

ministros y los consejeros principales se llenaron de oro. En cambio, el segundo éxito de su carrera casi le cuesta el puesto. Por encargo de la esposa del jefe del servicio secreto, **averiguó la dirección, el teléfono** y la lista de regalos que una corista recibía de su superior. La señora, en posesión de esos datos, pudo tramitar el divorcio, después de haber tirado de las mechas a la rubia y preciosa corista.

Salvó a Obdulio el hecho de que su padrino era un hombre que tenía grandes vinculaciones en el gobierno. Pero el jefe no le perdonó nunca ese éxito y se dispuso a hacerle la vida imposible hasta que renunciara o pereciera en uno de los frecuentes turbios asuntos entre espías.

—Vea HP 145 —le dijo una mañana—, **hemos descubierto una nueva Mata-Hari, que queremos agarrar in** fraganti. Hemos resuelto encomendarle **a usted la gestión, seguros de** que tendrá el éxito que siempre acompaña a sus intervenciones.

Nuestro héroe no captó el significado oculto de la frase y pidió ins**trucciones, dinero para** los pasajes y un ascenso.

—El ascenso se lo daremos a su **vuelta —prometió el jefe—, en cuan**to a lo demás, está todo concedido.

Pero se complicaron las c o s a s cuando el espía comunicó a su jefe que su mujer no quería que viajara solo, y que era necesario que se le diera pasajes y viáticos a ella y a los tres chicos habidos en el matrimonio. Otra vez influyó la sólida posición del padrino y los deseos de Obdulio fueron satisfechos. Así salió la noticia en la sección Sociales de los diarios: "El conocido espía Obdulio Páffata, con su esposa y sus tres hijos, saldrá en misión oficial secreta hacia Vecinia".

La misión secreta de Obdulio prosperó más rápido de lo que pensaba. Y eso que siempre que tenía que cumplir algún aspecto de ella, debía ir acompañado de su mujer y de sus hijos. Conocieron a la nueva **Mata-Hari, poseedora de unos secre**tos capaces de desatar una guerra cruenta e implacable. Y se hicieron amigos sin mayores dificultades. Viajaron continuamente, sin que el espía perdiera la pisada a su enemiga, que, entre tanto, se hacía íntima e inseparable amiga de la esposa de Obdulio. Y, así, entre confidencia femenina va y confidencia femenina **viene, a la mujer de Obdulio** se le escapó un día la mención de la riesgosa y secreta actividad de su marido.

—¡Qué casualidad! —dijo la nueva Mata-Hari—. Yo también soy espía.

Animada por esta expresión de sinceridad, la mujer de Obdulio amplió su confidencia y le dijo que su marido estaba detrás de ella para quitarle todos los secretos que tenía.

—¡Pero si no tengo ninguno!... —replicó la nueva Mata-Hari— yo conseguí el empleo por recomenda**ción. Y diciendo que tengo secretos** importantes, todos los espías del mundo me siguen, me festejan, me adulan, me pagan los gastos, me invitan a todas partes y así ahorro la mayor parte de mis viáticos. Dígale a su marido que no crea en este **asunto de los secretos, porque es un** mito que hemos inventado los espías para mantener activa la profesión y lograr nuevos aumentos de sueldos. Yo hace tres años que ando paseando por el mundo, dándome la gran vida. Cuando mis jefes me piden algún secreto, digo que tengo tantos que no sé por dónde empezar y que tengo miedo que me maten los enemigos antes de que pueda entregar mi material. Entonces ellos esperan un poco más, creyendo también que yo les voy a llevar todos los secretos que tienen t o d o s los países del mundo.

Impuesto Obdulio de estas novedades, encontró que la situación venía de perlas para sus fines de vida tranquila y placentera, conociendo mundo. Pero los gastos que causaron a sus respectivos países la nueva Mata-Hari y Obdulio fueron tan elevados, que los dos gobiernos resolvieron hacer una alianza indestructible y dejaron cesantes a sus dos espías secretos, antes de que una quiebra económica causara en ambas naciones más estragos que una guerra atómica. La Asociación Internacional de Espías tomó cartas en el asunto y originó tal tempestad secreta y reservada en las cancillerías, que tanto Obdulio como la Nueva Mata-Hari fueron repuestos en sus cargos y sus superiores se vieron obligados a darles cada tres meses algunos secreto para que vendieran por su cuenta.

No sé si esta historia es cierta, pero lo que es cierto es que acabo de pagar diez mil pesos por un puesto de espía, **que me acaba de vender** el mismo Obdulio Páffata, luego de habe**rme pintado la profesión con un tinte rosado tan atractivo.** *

UN DETALLE PARA LA PISTA

Por Quinton Blake

ASALTO POLICIAL

IV

"YA esbozamos en nuestra entrega anterior las fuerzas policiales que iban a realizar el asalto al chalet donde vivían los bandidos. Los representantes del orden se movieron con diligencia, celeridad y dentro de la mayor reserva, tal como sabe hacerlo la institución cuando es necesario que ello ocurra, acotó Quinton Blake, comentando estos sucesos reconstruídos merced a sus apuntes personales.

"Así fué que la caravana del orden y de la justicia, con la firme decisión de quien va a combatir a seres peligrosos para la natural convivencia, se llegó hasta el lugar elegido para comenzar la marcha a pie. Se habían adoptado todas las precauciones para que, de ninguna manera, los sujetos, que se sabía estaban en el chalet, pudieran advertir la llegada de la policía ni eludir su detención. Así comenzó una marcha a pie de más de 3 kms. Llegados al límite del predio donde el chalet estaba ubicado, casi no se habló. Las fuerzas fueron divididas en grupos; a cada uno se le asignaron medios ofensivos y defensivos y de comunicación. La tarea más dura iba a estar a cargo de los hombres de avanzada, componentes del Cuerpo de la Guardia de Infantería, al mando del subcomisario Trotta y de los oficiales García Rey, Caprarulo y Fernández. Estos comandaban los agentes provistos de corazas, que abrían la marcha. Luego estaban colocados en líneas —dominando la casa por todos los costados—, seguidos por los lanzagases, los ametralladoristas y luego los fusileros. Venían, en seguida, los empleados de Investigaciones, todos oficiales, al mando directo de sus jefes, supervisada la operación por el Comando Táctico, a cargo del jefe de Policía.

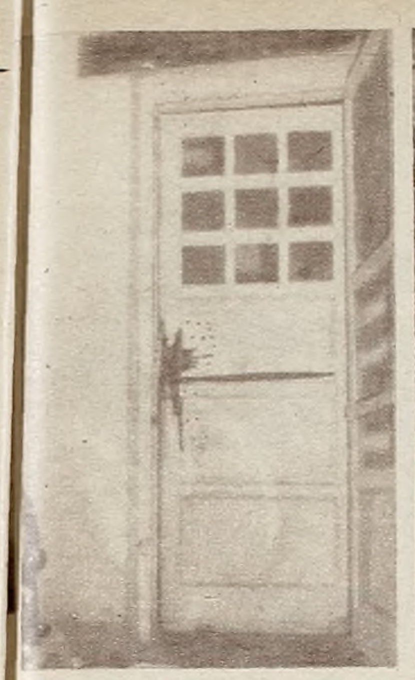
"Las fuerzas que debían acercarse a la casa por delante echaron cuerpo a tierra. Y comenzó la tarea de acercarse tardó exactamente una hora. Debieron salvarse diez alambradas y trasponer un brazo del arroyo Garín, de más de un metro y medio de profundidad. Sin embargo, cuando la operación se dió por finalizada en su faz preventiva —rodeo de la casa y establecimiento de posiciones—, los dos grupos establecieron contacto radiotelefónico y rectificaron las líneas. Por ambos lados se estaba a menos de 40 metros de la casa.

"Entonces —eran las 5 y 10 de la mañana—, con las primeras luces del alba que teñían de rojo el cielo, la escena fué iluminada "a giorno" por los reflectores de las usinas-parques".

"Tres disparos de "Federal" —gases lacrimógenos— surcaron los aires y dieron en los vidrios de las ventanas, llenando de humo el am-

ASUNTO

Localizada la madriguera de los bandidos —simultáneamente por personal de la Investigaciones y de la Dirección de Seguridad—, el jefe de Policía, que se siente responsable de la vida de sus hombres, dispone el asalto a la vivienda, ubicada en la provincia de Buenos Aires, en la localidad de Ingeniero Maschwitz. Para ello adopta las medidas precautivas necesarias y la diligencia se cumple exitosamente, sin que se registre un solo herido.





Así, astillada, quedó la puerta del chalet luego del asalto policial. A la derecha, el público rodea el refugio de los delincuentes, custodiado por la policía. Al costado se ve el auto en el cual pensaban huir los dos atracadores.

biente. Luego, antes de abrir el fuego, un funcionario dió la voz:

—Ramírez, entregate...

Una descarga desde adentro fué la respuesta. Ello sirvió para que los ladrones sintieran los efectos de los gases. Pero no cejaron en su defensa. Así fué que se dió la orden:

—¡Fuego!

Y las ametralladoras comenzaron a retumbar poniendo en el amanecer la nota discordante de sus mensajes que podían ser de muerte. Junto a la casa, listo para partir, estaba un automóvil. Era de último modelo y producto de otro robo. Una ráfaga de ametralladora lo inutilizó.

"Desde adentro seguían tirando De pronto, casi a los diez minutos de tiroteo, una nueva intimación del subcomisario Reparaz:

—¡Ramírez, entregate... Te aseguramos la vida...

"Y, tras otros disparos, hechos de otro á gulo, la puerta del chalet se abrió. Manos en alto aparecieron los dos pistoleros juntamente con una mujer.

"El procedimiento había terminado exitosamente. Ni un solo herido. Ni una víctima que lamentar entre los defensores de la sociedad. De los que integran la falange de héroes anónimos que saben todos los días que salen rumbo a sus ocupaciones, pero que ignoran si volverán, porque las acechanzas del destino pueden jugarle una mala pasada en el más simple de las intervenciones...

"Y mientras se penetraba en la casa, un aparte con los atracadores:

—¿Quién es el otro?... ¿Dónde está?...

"Sobre "caliente" —en el léxico policial— para no dar lugar a pensar en el engaño... Y a los dos detenidos, separadamente, para ver si sus manifestaciones coincidían... Los hombres de "acción", los "terribles" delincuentes, tardaron apenas un par de minutos en "entregar" a su compinche.

Y mientras allí había terminado el trabajo y la policía se aprestaba a regresar, una comisión partía rumbo a San Isidro, en la provincia de Buenos Aires, para dar con el tercer atracador.

"Vale la pena —dijo Blake— que echemos una mirada al interior del chalet. Los hombres y la mujer que los acompañaba — víctima de sus sentimientos— se daban buena vida. Ellos mismos dijeron que la habían llevado porque la presencia permanente de una mujer daba "mayor seguridad y aires de dignidad a su permanencia en el chalet". Habían estado cenando y bebiendo en abundancia. Aun restaban dos pollos en la heladera, listos para el día siguiente...

(Sigue: La confesión)

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA

★ El corazón de las mujeres es semejante a los premios de lotería. Es grande, pero casi siempre se reparte entre varias personas.

★ *El secreto del alma femenina es que carece en absoluto de secreto.*

★ **La mujer sensible llega, incluso, a crearnos la impresión de que es feliz con nuestro amor solamente.**

★ Las mujeres tratan el amor como la salsa mayonesa: cuando se corta, lo tiran y empiezan otro nuevo.



★ *—Me parece que usted debe ser muy sentimental.*

—Depende, señor, de lo que me ofrecen...

★ **ELLAS LO DICEN**

"El porvenir en el amor hace olvidar el pasado." (Madame de Sevigné.)

★ Era una mujer sumamente sensible. Cuando paseaba con su marido, se detenía solamente en las vidrieras donde los artículos no tenían precios a la vista.

★ **BREVIARIO**

AMOR PROPIO: Unico tipo de amor con el cual es perseverante la mujer.

★ **DIJO EL MARIDO:**
—Te lo ruego, querida, nada de escenas... Estamos a mediados de mes y no estoy en condiciones de reconciliarme...

★ "El corazón de las mujeres se parece a una catedral: el altar mayor está sobre el corazón, pero ¡cuántas capillas hay en los cruceros!" *(A. Houssaye.)*

★ *A los ojos de toda mujer es espiritual el hombre que la colma de cosas materiales.*



INGENIO CON POLLERAS

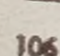
Se habla de cierta actriz, y alguien aventuró este juicio.

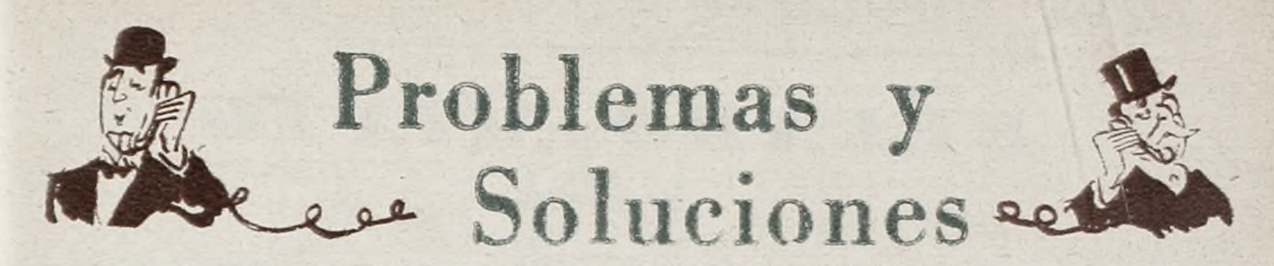
—Es muy inteligente...

—Será muy inteligente —terció Malisa Zini—, pero no sabe sentir... No tiene alma...

—¡Eso no! Yo estoy seguro que tiene un alma sensible, delicada —volvió a argumentar el primero.

—Sí, sobre todo nueva, novísima... —le interrumpió la actriz—. ¡Como que todavía no la ha usado!





Problemas y Soluciones

Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."Me han ofrecido el libro "Cómo aprender a nadar en 7 lecciones"... ¿Cree usted que dará buen resultado?" (Camila Negra. Capital).

RESPUESTA. — Para completar el curso le aconsejo que compre también "Cómo ahogarse en 6 movimientos", "Cómo ser velada en 4 tiempos" y "Cómo entrar al nicho con el pie derecho". Cuando haga testamento, no se olvide de mí.

PROBLEMA. — ..."Mi hermano, al morir, dejó un millón y quince hijos, con la condición de que quien se lleve el dinero cargue con los muchachos..." (Bólido Gutiérrez. Andorra.)

RESPUESTA. — No agarre viaje, compañero. Unicamente al revés (si fuesen quince millones y un hijo) sería negocio, pero si usted carga con esos quince sobrinos no le alcanzará el millón para aspirinas. Ponga un criadero de perros y no se hará tanta mala sangre.

PROBLEMA. — ..."Al bajar en Constitución, un caballero me ofreció un billete de lotería premiado con $ 50.000 por sólo $ 2.500, pero antes de cerrar la operación he querido consultar con usted..." (Candelario Pavote. Hotel Lapulga.)

RESPUESTA. — Creo que se trata de un estafador, porque por menos de $ 5.000 nadie podría ofrecerle un premio semejante. Si usted quiere invertir una buena suma, yo puedo gestionarle la compra de la cancha de River, que siempre se llena de gente y es un negocio magnífico. Mándeme 2 ó 3 mil pesos para iniciar los trámites.

PROBLEMA. — ..."Confundí la caja del insecticida con una de vitaminas para el crecimiento, y ahora tengo cucarachas de 30 centímetros, pulgas de 7 pulgadas, moscas de media vara y chinches que parecen tortugas..." (Melgarejo Melón (padre). Salto.)

RESPUESTA. — Le sugiero que abandone el uso del insecticida y compre una ametralladora para defenderse de esos animalitos; otra idea buena sería dejar esa casa para su familia, y que usted se dedique a gozar de la vida.

PROBLEMA. — ..."Estando en la azotea de su casa, mi abuelo recibió una bala perdida. ¿Qué haría usted en un caso semejante?" (Nito Granuja. Témperley.)

RESPUESTA. — Si estaba en su casa, la bala le pertenece y puede conservarla sin ningún escrúpulo. El asunto cambia cuando ocurre en la vía pública, y para el caso recuerdo lo que ocurrió con mi hermano Pasquino, que mientras paseaba por la calle recibió dos puñaladas, pero en vez de guardárs las devolvió seis o siete de puro generoso. Felicitaciones para el abuelo.

PROBLEMA. — ..."Mi nene tiene dos meses y ya dice: "Aj paj naj raj baj" ¿Qué significa eso? ¿Será persa, o qué?" (Leonidas Paparulo. Ceuta.)

RESPUESTA. — No es ni qué ni persa... Cualquier madre podría explicarle que el nene quiere decir: mamá, papá, tranvía, hipotenusa, canguro, etc., etc. Addio, y que se mejore.

PROBLEMA. — ..."En el camino a Mar del Plata, dos tipos me asaltaron y me robaron 22.000 pesos; hace un rato, vi a esos dos individuos cuando entraban en el Casino, para jugar, ¿cree usted que puedo denunciarlos?" (Pucho Irresoluto. - Camet.)

RESPUESTA. — No vale la pena, estimado caballero; esos sinvergüenzas han recibido el castigo que se merecían, y a estas horas andarán por ahí buscando otro candidato para asaltar. Olvide el asunto y mándeme una caja de alfajores. *

TIPOS POPULARES

por REMO ALGANI

HELADO MIXTO



Nadie le gana a un gordito
que se pasa todo el día
dentro de la heladería
masticando despacito.

La tabla de los helados
no tiene para él secretos.
Revisa los precios netos,
y los gustos más variados.

De la crema a la vainilla
tiene muy buena opinión,
(también toma de limón,
pero una porción sencilla).

El helado de ananá
sigue a la lista después,
y se manda dos o tres,
uno viene y otro va.

Crema portuguesa o rusa
gustan a su paladar.
(por causa de no explicar
la de sambayón no usa).

Helado tomó de mate
(hay quien lo hace, y de mi flor)
y por cambiar de color
comió luego chocolate.

De durazno y de damasco
gusta, aunque algo desconfiado
dice que una vez se ha dado
(y más de una vez) un chasco.

Nuestro amiguito, está visto
que es un gran especialista
que, pasada ya la lista,
resume pidiendo un mixto.

El símbolo del verano
es para nuestro mocoso
un día bien caluroso
con un helado en la mano.



ULISES

por Martín Pescador

EL que no sepa lo que fué y por qué fué la guerra de Troya es un bruto bestia y un animal al que no vale la pena dedicarle un par de líneas. Pero como nunca está de más refrescar la memoria de los semejantes de uno, conviene recordar que en Troya se armó Troya precisamente porque a un príncipe troyano (un tal Paris) se le ocurrió raptar a una reina helena (llamada casualmente Helena) e instalarle un departamento en la susodicha ciudad. Por solidaridad de cuadro, los capitanes helenos se pusieron de parte del marido de la Helena (el cual, por cierto, había quedado un poco afectado) y sin más ni más organizaron un jaleo que duró como diez años y que al final dejó a Troya convertida en una especie de Hiroshima. Nada hubiera sido eso, porque ¿qué son diez años en la vida de la humanidad? Lo malo fué que después de eso los vencedores se vieron en dificultades para volver a sus respectivas casas, y, uno por un lado y otro por el otro, cada cual anduvo a los bandazos hasta llegar a su puesto de destino.

Entre todos, el que más se distinguió por sus desventuras fué Ulises u Odiseo, llamado así para que Homero pudiera escribir su "Odisea" y porque en realidad lo que le pasó fué toda una odisea, como que detentó durante años el récord de los naufragios, de los que siempre salía incólume, porque fué sin duda alguna el Douglas Fairbanks de la Antigüedad.

Ya en la isla de Circe, ya en Sicilia, ya entre Scilla y Caribdis, el bueno de Ulises se vió expuesto a los más terribles peligros que pudieran acosar a un navegante solitario acompañado (o sea a un *yachtman*, que es como se le llama por antonomasia).

Unos dicen que no podía volver a su isla de Itaca debido a una falla de construcción del timón, otros que tenía una irresistible vocación de yiro veneciano y otros, por fin, que sabía que lo esperaba Penélope para preguntarle lo de siempre: "¿Dónde estuviste?; ¿por qué tardaste tanto?; ¿no te da vergüenza?; ¿eh?; contestame, ¿yo la conozco?".

Lo cierto es que Ulises tardó en volver un poco más de lo debido y que cuando volvió se encontró con que Penélope estaba rodeada de festejantes. Al principio le pareció la cosa bastante divertida; pero después —como él tenía su buena cola de paja por las macanas que había andado haciendo— empezó a enojarse y a echar a los invitados y a decir malas palabras contra su propia suegra, a tal punto que Telémaco (o sea el hijo de Ulises) se vió obligado a pedirle que no se metiera con su abuela.

Por suerte la fiesta terminó en paz, quedando tendidos por los salones del palacio los cadáveres de cientos y cientos de miles y miles de los festejantes de Penélope, quien, luego de besar en la frente a su hijo predilecto, se fué muy pancha del brazo de Ulises a recogerse a sus habitaciones. *



MAS ALEGRÍA RECIBE EL CIELO AL ABRIRSE PARA UNA PECADORA ARREPENTIDA QUE PARA NOVENTA Y NUEVE JUSTAS QUE NO HAYAN CONOCIDO LAS PASIONES.
San Lucas.



A UNA SOLTERA SE LE PUEDE CONQUISTAR CON UN PIROPO; A UNA CASADA, CON UNA ATENCIÓN; A UNA VIUDA, CON UNA CUENTA CORRIENTE.
Belda.

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

EN el deseo de reflejar de la mejor y más amplia manera el aspecto y los matices cambiantes que ofrecía Buenos Aires desde su humilde origen —decía Don X a su "barra" del Tortoni—, rememoremos ciertos acontecimientos. Y digamos que, al repoblarse la ciudad por don Juan de Garay, lo que entonces se denominó Fuerte era una simple pared de adobe que no ofrecía ninguna seguridad.

Llegamos así al 1594, en que por indicaciones emanadas de España y llegadas a Buenos Aires por intermedio del virrey del Perú —a la sazón el marqués de Cañete— y ante el temor de corsarios ingleses "que abrigaban el propósito de apoderarse de la ciudad", se tomaron urgentes medidas para su resguardo. Fué así que Fernando de Zárate, en febrero de 1595, hizo construir murallas (tapias de tierra apisonada) que circundaban una superficie de lo que hoy representa una manzana. A ese recinto se lo llamó, pomposamente, Real Fortaleza de San Juan Baltasar de Austria.

Esta pobre construcción, si así podía llamarse, sufrió los desgastes que le impuso el tiempo y por muchos años hubieron de efectuarse reparaciones que en realidad no mejoraban su precaria inicial condición.

Sobre el particular transcribimos una opinión que data de 1657. Dice así: "Contiene, la ciudad, cuatrocientas casas y no tiene cerco, ni muro, ni nada que la defienda, sino un pe-



queño fuerte que domina el río, circundado por un foso y cuenta diez cañones de hierro, siendo el de mayor calibre de a doce. Allí reside el gobernador y la guarnición se compone de sólo ciento cincuenta hombres, divididos en tres compañías, mandadas por tres capitanes nombrados por aquél a su antojo y a quienes cambia con tanta frecuencia, que apenas hay un ciudadano rico que no haya sido capitán. Además de este Fuerte hay un pequeño baluarte en el Riachuelo, con dos cañones de a tres, dominando el puerto donde atracan las lanchas para efectuar operaciones de carga y descarga de efectos."

Recién en 1720 —prosiguió Don X— quedó finiquitada una verdadera reconstrucción, a base de piedra y ladrillos, con bastiones en las esquinas, bocas para emplazar cañones y garitas de custodia. En él se establecieron, además de la residencia de gobernantes, las oficinas públicas.

Es interesante aclarar que en la parte que daba a la Plaza Mayor (hoy de Mayo) vinculaba a ésta con la fortaleza un puente levadizo protegido por un gran portón de hierro —y aquí transcribimos a Cánepa— "cuya cerradura y llave se conservan en el Museo Histórico Nacional, lo mismo que el escudo real esculpido en piedra, que se hallaba sobre el arco de la entrada". ✱

De todo un poco por Martín Legrand

La anécdota

Días pasados, detrás del escenario de un teatro parisiense, Noel Coward conversaba con uno de sus amigos.

—Dime lo que lees y te diré quién eres —declaró, de pronto, variando ingeniosamente el conocido refrán.

Madeleine Ozeray, que escuchaba la conversación, se apresuró a decir:

—Yo leo a Shakespeare, a Dante, a Plinio, a Nietzsche, a Spinoza... ¿Qué soy?

—Una mentirosa —replicó sarcásticamente Noel Coward.

El cantar popular español

No hay muralla que, por firme,
pueda resistir al tiempo;
que todito en este mundo
tiene fin y acabamiento.



Novela supersintética

Se casó con la más bonita. Hoy prefiere la más fea...



NO VA MAS Por Horacio Eden

ME estoy dando cuenta que la rula no es para mí. Primero que cada vez que me hice presente en "ella" —hasta ahora— pierdo, y segundo porque cada vez —repito— que juego y pierdo —que ello ocurre siempre—, la "familia" no me deja tranquilo por largo tiempo. O por lo menos hasta que no tenga la suerte de acertar algún pleno, que tonifique el espíritu de "amarretismo" que la "familia" conserva hace años.

A raíz de eso de "amarretismo", les contaré lo que me ocurrió: venía de acertar dos plenos seguidos —¡se imaginan!— y por consiguiente no deseaba perder la oportunidad de seguir jugando un poquito fuerte —con plata dulce— para poder recuperar lo perdido en días anteriores. Pero he aquí la desgracia. Toda la "familia" comenzó a pedirme que no jugara más; que guardara la mitad; que estaba hecho un derrochón. En fin, todas esas cosas que se pueden decir a uno, con tal de que deje de jugar. Tanto hicieron que me decidí hacerles caso; pero antes les di un buen sermón y de paso me tiré un lance, explicándoles que tenía una buena racha que no podía desperdiciar. Pero ni así. Finalmente accedí —como siempre— y fuimos al buffet; ¿qué podía hacer yo solo contra ellos, que me sacaron de la mesa de juego prácticamente a los tirones?

Ahora explicaré a ustedes (¿saben cómo se puede hacer para que la familia vaya a la playa sola?) los reglamentos y maneras de jugar punto y banca.

Como sabrán "punto" y "banca" se juega con naipes franceses.

Se colocan ocho mazos de cincuenta y dos cartas —previamente mezclados—, en un pequeño aparato denominado "sabot".

Todos los que participan o mejor dicho los sentados en los dieciocho asientos tienen derecho a tirar el "sabot" —no por la ventana si va mal— por riguroso turno.

El que tiene el aparato, a indicación del empleado, saca cuatro cartas, dos para el "punto" —nosotros siempre— y dos para la "banca".

Las de "punto" son para quien haya hecho la mayor apuesta. En caso de que haya un empate en el monto de las apuestas, las cartas se entregan por orden correlativo de menor a mayor. En caso que no haya ninguna apuesta a "punto" el empleado tomará las cartas correspondientes al mismo.

En el próximo número continuaré con esta explicación, que para quienes no están enterados será muy interesante, como entre nosotros fué en su momento, y aún para mí. *

Definiciones

Cantor: Es un señor que cierra los ojos y hace gestos con la boca cada vez que canta.

Pena: Es lo que siente toda mujer que no es piropeada.

Firme: Es un señor que no tiene suegra ni esposa.

Muralla: A veces son los padres de la mujercita que nos quita el sueño.

Candor: En la actualidad dicen que es lo más difícil de encontrar.

Casamiento: Es eso que empieza con nervios y termina en escapada.

Camisa: Es lo que más deseamos usar en verano.

Camarón: Es una persona que se dió baños de mar.



Imposible

Que a un marido no le haya tocado nunca lavar los platos...

Máxima oriental

La altivez ofende y la bajeza repugna.

●

Preguntáronle a Voltaire por qué tenía siempre una Biblia encima de su mesa. Y contestó:

—El que sostiene un pleito debe tener constantemente a la vista los argumentos de la parte contraria.

●

Amor platónico: Amor desconocido.

La ciencia con soda

por El doctor Zito

EL TIEMPO

EL rey ha muerto. ¡Viva el rey!

Ha muerto el año 1953... ¡Viva el 1954!

Más o menos, es lo mismo. "A rey muerto, rey puesto", dice el adagio.

La historia sigue su curso... El ciclo se repite, y el tiempo marcha adelante...

Pero ¿qué es eso del tiempo? ¿A qué llamamos curso de la historia? ¿En qué consisten los ciclos?

Después de darle vueltas y más vueltas al asunto, la ciencia filosófica ha descubierto que el tiempo adopta las más proteicas formas... y que no hay una sola clase de tiempo, sino varias. Por ejemplo: el tiempo *histórico*, el tiempo *cósmico* y el tiempo *existencial*. En el primero —que podemos imaginárnoslo como una línea *recta* sin principio ni fin— vamos colocando los aconteceres del pasado y los del presente (después de desfigurarlos por nuestras apasionadas conveniencias), y en él radicarán los hechos del porvenir.

El tiempo cósmico —una línea curva, cerrada, en *circunferencia*— está constituído por la sucesión inacabable de las estaciones. Circular es también la esfera del reloj... y el giro del astro rey. Este es el tiempo de nuestro calendario. El que rige las oficinas, y los bancos, y la salida de los trenes.

El tiempo existencial es una dimensión dada por nuestro propio vivir anímico. No se corresponde con el cósmico: Un minuto de espera puede parecerle una hora al impaciente enamorado. Una hora para el reo en capilla puede volar como un segundo.

El tiempo existencial no es una recta, como es el tiempo histórico; no es tampoco una circunferencia, según la imagen que dimos del cósmico. El tiempo existencial es una dimensión... sin dimensión; es un *punto*. Y si es un punto, ello nos sugiere que terminemos con nuestras filosofías baratas y dejemos de hacerles perder a ustedes... el tiempo. *



por ANDRÉS BELTRAN

No hay peor cuña que la del mismo palo

EN la era actual, cuando el éxito de una investigación policial finca en los modernos procedimientos rigurosamente científicos que se emplean, resulta poco menos que inconcebible comprender de qué medios se valían los pesquisantes de otrora para llevar a buen puerto la nave de sus sospechas o sus impresiones personales. Hoy, cuando el 90 % de las comprobaciones se efectúan sobre la base de peritajes químicos, balísticos o antropométricos, de rastros papilares o de pisadas cuidadosamente fotografiadas o levantadas en yeso u otras substancias plásticas, el "ojo clínico", como exclusiva guía, ha perdido mucho terreno.

Lógicamente, siguen teniendo un valor imponderable la sagacidad, la constancia y el conocimiento del "modus-operandi" de los integrantes de las distintas cofradías que actúan en un medio o ciudad determinados. Pero lo cierto es que ninguna policía moderna —a menos que quiera estar retrasada con respecto a la delincuencia científica contra la que debe luchar— confía hoy exclusivamente su prestigio, a la memoria visual de sus hombres más antiguos y prácticos, de esos viejos funcionarios que llevan grabada en su retina la fisonomía y el modo de trabajar de todos y cada uno de los delincuentes. En el mejor de los casos, se aprovechan esos conocimientos, indudablemente valiosos, para el trabajo mancomunado, en equipo y con el aval de las pericias de los laboratorios policiales. Díganlo, si no, los últimos triunfos obtenidos por la Policía Federal argentina, frutos de pesquisas minuciosas, en las que intervienen por igual la ciencia y la práctica, la tenacidad y el método.

Este exordio viene a cuento, con motivo de una de las tantas pesquisas realizadas "a ojo de buen cubero", si se nos permite la expresión, por dos célebres policías franceses de existencia poco menos que legendaria por lo notable y aventurera. Nos referimos a Vidocq, ex penado y rey del hampa, y a su no menos conspicuo colaborador Coco Latour, que también se había pasado a la causa de la ley, después de adquirir una práctica indiscutible desvalijando incautos. En la época en que llevaron a cabo la hazaña que motiva esta nota, Vidocq era nada menos que jefe de la Sureté de París y su inseparable Coco Latour uno de sus lugartenientes más estimados.

Corría el mes de noviembre de 1831 en París. El día 6 se comprobaba uno de los robos más audaces y técnicamente perfectos de cuantos habían tenido noticias Vidocq y Coco Latour. Y nadie puede negar que habían tenido noticias de muchos... Los cacos habían trepado a los techos de la Biblioteca Real, y fracturando cuidadosamente, casi con arte, una ventana, se habían introducido en el edificio. Cortando varios paneles de los distintos salones-exposición, habían llegado a la sala de las medallas, robando un verdadero tesoro, consistente en más de 2.000 medallas de oro de todas las épocas, reliquias históricas, cetros y anillos que habían pertenecido a los reyes más famosos de antiguas dinastías... Teniendo en cuenta nada más que su valor intrínseco, se barajaban cifras astronómicas: varios cientos de millones de francos. Si se agrega a ello el valor histórico, se comprenderá sin dificultades que este robo conmoviera a toda Francia y que el prefecto de policía escuchara ansiosamente, como si hubiera sido un

oráculo, la palabra del eminente Vidocq, técnico en robos...

De primera intención, el ex forzado rindió su homenaje de conocedor a los autores del "magnífico trabajo". El hallazgo en el lugar de una minúscula sierra —con la que se habían practicado los científicos cortes de los paneles de las puertas— le dió a conocer —con la misma seguridad que si hubiera estado firmado— la identidad de los posibles autores del robo. Dos de los presuntos culpables estaban en libertad. El restante no había salido para nada de la cárcel, por lo que fué eliminado de la lista, de primera intención. En cuanto a los dos sospechosos, Vidocq los interrogó, y con un extraordinario poder deductivo llegó a la conclusión de que lo que manifestaba uno de ellos era cierto, no convenciéndole, en cambio, las protestas de inocencia del otro. Despachó a uno y sin más trámite encarceló al otro.

Y empezó a esperar. Sabía por propia experiencia que saber esperar sin impacientarse es uno de los pilares del éxito en la vida. Mientras tanto, siguió averiguando reservadamente entre el hampa —ese mundo que él conocía como su propia mano— sobre el paradero de algunos reducidores famosos, capaces de haber cooperado en la transformación de las joyas y medallas robadas. Al cabo de un tiempo, el detenido, de apellido Fossard, apodado "Bonete Rojo", hombre audaz y ladrón habilísimo, dió un paso en falso. Confió una carta a otro delincuente que salía en libertad. La carta, no sabemos cómo, llegó a manos de Vidocq, quien se enteró por ese medio que un hermano de Fossard, joyero y relojero, debía ver a cierta dama cuyo nombre no se mencionaba y pedirle 25.000 francos oro, a fin de preparar la evasión del peligroso "Bonete Rojo" de la cárcel. Acotemos al respecto que eso no era cosa nueva para él, ya que con habilidad de mago había logrado fugar de la prisión tres veces en su agitada vida.

Excusado es decir que una vez que Vidocq se enteró del contenido de la carta, volvió a cerrarla y la envió a su destinatario, cuyo taller ya había revisado con un pretexto cualquiera, sin encontrar ni rastros de lo robado. El menor de los Fossard, o sea el joyero, se apresuró a cumplir la comisión encomendada. Fué a visitar a la dama en cuestión, que resultó ser nada menos que una condesa, emparentada con las familias de la más rancia nobleza. Se le siguieron los pasos a Fossard, y Vidocq, en un rasgo de audacia propio de él, decidió la conducta a seguir. Sabía que citar a la condesa era trabajo perdido, por cuanto su influencia le permitiría eludir todo interrogatorio. ¿Qué hacer entonces? Pues organizar un robo en su palacio, y ver qué pruebas se encontraban de sus relaciones con el audaz y conquistador "Bonete Rojo". De ese allanamiento "sui-generis" sacó Vidocq las siguientes asombrosas resultantes: encontró en casa de la condesa no sólo muchos objetos de los robados de la biblioteca real, sino también una infinidad de joyas y efectos robados en muchos otros lugares, y que todavía estaban sin descubrir...

Partió la condesa —provista de un salvoconducto— rumbo a la cárcel de Brest, llevando a su amante los 25.000 francos pedidos, pero en el camino fué alcanzada por Coco Latour y devuelta a París. Ni ella ni su amante se negaron a revelar la verdad de su doble relación: amorosa y delictiva, ya que la empingorotada aristócrata era un miembro más de la banda de Fossard...

Como una prueba más de la falible justicia de los hombres cuando se tiene únicamente cuenta el nacimiento y el nombre y no la dignidad, la condesa —cuyo nombre callamos por pudor, ya que era casada con un digno y valeroso soldado— fué puesta de inmediato en libertad, sometiéndose a proceso a los dos Fossard y a unos cuantos [illegible]tiquinos...

"Bonete Rojo", bandolero sin escrúpulos y ladrón del honor de un hombre de bien, fué condenado a 20 años de cautiverio en galeras, pero volvió a fugar en circunstancias poco claras, mientras su amante fijaba su residencia en Suiza.

Como corolario, no dudamos que Fossard, el ladrón, descubierto por Vidocq, el ex ladrón, habrá pensado melancólicamente que "no hay peor cuña que la del mismo palo". *

El misterio de PARIS Y HELENA

LA mitología, como la memoria constructiva, no sirve al pasado, sino al porvenir. La mitología es poesía —y verdadera por ende—, pero no sólo poesía, aunque poesía épica, sino poesía ejemplar. La historia, en cambio, es ciencia, y, por tanto, investigación; es decir: pesquisa. La historia nace de la curiosidad de la memoria en tanto el historiador busca acordarse y recordar —con su memoria y su memoria hereditaria, sus documentos y sus documentos hereditarios— cosas ocurridas en el pasado. Y la mitología sirve al porvenir, porque su memoria es mucho más positiva que negativa; es decir: no vale tanto para complacerse en la melancolía o remordimientos de hechos pasados, cuanto para indicarnos cómo debemos actuar habida cuenta de la experiencia, propia y ajena. De aquí que la mitología sea ejemplar, por abdicación de la historia. Por eso la mitología siempre es fiel a los mitos creadores —creadores de vida y ejemplo—, en tanto que la historia —el inevitable tributo a la mudable condición de la "verdad científica" —es una pura contradicción de las distintas historias que a un tiempo la integran y desintegran.

Como ejemplo de verdad mitológica desintegrada por las historias, acaso la historia de Paris y Helena resulte uno de los más conspicuos. La historia de Paris y Helena es, desde luego, una historia de amor; y una historia de amor de tremendas consecuencias de carácter épico. La historia de Paris y Helena no es sólo la historia del amor de Paris y Helena —de Paris por Helena y de Helena por Paris—, sino la historia hecha poesía del amor por Helena de todos los griegos... Porque Helena es la belleza nacional griega: la belleza helena. En realidad, es todo un símbolo (el puebo de Troya que defiende la belleza griega conquistada para la estirpe de Troya —¡oh, Roma!— por un príncipe troyano), pero no debemos olvidar que un símbolo no puede llegar jamás a ser si no es verdadero, si no es verídico, si no es veraz... Porque se muere indefectiblemente antes de fijarse en mito perdurable. Naturalmente, Helena es a la historia de amor lo que Edit es a la historia a secas, por eso Helena sigue viva entre el fragor de su epopeya, y Edit sigue enterrada en la esterilidad de su curiosidad. Sin embargo, están muy cerca la una de la otra. Alguna vez dijimos que Edit se volvió, acaso, para averiguar la suerte que corría algún su hipotético amante; Helena es su compensación. Helena jamás mira para atrás; Helena es el porvenir al pie de la letra, con toda la curiosidad del porvenir, con toda la ansiedad del porvenir, con toda la nerviosidad y la expectación del porvenir. Helena es la mujer que mira hacia adelante, porque no le importa el pasado; quizá porque no tiene pasado, tal vez porque quiere huir de su pasado. Edit, en cambio, se aferraba a su pasado, posiblemente, porque era su presente. Helena es la mujer que depende del hombre y que, por tanto, maneja el destino del hombre; en tanto que Edit es la mujer sacrificada —aunque en su castigo tenga su homenaje, y en la esterilidad de su sal todo el símbolo de su gracia— al mero recuerdo del hombre pasado.

El misterio de Paris y Helena es el misterio del hombre-ser-misterioso a quien guía la razón; el hombre no razonable a fuerza de empeñarse en razonar. El misterio de Paris y Helena es, fundamentalmente, el misterio de la aventura-de-amor por excelencia. Paris rapta a Helena, porque Helena es la mujer más hermosa, sin tener la menor idea de cómo es Helena en todos los demás aspectos. Para Paris, Helena es bella, y eso basta. En realidad, es el

misterio del amor de numerosos enamorados, cuyos amores suelen terminar también un poco de mala manera, aunque sin el épico escenario de amor y muerte del amor de Paris y Helena. Helena ha pasado a la historia —les guste o no a los historiadores científicos— como tipo de la mujer hermosa que lleva en su belleza el signo de su fatalidad. Porque Helena es una mujer fatal, aunque no sea una "mujer-fatal"... Paris ha pasado, en cambio, como un enamorado impulsivo, perezoso y muelle, hermoso y valiente, pero no esforzado. En realidad, un poco el galán afeminado. Porque Paris es el hombre de quien se enamoran las mujeres; no el hombre que las enamora. Paris es el abuelo de Don Juan... Paris y Helena son dos tipos definitivos de enamorados; pero acaso no lo sean de "enamorados entre sí", como suelen serlo todas las parejas en esto ejemplares. El misterio de Paris y Helena no es el misterio de su existencia histórica, pues está descontada; es decir: están más allá y por encima de la duda histórica. De una manera o de otra, Paris y Helena "han sido", precisamente porque siguen siendo. El misterio de Paris y Helena es que haya pasado por el rapto de Helena por Paris, cuando la realidad fué el rapto de Paris por Helena... Helena, "la más bella de las mujeres"... Esto de la belleza es, por supuesto, una de las armas más eficaces de la mujer; armas que la tontería inefable de los hombres suele considerar como hermosos trofeos que invitan a la conquista. De ahí que se lancen ardientemente sobre ellas, y se ensarten... Porque el hombre toma a los encantos femeninos por presas codiciables, y la verdad es que no son más que reclamo, carnada, señuelo... (Aunque codiciables, ¡claro!) El hombre no piensa que la mujer hermosa se enamora independientemente de su hermosura; aunque suela enamorarse del amor del hombre por su hermosura... El hombre cree que él solicita y la mujer accede; y lo cierto es que la mujer tienta y el hombre cae; exactamente como el pescador y el pez. Y también por la boca muere el hombre. Pensad un instante en eso que ha dado en llamarse "declaración de amor", y podréis comprobarlo hasta el estremecimiento de espanto. ¡Con razón aquellos inefables poetas de la filosofía que fueron los griegos concibieron esa figura seductora y exacta de la sirena!... Es cierto que los hombres corren detrás de las mujeres, pero no es menos verdad que las mujeres se ponen delante. Y todo ocurre porque, en realidad, la mujer gira alrededor del hombre como su natural satélite, y no el hombre alrededor de la mujer, como creen innumerables cretinos proclives al libertinaje. El destino de los satélites es ser admirados, antes o después, por quienes deberían regirlos, y si no lo créeis, mirad la luna, el satélite por antonomasia, a la que han cantado todos los poetas y los enamorados —y los suicidas— de la Tierra. Porque la verdad es que atrae mucho eso de atraer... De aquí que el tipo donjuanesco sea un tipo afeminado, precisamente porque es la curiosidad la que preside su razón de hacer... La curiosidad, ese tremendo motor de la mujer que suele acercarla al hombre para "ver cómo es", y que es la que suele acercar a la mujer a muchos hombres. Porque el hombre que ve en cada mujer una aventura puede ser: o un pobre hombre o un hombre con mentalidad literaria; el primero no tiene importancia porque es pura zoología; el segundo ve en la mujer una novela, y va hacia ella movido de la curiosidad de saber cómo es esa "novela", arrastrado por el deseo de "leer" esa novela... Lo malo es que, luego de haberla "leído", lamenta casi siempre no "haberla escrito él"... Y aquí surge el espíritu de Edit; el mirar hacia atrás; los celos retrospectivos; la "estatua de sal"; la imagen estéril. Y, lamente o no haberla escrito, busca siempre agregar algún nuevo capítulo de su propia cosecha. Un hombre puede estar o no celoso del pasado de la mujer que quiere; no puede evitar estar celoso de su porvenir. El misterio de Paris y Helena es la curiosidad de Paris por el porvenir de Helena. Quizá no le interesó su presente —que era Menelao— ni su pasado —que dicen fué Teseo—; pero no pudo resistir la tentación de interesarse por su futuro, que era él: Paris. El misterio de Paris es que quiso saber cómo "escribiría" Helena su novela de amor con Paris. Porque hay que tener en cuenta que la fama —es decir: la solicitud— la tenía Helena.

Todos conocéis cómo empezó el amor entre Paris y Helena... Fué algo un poco "dirigido", como diríamos ahora. Furiosa porque no la habían invitado a la boda de Peleo y Tetis, Eris —también llamada la Discordia— arrojó en medio de la fiesta una manzana de oro que tenía esta inscripción: "A la más hermosa". Naturalmente, Hera, Atenea y Afrodita reclamaron su posesión. Zeus no se atrevió a fallar el vidriosísimo pleito, y nombró árbitro a Paris, que andaba haciendo de pastor por el monte Ida. Era bello y fuerte, y allí mismo empezaron las diosas su campaña publicitaria: Hera ofreció poder y fortuna; Atenea, gloria y sabiduría; Afrodita, la posesión de la mujer más hermosa... Paris se decidió por Afrodita, que, como diosa del amor, conocía un rato a los hombres. Y como la mujer más hermosa era Helena, Paris marchó a Esparta a buscarla; pues allí estaba Helena, casada con Menelao, el rey.

Helena, en realidad, tenía su historia, y ni siquiera su nacimiento estaba muy claro. "Oficialmente" era hija de Tíndaro y Leda, pero todas las malas lenguas de la época coincidían en afirmar que era hija de Zeus, de cuando éste se hizo el cisne para seducir a Leda... Era hermana de Cástor y Pólux y de Clitemnestra, que luego se haría famosa como mujer infiel de Agamenón. Otros dicen que era hija de Zeus y Némesis; o de Océano y Tetis; o que cayó de la Luna.. Ya de muy joven dió que hablar, pues contaban que la había raptado Teseo, fascinado al verla bailar en el templo de Artemisa... La habrían liberado sus hermanos, pero Teseo le habría dado una hija. hija que los más chismosos sostienen que fué nada menos que Ifigenia, que habría pasado por hija de Clitemnestra y Agamenón. A raíz del rapto de Helena por Teseo, hubo gran agitación en Grecia, y casi todos los príncipes y guerreros la pidieron en matrimonio, comprometiéndose todos a acatar su elección y a apoyar siempre a su marido contra cualquier atrevido galán. Ella eligió a Menelao, y todos conformes. El secuestro de Paris hizo funcionar el pacto de ayuda, y, como todos sabéis, allí mismo empezó la guerra de Troya. Pues Paris —hijo de Príamo y Hécuba, reyes de Troya— se llevó a su enamorada a su ciudad natal. Y eso fué casi todo. Hay quien dice que Helena le dió cinco hijos a Paris —lo que destruiría la tesis de que sólo fué a Troya una "imagen" de Helena—, pero de sus amores no se conocen detalles biográficos. El misterio de Paris y Helena es que él matara a Aquiles —el matador de su hermano Héctor—, siendo muerto luego por Filoctetes, que Helena se casara en seguida con Deifobo —otro hermano de Paris—, que ella sacrificara a Deifobo a la cólera de Menelao para reconciliarse con éste, y que éste la perdonara...

El misterio de Paris y Helena, él muerto en la guerra y ella vuelta al lado de su marido, puede ser el misterio de una tragedia de amor que termina bien para la cazuela, pero es también el misterio de la ceguera del amor... El misterio de creer que el amor de la mujer más hermosa puede ser un premio al mejor. Y la verdad es que el amor de la mujer no puede ser un "premio al mérito", por la sencilla razón de que su elección es inexplicable, arbitraria, caprichosa; cuando no es el precio de un soborno. El misterio de Paris es su imagen con su gorro frigio y su manzana en la mano, con su complementaria belleza luzbeliana; y el misterio de Helena —"la aurora de rosados dedos"— es su traición y su muerte colgada de un árbol... Porque se dice que ella fascinó a Paris, o que sólo accedió a irse con éste porque Afrodita la hechizó, o que jamás fué a Troya... Habría quedado en Egipto, de donde Proteo expulsó a Paris, y donde fué celosamente custodiada y respetada hasta la llegada de Meneleo... El misterio de Paris y Helena es que ella haya sido divinizada— protectora de doncellas, y amparo de feas, a las que embellecía con solo tocarlas—, y él haya sido poco menos que anatematizado. Y a todos nos consta que Paris no hizo más que cobrar lo que Afrodita le debía. En realidad, Helena no fué más que el reclamo, el señuelo, la carnada... Literal y precisamente, la "carnada". Porque el misterio de Paris y Helena es ser la poetización del amor carnal; el amor indiscriminado del hombre por la mujer indiscriminada; la preferencia del hombre por la belleza de la carne sobre las bellezas de la sabiduría y el poder... *



Billetes de lotería exhibiéndose a la curiosidad ciudadana. Después del sorteo, muchos de ellos provocarán toda clase de pleitos mayores y menores.

SALE LA GRANDE Y... COMIENZA LA GUERRA

Por PEDRO PATTI

La de la Hermandad de Caridad fué la primera lotería que hubo en el país; billetes que valen un real y loteros que se instalan en las esquinas con mesas y planillas. Señas y contraseñas. Clavijo. El caso del negro que quiso comprar su libertad y topó con la... muerte. El resonante litigio del año 1936.

"...Y *sería demostración de muchísimo tino acabar de una vez para siempre con esa lotería que ha venido a complicar la existencia de la ciudad; que, no conforme con agregar nuevos pleitos a los muchos que ya agobian a los magistrados, se ha convertido en motivo de riña entre gente que han sido siempre muy buenos vecinos y hasta en piedra de escándalo de una misma familia. Pese a los muy meritorios fines que persigue, la lotería debería desaparecer o, por lo menos, buscarse la forma de que no sea motivo de escándalos. El suceso del hueco de Las Cabecitas debe hacer reflexionar al gobierno que...*" Esto, que parece el comentario de un litigio fresco, recién planteado con el sorteo de la última lotería de Navidad, Año Nuevo o Reyes, es en realidad el pleito más antiguo que registra la historia de nuestra lotería porteña, cuando Buenos Aires era ciudad indiana, de apenas cincuenta y cinco mil habitantes, y cuando a los directores de la Hermandad se les ocurrió hacer jugar periódicamente una lotería, con el propósito de

reunir fondos que contribuyeran al sostenimiento de sus obras benéficas para la población. La lotería se concretaba a ocho o diez números, con un premio mayor de quinientos pesos, el segundo de trescientos pesos y los seis u ocho restantes de cien pesos cada uno. El número costaba un real —diez centavos—; el sorteo se efectuaba todos los martes.

La lotería de la Hermandad de Caridad fué, al decir de un cronista de la época, motivo de *interés y de grande divertimiento* para Buenos Aires, en esos momentos acosada por el peligro de la guerra civil, de las montoneras alzadas por los caudillos del interior. El *interés* lo constituían, naturalmente, los premios; el *grande divertimiento* lo proporcionaba el sorteo en sí, frente al Cabildo, a la vista de quienes quisieran presenciar la cosa: dos muchachos sacudiendo los bolilleros y el andaluz Clavijo entreteniendo a los presentes con sus decires siempre ocurrentes, pero a menudo de pésimo gusto, como cuando gritaba con toda la voz de que era capaz:

—Atención..., atención, señores, que está por salir el premio más abultado: un gordo de quinientos pesos... Si es señora la dueña del número premiado, peor para el... marido... Cualquier señora con quinientos pesos en su poder puede liberarse del yugo conyugal... Atención..., atención, señores y señoras, que el gordo está asomando la cabeza...; ahora el cuerpo, y... ¡aquí lo tengo!: ¡Dos mil cuatrocientos noventa y cinco con quinientos pesos!...

—¡Viva Clavijo! —estallaban los presentes a gritos partidos y aplaudiendo como si el charrán acabase de cumplir una hazaña.

—¡Bravo, Clavijo!

Por regla general, la fiebre por la lotería empezaba a apretar los lunes tempranito. Aquí y allá, en las esquinas más transitadas de la gran aldea, aparecían los loteros instalándose con una mesa y lo necesario para escribir: papel, tinta, pluma de ganso, y comenzaba el bombardeo:

—Mañana se juega; mañana es el sorteo de la lotería de la Hermandad... ¡A sólo un real la cédula!... Es la gran ocasión para que los ricos se vuelvan más ricos y los pobres dejen de ser pobres... ¡A un real la cédula!... El premio mayor es de quinientos pesos, y con quinientos pesos se pueden comprar muchísimas cosas..., inclusive la libertad.

Decía verdad. Exactamente quinientos pesos costaba al negro comprar su libertad. Por eso mismo los negros formaban la gran mayoría de los jugadores semanales. El negro Cayetano Merino fué uno de estos esperanzados: tuvo suerte, quiso comprar la libertad, ¡ser libre como el blanco!, y se topó con la muerte. Lo encontraron un día de agosto de 1819 entre los yuyales del hueco de Las Cabecitas, con el vientre abierto de una larga puñalada. Cayetano Merino había pedido a un vecino de Basualdo y Velarde (hoy calles Venezuela y Salta, respectivamente) que le comprase una cédula al lotero de la esquina de Inchauregui y Unquera (hoy Corrientes y Florida), dándole la seña: *"San Benito, acuérdate de mí, aunque sea por esta sola vez."* Con el fin de identificar a sus clientes, el lotero entregaba la cédula —o billete— y anotaba en su planilla el número vendido y, a su lado, la frase que servía de seña, en este caso particular: *"San Benito, acuérdate de mí, aunque sea por esta sola vez."* En cambio del pago del real, el lotero entregaba el billete y la contraseña, que, está de más decirlo, también anotaba en su planilla. Las contraseñas eran frases que se le ocurrían al lotero en el momento, y más o menos de acuerdo a la frase-seña dada por el cliente. La contraseña para el negro Cayetano Merino había sido: *"Tu deseo será cumplido."* Al vecino de Velarde y Basualdo algo debe haberle ocurrido, porque entrega el billete al negro, pero con contraseña cambiada: *"¡Que Dios te proteja!"* Como todos los martes, se lleva a cabo el sorteo, y el billete de Cayetano Merino sale agraciado con el premio mayor: ¡Quinientos pesos! A las pocas horas estalla prácticamente la guerra entre los que hasta ese momento habían sido buenos vecinos de la esquina de Basualdo y Velarde. Pablo Cuevas, el mismo que comprase el billete al lotero de Inchauregui y Unquera, corre en busca de la policía, acusando al negro Cayetano Merino de que éste le había hurtado la cédula favorecida con el premio mayor del último sorteo. El negro arguye que el billete premiado es suyo por varios motivos: primero, porque dió el real para que se lo comprase; segundo, porque lo tiene en su poder;

tercero, porque la frase que diera como seña coincide con la del lotero anotada en su planilla; cuarto, porque también coincide la contraseña...

—¡Un momento! —truena el policía, que está atando cabos—. Las señas coinciden; en cuanto a las contraseñas... A ver, ¿cuál es la que usted tiene?

—"*¡Que Dios te proteja!*" —responde Cayetano Merino.

—Pues... ésa no es la contraseña. A ver usted, don Pablo Cuevas, ¿cuál es la contraseña del billete que dice ser suyo?

—"*Tu deseo será cumplido.*"

—Esta es... La contraseña de don Pablo Cuevas coincide con la anotada en la planilla... Cayetano Merino: ¡Es usted un ladrón! ¡Venga conmigo!

Cayetano Merino fué encarcelado por seis meses, puesto que las pruebas en su contra eran dudosas. A los pocos días de abandonar los calabozos lo encontraron con el vientre partido entre los altos matorrales del hueco de Las Cabecitas, como se llamaba entonces a lo que es hoy la copetuda plaza Vicente López, en el aristocrático barrio Norte. Nunca se supo si el negro Cayetano Merino murió a manos de maleantes que conociera durante su encierro en los calabozos del Cabildo, o en la punta de la daga de aquel mal vecino de Basualdo y Velarde. ¡Vaya una burla! Cayetano Merino, que había comprado una cédula para sacarse el premio mayor y con los quinientos pesos liberarse del estado esclavo en que vivía, se había comprado la... ¡muerte!

Aunque no con tintes tan sangrientos, continuaron los pleitos provocados por la lotería. Quizá el litigio más resonante de los últimos veinte años fué ese de 1936, cuando una pareja de jóvenes, sincera, profundamente enamorados, venía postergando la boda porque él es empleado de banco, con sueldo modesto. Se aproxima fin de año, el joven compra un billete y se lo entrega a la novia, diciéndole: "*Tú, que eres mi buena suerte, guárdame este vigésimo. Tengo el presentimiento que esta vez acertaré... ¡Ah, si me saco la grande!... Lo primero que hago es escupirle al jefe en la cara; luego viajaremos en el mejor piróscafo, y... ¡luna de miel en París! ¡Qué te parece, mi Ñatita linda!...*" Llega el día del sorteo y, ¡eureka!, el joven bancario saca la grande, y, tal como lo prometiera, corre a la oficina del jefe, abre la puerta y, ¡qué desencanto!: está vacía. La secretaria le informa que el jefe ha subido al quinto piso, llamado por el gerente. El empleado se siente defraudado y posterga mentalmente el salivazo para el día siguiente. Corre a la casa de la novia, gritando desde la puerta de calle.

—¡Ñaaaaaaaaata!... ¡Somos ricos, sacamos la grande!

—¡Te felicito, alma mía! ¿Cuántos vigésimos tienes?

—Por desgracia, nada más que uno: el que te dejé el otro día para que me lo guardaras.

—¡Quéééééé!... ¿Te has vuelto loco?... Ese billete me lo regalaste... Todavía te estoy oyendo como si me lo acabases de decir: "*¡Tome, mi Ñatita linda! Este vigésimo es para usted, sólo para usted!...*" Menos mal que papá estaba presente... ¡Cínico, farsante!... ¿Y todavía me llamas "Ñatita linda"?... Mándate a mudar... No quiero verte más...

Aquella noche, él se había marchado dando un portazo que hizo temblar la casa. El pleito terminó teóricamente de manera salomónica: mitad y mitad; cincuenta mil pesos para ella, cincuenta mil para él. Prácticamente, el resultado fué otro, porque después de pagar abogados, procuradores, pitos y flautas, apenas les quedó cinco pesos a cada uno y un recíproco odio mortal...

También este año la lotería de Navidad acaba de dar lugar a otro pleito: un grupo de obreros entrega dinero a un compañero para que compre un billete. Este así lo hace, y pide a la consorte, que tiene muy buena letra, que haga los correspondientes recibos de las participaciones. La cónyuge anota un número. Se sortea; el número consignado en los recibos por la mujer sale con el premio mayor. ¡Alegría de los que se consideran ya nuevos ricos! Pero, de pronto, aparece el que compró el vigésimo, tirándoles un balde de agua helada: "*Tranquilos, compañeros, tranquilos, que aquí no pasó nada... Mi mujer equivocó el orden de los dos primeros números. En lugar de poner 04, que es el que compré, puso 40... Ha sido un lapsus que lamento muchísimo...*" Este pleito flamante está en manos de la policía... *


RHONDA
FLEMING
(de la
Universal
Internacional)

RHONDA FLEMING

Reúne cualidades de estrella perfecta

RHONDA Fleming no tuvo mayores diifcultades para procurarse una carrera cinematográfica. Ni siquiera hubo necesidad de que fuera en busca de una oportunidad, dado que ésta se le presentó en forma providencial. Antes de cumplir veinte años, un agente de talentos la vió cruzar una calle en Beverly Hills, y la impresión que provocó en su ánimo aquella escultural belleza le obligó a detener su automóvil y correr a preguntarle si le interesaría transformarse en una actriz de la pantalla. Rhonda, que en un primer momento sospechó que se trataba de una broma, al comprobar la veracidad del ofrecimiento, accedió a someterse a una prueba, pero sus actividades escolares le impidieron que pudiera ocuparse por completo de las labores artísticas.

Terminados sus estudios y decidida ya a dedicarse a la carrera cinematográfica, intervino en un concurso organizado por Jesse Lasky, que buscaba rostros nuevos para Hollywood, llegando a las ruedas finales. No obtuvo contrato con ese productor, pero a raíz de la publicación de una fotografía suya en la tapa de una revista, se interesó por ella la 20th Century Fox. Esos estudios la mantuvieron durante seis meses en completa inactividad, resolviendo, finalmente, la actriz solicitar la rescisión de su contrato.

Ya libre otra vez, se incorporó a las afamadas "Blackouts Revue" de Ken Murray, donde atrajo la atención de David Selznick. Este fué quien, en forma definitiva, introdujo a Rhonda Fleming en el mundo cinematográfico, asignándole el papel de una paciente neurótica en "Cuéntame tu vida". No obstante la brevedad del papel, pero dada la intensidad dramática del mismo, fué citada como candidata al "Oscar" de la Academia para la mejor labor suplementaria del año.

Otros estudios se interesaron por sus servicios, viéndose precisado Selznick a cederla a Artistas Unidos para que filmara "La calle de los conflictos", y a la RKO, que le asignó un papel pleno de dificultades en "La escalera de caracol" Pero no alcanzó el "estrellato" sino en su quinta actuación, en "Un yanqui en la corte del rey Arturo", esta vez para la Paramount. Rhonda Fleming fué elegida para formar pareja con Bing Crosby en este film, luego de haber competido con cincuenta figuras, entre las que se contaban principalísimas actrices de Hollywood y Nueva York y renombradas cantantes.

A ésta le siguieron una serie de interpretaciones de las más variadas características, siendo la más reciente de ellas la que cumple en "Tropic zone", formando nuevamente pareja con Ronald Reagan, su galán de "Hong-Kong".

Rhonda Fleming nació en Los Angeles un 10 de agosto, siendo hija de Effie Graham Louis, renombrada bailarina de actuación en los principales escenarios de Broadway. Fué educada en las escuelas públicas y privadas de Beverly Hills. Desde pequeña se sintió atraída por el teatro, tomando parte en obras que se representaban en los colegios. Estudió, posteriormente, canto y baile. Toda esta preparación ha logrado hacer de ella lo que es en la actualidad: una "estrella" completa, tanto como actriz o cantante. *

UN beso es algo inútil para una persona, pero útil para dos. El niño lo obtiene gratuitamente; el joven, con una mentira; el viejo, con dinero. Lo primero es un derecho; lo segundo, un privilegio; lo tercero, una hipocresía. Para una niña un beso es fe; para una mujer casada, esperanza; para una soltera, caridad.

•

Cuanto más estudiamos, más sabemos. Cuanto más sabemos, más olvidamos. Cuanto más olvidamos, menos sabemos. Cuanto menos sabemos, menos olvidamos. Cuanto menos olvidamos, más sabemos. Entonces, ¿a qué estudiar?

•

—Antes, mi mujer tocaba el piano todos los días, pero desde que tenemos hijos carece de tiempo para hacerlo.

—Evidentemente, los hijos son una ventaja, ¿eh?...

•

Historia sintética de tres delincuentes:

Dijo uno: Te pagaré si vivo.

Y murió.

Dijo el otro: Te veré mañana.

Y se quedó ciego.

Dijo el tercero: ¡Que vaya al Infierno si no te pago!

Debe andar por allá.

•

Estas son las respuestas que todo secretario perfecto debe dar cuando alguien pregunta telefónicamente por el director, gerente o jefe, según el caso:

Si es por la mañana: "Todavía no llegó"... "Debe llegar de un momento a otro"... "Acaba de hablar diciendo que vendrá un poco más tarde"... "Vino, pero volvió a salir"... "Se fué a almorzar".



Si es por la tarde: "Debe llegar de un momento a otro"... "Todavía no ha llegado. ¿Quiere dejar algo dicho?"... "Vino, pero en este momento no está en la oficina"... "Vino, pero volvió a salir"... "Lo lamento, pero no sé si volverá"... "Se ha retirado y no volverá hasta mañana".



—Nosotros acostumbramos a ir de vacaciones cada tres años.

—¿Y qué hacen en los dos restantes?

—Durante el primero hablamos de lo mucho que nos divertimos el anterior. Y en el segundo discutimos adónde iremos el año siguiente.

•

Crítica musical: "Anoche, un cuarteto de cuerdas enfrentó a Brahms. Perdió Brahms".

•

Discutían dos hombres. Y dijo uno:

—¿Por qué no se deshace de su perro? Mi hija ha tenido que suspender sus lecciones de canto por los ladridos del animal.

Y contestó el otro:

—Lo lamento, pero su hija empezó primero...

•

En el jardín de una casa había un perro y un cartel que decía: "Nosotros somos vegetarianos; el perro, no."

•

La hostería se llamaba "Jorge y el dragón". Llegó un señor, miró a la dueña y le dijo:

—Quisiera hablar con Jorge.

•

Cuando uno se arroja de un avión con paracaídas debe dar miedo sentirse suspendido. Pero más miedo debe dar no sentirse suspendido.

•

En este mundo no hay que ser egoísta. Por ejemplo, si un hombre casado se suicida, debe hacerlo en paños menores. De esa manera siempre existirá la probabilidad de que su traje le quede bien al futuro marido de su mujer.

•

Empresario. — Necesito un violinista para mi teatro.

Agente. — Puedo recomendarle a Pérez. ¡Es un virtuoso!

Empresario. — ¡No me interesa su moral! ¿Toca bien o no?

•

Era un ironista el mozo. Por eso, cuando un cliente se iba sin pagar, le dijo:

—¡Por favor, señor! ¿Quiere tener mañana la gentileza de recordarme que hoy se fué sin pagar?

•

Una **albóndiga** es un pedazo de carne que conoció tiempos mejores.

•

Un poeta es un escritor que necesita poner más fuego en sus poemas o más poemas en el fuego. ✻

HACIENDO MEMORIA



La alegría del armisticio

EL día 11 de noviembre de 1918 el mundo se conmovió, esta vez emocionada y alegremente, por la noticia del armisticio firmado entre las potencias en guerra cruenta desde hacía cuatro años. Fué en Inglaterra donde, entre los asistentes a las diversas ceremonias realizadas con ese motivo, se tuvo al célebre caballo "Diamond", que había prestado servicios heroicos en el frente y que, por esa razón, estaba cargado de condecoraciones, volviendo a su pueblo natal invalidado por las heridas recibidas en dichos actos. ✻



El caballo "Diamond" durante los dos minutos de silencio en recuerdo de todos los caídos.



Llega a uno de los actos realizados en el pueblo de Shere, donde había nacido, el famoso caballo "Diamond". Pueden verse las condecoraciones ganadas.

HACIENDO MEMORIA

La alegría del armisticio

El día 11 de noviembre de 1918 el mundo se conmovió, esta vez emocionada y alegremente, por la noticia del armisticio firmado entre las potencias en guerra cruenta desde hacía cuatro años. Fué en Inglaterra donde, entre los asistentes a las diversas ceremonias realizadas con ese motivo, se tuvo al célebre caballo "Diamond", que había prestado servicios heroicos en el frente y que, por esa razón, estaba cargado de condecoraciones, volviendo a su pueblo natal invalidado por las heridas recibidas en dichos actos. *



El caballo "Diamond" durante los dos minutos de silencio en recuerdo de todos los caídos.



Llega a uno de los actos realizados en el pueblo de Shere, donde había nacido, el famoso caballo "Diamond". Pueden verse las condecoraciones ganadas.

"LE VERSAILLES":



HAY lugares cuya fama parece perdurable, aunque a veces no se deba a las razones iniciales que la determinaron. Entre los sitios famosos que hay en el mundo, casi todos se lo deben a causas históricas, ya por lo que representaron o representan como sede de sucesos considerables, ya porque fueron construídos en celebración de otros tan importantes como para justificarlos. A nadie se le escapa la gravitación ejercida en la historia por lugares como, por ejemplo, el Vaticano, el Escorial, el Louvre, la Alhambra, el Kremlin, el Alcázar de Toledo, el Quirinal y muchísimos otros que están en la memoria de todos. Pero hay uno que sin tener, quizá, más importancia que los demás, está rodeado de cierta aureola extraña que le presta un interés equívoco que no tienen los otros. Es Versailles, el célebre sitio real de los Capetos Borbones, edificado por Luis XIV sobre la base del pequeño **château de chàsse** construído por su padre, Luis XIII.

Versailles tiene enorme prestigio por haber

A la caza de una foto original de una linda corista.

UNA EVOCACION DE LOS LUISES EN EL QUARTIER "CHAMPS ELYSEES-ETOILE"

por Bárbara Tecky

sido la residencia —la **ville royale**— de los últimos reyes de Francia, y haber seguido siendo escenario de graves acontecimientos después de la caída de la monarquía. Versailles entró en la historia del brazo de Luis XIV, el "rey Sol", quien se rodeó allí de una brillante corte en la que los menos importantes eran los cortesanos y en la que brillaron escritores, artistas y poetas, sin olvidar por cierto a madame de Maintenon. Tal vez haya sido éste el verdadero apogeo de Versailles, como lo fué de Francia, pero la imaginación popular lo une más a la turbia época de Luis XV, bisnieto del "rey Sol", quien vió preparado su reinado egoísta, escandaloso, por la regencia de Felipe de Orleáns, cuyas orgías pasaron a la historia casi como un símbolo de su tiempo. Luis XV nació en Versailles, como Luis XVI, Luis XVIII y Carlos X, y allí tuvo siempre la corte. En este lugar, situado a poco menos de veinte kilómetros de París, transcurrió la vida de este rey llamado **le bien-aimé,** que fué, empero, odiado por su pueblo. En Versailles resuenan todavía los ecos de las intrigas y las risas de la marquesa de Pompadour y madame Dubarry, y no hay duda de que su nombre parece muy a propósito para presidir los destinos de un **night-club** de moda, a poco que se recuerde que esas dos amantes de Luis XV fueron en realidad dos verdaderas grandes "vedettes" del si-



La seductora Jeannette Batti, una de las figuras de "Le Versailles".



También Brigitte Auber pone la prestancia de su belleza en ese sitio.



Marcelle Darrieux irradia desde ese escenario la sugestión de sus ojos.

glo XVIII. Después de Napoleón, Versailles fué seriamente dañado por las fuerzas de ocupación de la coalición vencedora; y en 1870, cuando la caída de Napoleón III, sólo lo salvó de la destrucción el haber sido cuartel general de las tropas prusianas. Se puede decir que nunca fué olvidado ni pasó de moda; en él se firmó el tratado de paz de 1919, y en Versailles se reúne la Asamblea de Francia para elegir presidente de la República. Ultimamente lo han hecho una vez más, y por cierto que los diputados de la Cuarta República se permitieron un rasgo de dudoso buen humor cuando, en una de las doce votaciones fracasadas, otorgaron dos votos nada menos que a Mistinguett... Lo que, evidentemente, acerca más todavía el nombre de Versailles a la idea de un **nigth-club** en el que la vida es pura frivolidad.

No hace mucho se divulgó la noticia de que el palacio de Versailles estaba en peligro de destrucción, y desde Francia se alzaron voces de alerta y socorro. Afortunadamente, Versailles ha sido salvado, y esto ha dado lugar a que algún cronista de la vida nocturna parisiense haya dicho que "el Versailles de los noctámbulos" no había estado jamás en peligro. Claro está que se refería a "Le Versailles", el suntuoso **cabaret** de la **rue** de Marignan, donde las hermosas coristas de la "revista desnuda" evolucionan sobre la pista en divertidos cuadros que evocan a las ninfas del "parque de los Ciervos", que hizo famoso el Versailles de Luis XV.

La orquesta de Noël Kouso, tan conocida como justamente apreciada, acompaña las canciones que Gally-Doris dice en varios idiomas. La rubia y encantadora Suzanne Day enloquece al público —bastante impresionado por los alardes anatómicos de la **Revue Nue**— con su celebrada **"Ni toi ni moi"**. La pareja de **Lorine et Valivo**, que ha regresado de una exitosa gira por Extremo Oriente, ha justificado de sobra el título de "aristócratas de la danza" con que los ha bautizado el departamento de propaganda de "Le Versailles". Esta pareja impresiona por su inteligencia, su ritmo y su "facilidad", así como por la naturalidad con que sabe pasar de un baile mundano a una exhibición sencillamente acrobática. Liane Marlène cultiva la danza española, y a su conjuro el público parece interesarse de repente por la existencia de buenos vinos que guardan los almacenes del número 12 de la **rue** Marignan.

Parecería que las sombras de Luis XV y su corte se regocijaran con el espectáculo de "Le Versailles", pues la verdad es que desde las diez de la noche hasta la madrugada **Les nuits du Versailles** son en realidad **royales**... Luis XV hizo de Versailles un lugar de diversión y frivolidad, pero seguramente no sospecharía que casi doscientos años después habría un cabaret en París que reprodujera las imágenes de **Le Parc-aux-Cerfs** no en su homenaje, como recuerdo de su reinado, sino en obsequio de una clientela víctima del reinado del nudismo teatral. *

La última carta

Estimado genio:

La verdad, viejo, es que yo te conocí cuando no tenías nada. Ni siquiera talento. Por eso me da pena verte encaramado entre las ramas de una situación que no es tuya. Infatuado y vanidoso como un gladiador romano después de la primera conquista. Se te fué la mano, pibe. Le erraste al tacho de la basura y tiraste las cáscaras afuera. Y uno (siempre otario uno) te lo dice por tu bien. Se anima todavía a explicarte aquello del sapo que se subió al paraguas abierto cuando empezó a llover. Hasta que paró la lluvia y el paraguas se cerró de golpe. Pero vos, en una de esas tenés suerte, y te quedás agarrado al regatón del paraguas. Vos que no sabés de un triunfo por tu cuenta, que todo lo jugaste por mitades con quien sabía más o te apoyaba mejor, te atoraste con el cigarro falsificado de la opulencia y el humo, el humo maldito, se te fué al sombrero. Vos, que no creés que la vida es una letra de tango, te ensartaste con una discoteca de cosas que no comprenderás nunca. Vos que tenés todas aquellas oportunidades tan útiles a los hombres de talento, vos que recorriste el mapa sin conocerlo, para confundir el Louvre con la torre de Pizza, vos que hablás de Chopin y de Kalender, no te avivás de tu hinchazón, ni suponés que estás haciendo la del sapo en la punta del paraguas. Uno, que es otario, te lo cuenta. Y uno se imagina lo que pensás, infatuado y vanidoso... y uno que es otario te disculpa en honor a un montón de años de amistad que se vienen abajo por la tela mojada de un paraguas puesto al sol en el patio rosado de un olvidado conventillo.

Tuyo: el POBRE PEREZ

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA





SILUETAS DE ACTUALIDAD

DOS DRAMATURGOS Y DOS DRAMAS

por
Gastón de Landrey

El triunfo de Henri Bernstein en París es total, así, pues, que no se limita a gozar de los aplausos en su despacho de escritor, sino que es un hombre de vida exterior intensísima, famosa por sus lances de amor y duelista.

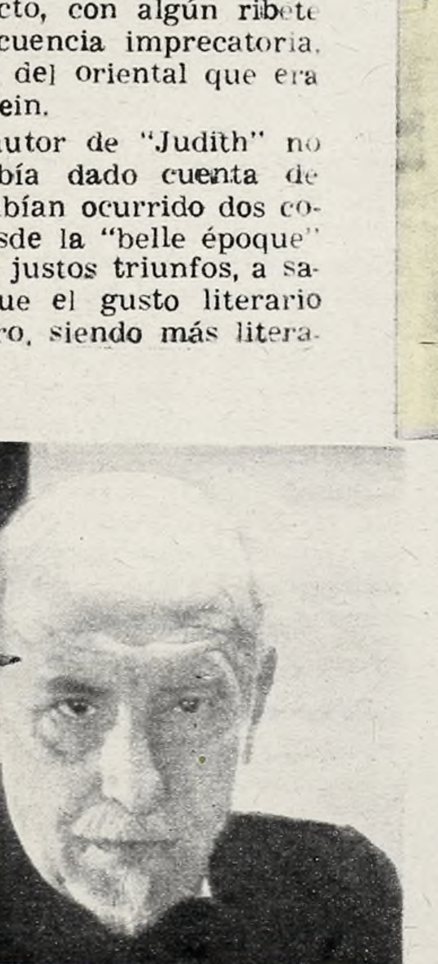
LA muerte juntó dos nombres disímiles en arte y biografía, aunque colegas en el oficio y parejos en el ocaso de sus vidas. Los dos escribieron para el teatro y se hicieron famosos. Los dos padecieron un drama personal que acibaró sus últimos días. Me refiero a Eugenio O'Neill y a Henri Bernstein.

Aun no había despuntado la estrella del norteamericano y ya estaba ahito de glorias el francés. Digo mal al decir que estaba harto. Nadie lo está de ningún bienestar, y de la gloria, eterna quimera de los artistas, siempre ellos tienen sed. Pero Bernstein había cosechado todos los laureles cuando O'Neill se daba a conocer. Es más: al mismo tiempo que el último brillaba, el otro palidecía. El infortunio de la enfermedad cortó bruscamente la carrera de O'Neill, mientras la larga vida de Bernstein, que murió ochentón, le permitió oír el silencio, si

así puede decirse, mascar el amargo sabor a ceniza del olvido, sentir el desvío del público. Y eso le ocurrió sin la serena resignación propia de los ancianos y de los que regresan del éxito, que, al fin, han cumplido el deseo de gustar sus mieles. Por el contrario, el autor de "El ladrón", con su recia virilidad, quiso dar la batalla al fracaso, y luchó tenazmente, estreno tras estreno, ante un público al que habían dejado de interesarle los problemas que antaño nuestros padres estremecidos aplaudían, cuando la Simone y Luciano Guitry recitaban aquellos diálogos apasionados, fuertes, escritos en estilo claro y directo, con algún ribete de elocuencia imprecatoria, propia del oriental que era Bernstein.

El autor de "Judith" no se había dado cuenta de que habían ocurrido dos cosas desde la "belle époque" de sus justos triunfos, a saber: que el gusto literario era otro, siendo más literario, es decir, más aficionado a la idealidad poética que al realismo violento, y que los problemas del adulterio, de catástrofes financieras y de diferencias sociales perdieron todo su dramatismo no bien la guerra, con sus situaciones sencillamente patéticas, hizo de millones de seres humildes personajes más interesantes en el dolor y en la grandeza que los banqueros y los amantes de Bernstein.

El infortunio de la enfermedad cortó, lamentablemente, la brillante carrera del escritor Eugene O'Neill.



Pirandello, creador en Italia de las poesías misteriosas, conquistaba las nuevas sensibilidades.

En tanto, O'Neill introducía su



El presente grabado nos muestra a Oona, hija de O'Neill, junto a su marido, Carlitos Chaplin, quienes son saludados por Cocteau. Nunca quiso el distinguido escritor que su hija se casara con el célebre artista norteamericano.

teatro de poesía misteriosa, que en Italia creaba Pirandello, y conquistaba las nuevas sensibilidades.

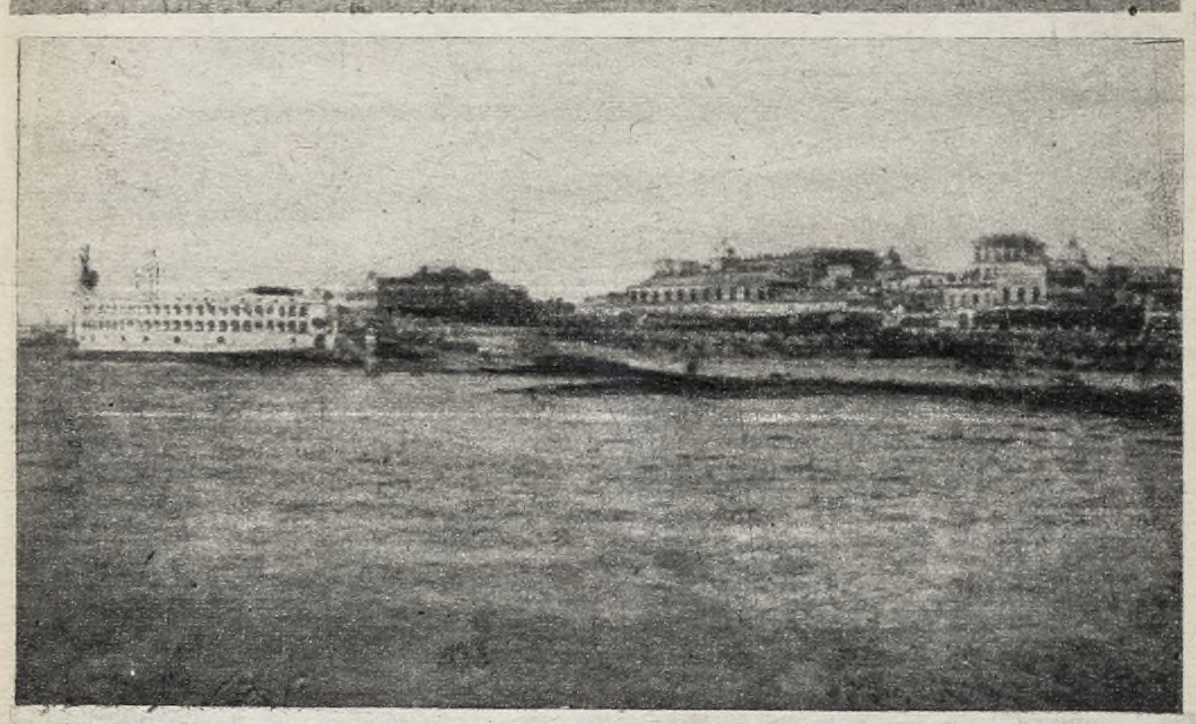
¡Qué vidas tan distintas! Era Bernstein el hombre de cuna burguesa, adinerada, que consagra la vida a su arte, dominando el oficio como pocos, pues la construcción de sus obras sigue siendo ejemplar. Su triunfo en París es total, pues no se limita a gozar de los aplausos en su reclusión de escritor, sino que es un hombre de vida exterior intensísima, famosa por sus lances de amor y de espada.

Por el contrario, O'Neill es un escritor casual, más que autodidacto, aventurero. Buscador de minas, marinero, vagabundo, una larga estancia en un hospital le depara el ocio y el tedio que pone su pluma en la mano, y suscita al gran escritor que lega un teatro a las letras norteamericanas. Esa vida de aventura perfuma de indecible encanto su obra. Los puertos de noche son un fondo poético que tiene la predilección del dramaturgo. Aquí y allá, en su obra, brillan los farolitos de popa, y se oye el roncar del perro mascota, o acercarse la canción, siempre triste, de algún marinero borracho. O'Neill fué un personaje de su obra antes de escribirla.

Cuando alcanzó el bienestar material y había hallado su camino, aquello para que había nacido, el mal de Parkinson lo atrapó en su garra. No pudo ya dar forma a los sueños que siguieron fielmente poblando su fantasía. Le enojaba dictar, la mano temblona no le dejaba escribir. Se fué muriendo lentamente, lejos, por cierto, de su hija Oona, a quien no perdonó que se hubiera casado con Carlitos Chaplin, que podía ser abuelo de ella por la edad y no gozaba en aquel tiempo fama de hombre formal en sus amores, aunque la realidad es que el de Oona llevó la paz a su espíritu, y creó una familia venturosa que hoy disfruta de su riqueza y su cariño en una bella residencia campestre de Suiza.

Bernstein y O'Neill: dos vidas y dos artes tan distintos, a quienes el triunfo les cobró un precio caro, el de su final triste y disconforme en Bernstein, patético en O'Neill. *

Del Buenos Aires de Antaño



Las demoliciones, reedificación y transformaciones, han cambiado en tal forma lo que era la ribera Norte, que ya es muy poco lo que subsiste en ella.



Y ésta era la ribera Sur. Como fondo de este escenario se encontraba la Aduana antigua, y sobre la playa el no muy seguro terraplén del ferrocarril.

★ ESTRELLAS DEL DEPORTE

HUMBERTO VARISCO

Destacado ciclista argentino.

LA SEMANA DEPORTIVA

A medida que avanzan en su desarrollo los torneos juvenil e infantil de fútbol y básquetbol "Juan Perón" se va poniendo en evidencia la saludable preparación de nuestros jóvenes y, en el aspecto deportivo, la rápida forma en que saben asimilar los conocimientos del juego. Una conducta deportiva que ya nace nutrida de los principios morales y humanos más puros rodea a esas verdaderas fiestas, con lo que se cumple en su totalidad el principio en que fueron inspirados esos torneos. Verdaderos privilegiados en un país de felicidad, los niños encuentran en estos torneos un motivo más para encarar, aun desde la prédica deportiva, ese futuro para el cual han de salir preparados en su forma más integral. Por eso nos alegramos de ver tantos equipos en esas luchas tan emotivas.

● **La victoria del extraordinario atleta Zatopek en Brasil en un tiempo récord para la maratón allí disputada, con la presencia de los más calificados corredores mundiales, ha servido también para revelarnos la presencia de otro gran atleta argentino: Juan Miranda. Su sexto puesto entre tantos ases, con el tiempo empleado y a quiénes venció, nos dice que muy pronto su nombre ha de estar al tope de otras hazañas. Por lo pronto, el público de San Pablo subrayó su performance con los más cálidos aplausos.**

● *En el Campo Hípico Militar de Palermo se inició el domingo el Campeonato Argentino de Pato Primer Deportista General Juan Perón, y, como era fácil esperarlo, una gran cantidad de público se dió cita para presenciar el que ahora se ha resuelto d nominar deporte nacional. Los seis equipos más calificados de nuestro pato se han inscripto en este torneo y ello aumenta el interés, ya que cada confrontación ha de ser un motivo de sensacionales perspectivas.*

● Después de intentar negarse a seguir jugando partidos con los equipos extranjeros, ante las verdaderas palizas que les había aplicado Independiente, los dirigentes hispanos resolvieron autorizar que Boca e Independiente jugaran el domingo con sus equipos. Y, desgraciadamente, el desmedido afán de ganar algún partido a los equipos argentinos ha dado margen a incidencias realmente lamentables, ya que nosotros queremos siempre, sin fijarnos en el triunfo, que pensamos debe corresponderle al mejor, que cada encuentro sea un motivo más de confraternidad. Pero no lo entendió así el juez que dirigió el encuentro entre Independiente y el Atlético de Bilbao, ya que a su manifiesta parcialidad para permitir el juego brusco de los locales agregó la expulsión de dos jugadores argentinos: Grillo y Cruz, con lo que, con esa inferioridad numérica, la derrota era su inmediata consecuencia. Mientras tanto, como Boca Juniors ganaba en Madrid, el juez resolvió conceder un penal a los locales, que así pudieron empatar. *



JUAN C. MIRANDA

LOS MENISCOS

SIGUIENDO con estos ejercicios literarios que yo ejercito ejercitadamente...

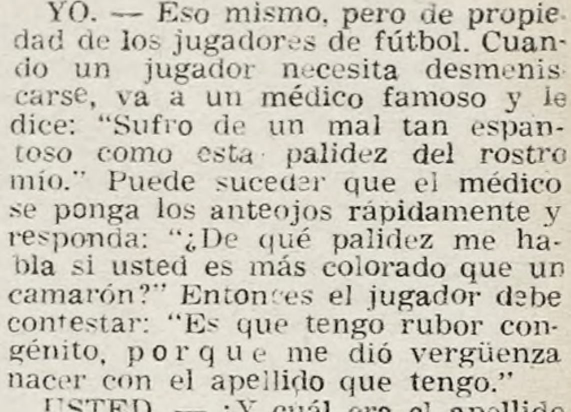
USTED. — Oiga, si va a hablar nuevamente de un tema médico-deportivo, ese ejercicio es el llamado ejercicio ilegal de la medicina.

YO. — Vea, como mi objeto es objetivo, no subjetive usted, pedazo de "subjeto". Como les iba diciendo antes del halftime, la ejercitación ejercitada de un ejército... No, tampoco iba diciendo esto. Así que olvidemos el pasado, como dijo el que salió en libertad a los 96 años, y empecemos de nuevo. (Esto no lo dijo el longevo liberado.)

Empezando de nuevo

Cuando un jugador de fútbol fracasa, le echa la culpa a los meniscos. Los meniscos son unos... unas... unos... un... esté... un... esté... unos...

USTED. — ...fibrocartílagos interarticulares.



YO. — Eso mismo, pero de propiedad de los jugadores de fútbol. Cuando un jugador necesita desmeniscarse, va a un médico famoso y le dice: "Sufro de un mal tan espantoso como esta palidez del rostro mío." Puede suceder que el médico se ponga los anteojos rápidamente y responda: "¿De qué palidez me habla si usted es más colorado que un camarón?" Entonces el jugador debe contestar: "Es que tengo rubor congénito, p o r q u e me dió vergüenza nacer con el apellido que tengo."

USTED. — ¿Y cuál era el apellido de ese jugador?

YO. — Bordfghákimnñpqrstvwz.

USTED. — ¿Y cómo se pronuncia?

YO. — Mentalmente.

El asunto de los meniscos

Además de recurrir a un médico, el jugador que quiera ser desmeniscado gratis puede solicitarle a un adversario que lo haga. Para ello debe tironearle de la camiseta, pisarle un juanete, darle un codazo, encajarle un bife en un córner, cabecearle un ojo o darle un puntapié en el jopo. Después coloca la rodilla delante de la reacción del otro y queda desmeniscado. Si el otro reacciona exageradamente puede quedar desmeniscado, desrodillado, despatado y hasta descuerpado. Pero lo importante para pensar en lo que se va a hacer después es no abatatarse. O sea, no perder la cabeza.

USTED. — Y la operación desmeniscante sin médico, ¿qué resultados da?

YO. — Once a diez.

USTED. — ¿Cómo?

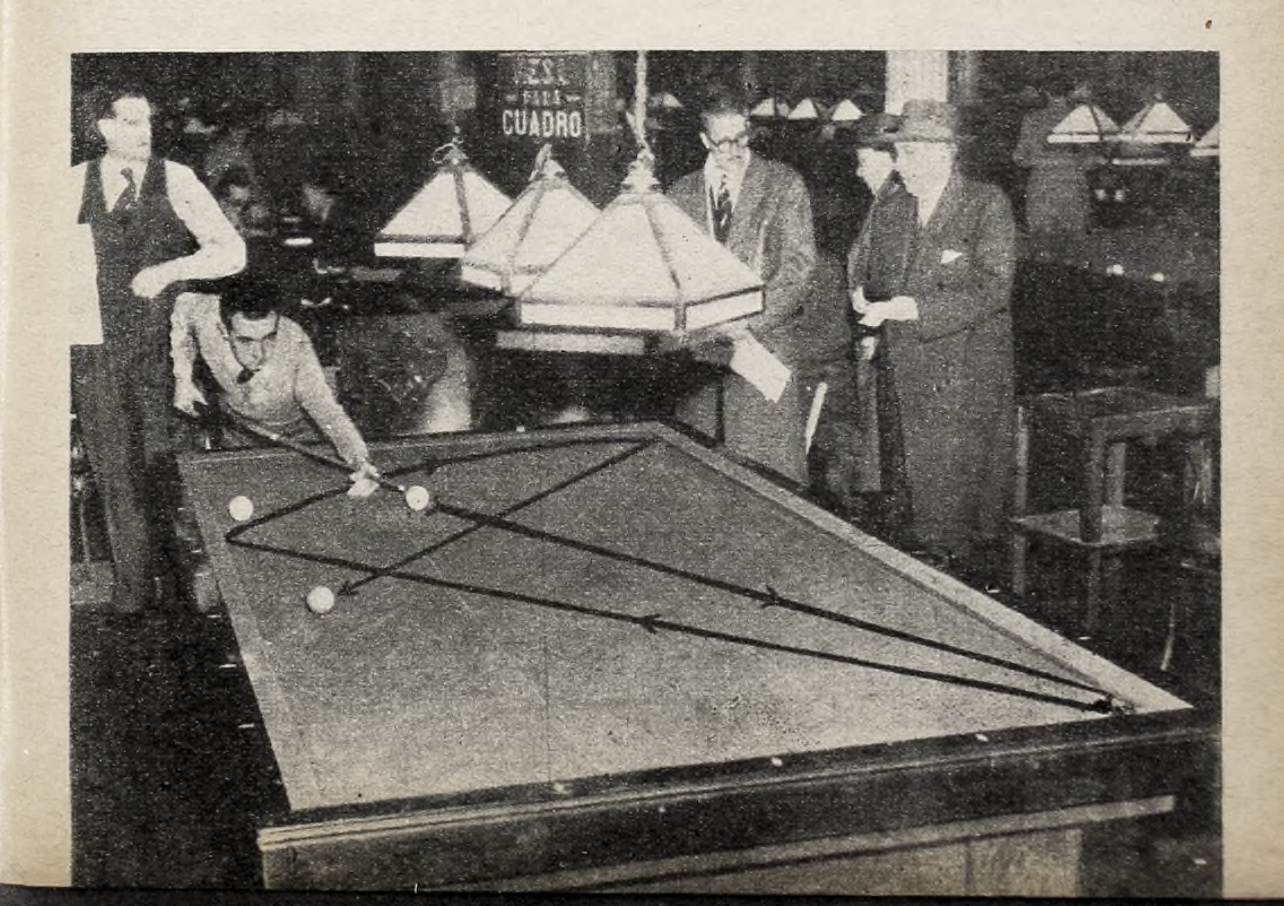
YO. — Sí, porque el equipo a que pertenece el desmeniscado queda con un hombre menos. Claro que si el referée no se entera de que fué una operación, deja a los dos cuadros con diez hombres, porque al agresor lo desfielda. O sea, lo expulsa del field. En lo que a mí atañe, jamás me haré sacar un menisco. Cada vez que me hablan de extirpar un menisco... **menosco.** ✱



LUIS BARRENA recuerda la "época de oro" de "El Central"

HASTA hace pocos años, el edificio de la esquina de las calles Bernardo de Irigoyen y Venezuela era ocupado por el café "El Central", con salón de billares, reconocido como uno de los "templos" donde mejor se jugaba a libre, cuadro y carolina. Allí se reunían diariamente buenos tacos de la época; entre ellos, Cosio, Orfila (entre quienes existía gran rivalidad deportiva y eran los mejores), el hermano de éste, Barrenechea, un alemán callado y simpático que bebía mucha cerveza y que cuanto más bebía mejor jugaba, y muchos otros, que, al clausurarse el local, luego de un incendio de proporciones, se repartieron por otros salones para seguir con su pasatiempo favorito. Entre ellos está Luis Barrena, quien comenzó a practicar en "El Central" en compañía de un hermano, según dice en la "época de oro", ya que los dueños del mismo otorgaban como premios a los campeones y a los que hacían las series mayores de cada mes libras esterlinas... Luis Barrena concurre ahora asiduamente a los 50 Billares, y defendiendo sus colores ha intervenido en varios campeonatos argentinos. Jugó en 3ª de cuadro, colocándose tercero de Solari y Caputi con el mejor promedio general del torneo: 7.34, y posteriormente logró el título de campeón en la categoría de libre, con 8.12 de general y un particular de 16.66. Su mejor serie es de 178.

El cuadro es su especialidad favorita y a ella se dedica en consecuencia, llegando a poseer en su récord varias series de más de 100 carambolas. Aunque poco afecto a las tres bandas, presenta a nuestros lectores un "brícole" de cinco bandas de fácil realización Se ataca la bola alta y con efecto a la derecha, casi en el rincón, cumpliendo el recorrido indicado por la línea. *



Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

LA reunión se agrandó con la llegada de tres policías llamados urgentemente por el comisario Ricci para contener la furia de los hermanos Poncia, que se atacaban acusándose mutuamente de la desaparición de una fuerte suma de dinero, legado de la madre. Eran cuatro hombres de elevada talla y fuerza de luchadores. Hasta el menor parecía diez años mayor de lo que realmente era. Abercanz puso punto final a la riña con un estentóreo: "¿Se quieren callar?" que obligó a los protagonistas del feo episodio a detenerse un segundo, cosa que aprovechó el inspector para hacerse relatar lo sucedido, mientras encendía un cigarrillo.

—¡No me pregunte a mí, si quiere saberlo todo! —exclamó de mal talante Luis, el segundo de los hermanos—. No estuve en casa hasta hace una hora o poco más. Hace tiempo que entre mis hermanos había un deseo de tomar posesión del dinero dejado por nuestra madre sin esperar a que terminara la sucesión. Hoy alguien parece haberse dado el gusto, pero ese alguien no soy yo.

—Es fácil decirlo —le interrumpió Benito, el mayor—; lo difícil será probarlo. ¿Cuántos días hace que estás dando vueltas en esta casa, que generalmente no tenía el honor de contar con tu presencia? ¡No será por afecto hacia nosotros que te quedaste más de seis días!

—¿Y no puede pensarse en un arreglo entre dos...? —había empezado a decir el comisario, cuando fué interrumpido por Camilo, que, a gritos, explicó:

—¿Arreglos? No hay amistad entre nosotros desde los diez años, por lo menos. Mi madre trató de hacernos compañeros, pero jamás lo consiguió. Debido a eso, fué alejándonos, hasta morir casi sola. No soy muy sentimental, pero jamás se me hubiera ocurrido tocar esa enorme suma a veinte días de su muerte. Nos ocupamos tan poco de ella que no era justo desesperarse por lo que nos dejó.

—Muy sentimental, sí... porque olvidaste decir que un día le exigiste que te pasara una pensión —interrumpió el menor, Pablo—. ¡Lindo cuento para enredar a la policía! ¿Por qué no dices la más absoluta verdad? ¿Por qué no dejar que sepan que nuestra madre nos escapaba como a demonios, y que jamás supimos si tenía o no bienes o si era cierto que la mantenía el tío que tenemos en Europa? Acuérdense que ella lo dijo muchas veces cuando alguno de ustedes le exigía alguna suma de dinero. ¿O van a decir que no lo recuerdan?

—¡Basta ya! —dijo Abercanz—. Jamás vi hienas como ustedes. Ricci, demore a estos cuatro hombres, que aunque uno solo es el culpable, todos merecerían que existiera pena para salvajes como ellos. Y no se ocupe más del asunto, que ya tengo al ladrón.

—Usted sabrá, Abercanz, pero...

—Nada de peros, amigo. Más tarde le comentaré mis observaciones, pero ahora déjeme salir de aquí, que me asfixio con esta clase de gente.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz sospechó que Torres era el asesino por dos razones: la primera, porque había insistido en entrar en su escritorio sabiendo que el muerto no admitía ser molestado, y la segunda, que hablaba de su suicidio cuando aún nadie había encontrado la carta.

COMPRIMIDO

S
BATRACIO

LETRAS DISPERSAS

AYABL

(Gran futbolista)

FUGA DE VOCALES

L. V.RD.D TR..NF. P.R S.
M.SM.; L. M.NT.R. N.C.S.T.
S..MPR. L. C.MPL.C.D.D

PALABRA BIFRONTE SILABICA

Moderado, sobrio
Cortar la retirada a una tropa

SOLUCIONES

ACROSTICO:

```
      C
    A R A
  A L E R O
C R E C I D A
  A R I D A
    O D A
      A
```

COMPRIMIDO: Sobrecarga.

EPENTESIS: Entrar - Enterar.

FUGA DE VOCALES: Catoira.

DOBLE INTERCALACION: Delgado.

AJEDREZ. — Clave: 1. C8R y mate a la siguiente.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

por Francese



Hector López observa atentamente, en nuestra redacción, la labor de uno de nuestros cronistas.

"Todo se arreglará", dice HECTOR LOPEZ

NUEVAMENTE volvió Huracán el año pasado a verse en iguales amenazas a las de no hace mucho tiempo. En que estuvo a punto, en dos temporadas consecutivas, de pasar a jugar los días sábado. Y nos imaginamos lo que hubiera sido para ese pedazo grande de barriada que palpita alrededor de los colores del club, y que anhela fervientemente que esta nueva situación en la institución sea solamente esas cosas que suelen ocurrir y que no llegan a más que pasajeras...

Para enterarnos más a fondo de la situación, hemos invitado a un destacado valor del equipo del "globito" y no es otro que el popular "pelirrojo" Héctor López, quien con nosotros charlando nos habla de la situación reinante en Huracán:

—Todos esperamos —dice López— que esta situación se arregle definitivamente. No creo que pase mucho tiempo en ello, porque simplemente pedimos lo que nos pertenece. Si sucediera lo contrario, entonces cambiaría todo, porque nos veríamos obligados a pedir el pase en blanco.

—¿Y si quedara libre?...

—No creo que ello suceda, porque lo que ocurre en el club no es para tanto, y máxime que todos deseamos, como dije anteriormente, un final feliz. Si no fuera así, y quedara libre, como ustedes dicen, en lo que a mí respecta, trataría de ofrecer mis servicios a la institución que crea son convenientes. Y si no tengo la suerte de que así sea, en "nuestros" potreros siempre hay un puesto para quien le gusta el fútbol...

—Sin embargo —decimos—, hay rumores de que usted ha sido apalabrado por varios clubes, entre ellos dos de los denominados "grandes".

—Sinceramente, algo de eso hay. Pero nada puedo decirles porque no es definitivo. Ya que de quedarme en Huracán, si todo se arregla, creo muy difícil que pase a militar en otro equipo.

—¿Entonces a esperar? —preguntamos.

—Exactamente. Esperar... Y pensar en el año que viene. No es posible que Huracán, con el equipo que tiene, tenga que vérselas siempre en trances como el de la temporada pasada. Y bien sé que todos haremos lo indecible para que Parque Patricios vuelva a tener el equipo de siempre. Ese equipo que lo represente en los campeonatos con toda dignidad y... ¡también en la tabla!... *

CALIFICADOS ADVERSARIOS PARA "CUCUSA" BRUNO

SIN duda alguna, la categoría pluma es la que cuenta en la actualidad con el mayor número de hombres capaces de hacerle pasar un mal rato al titular. Prueba de ello nos lo da el hecho de que los dos protagonistas del match concertado para el próximo sábado han sido en su oportunidad difíciles oponentes de José Bruno.

No habrán olvidado los aficionados el grado de intensidad alcanzado en los confrontes que el campeón efectuó con José Gozza y Mario Lopiano, respectivamente. Sobre todo con el primero de ellos, frente al que pasó momentos de verdadera angustia. Pues bien, ambos hombres se enfrentarán ahora con ánimo de ganarse el derecho a pelear con Ricardo González y luego con Bruno.

Y no hay que olvidar tampoco que González, el excelente pupilo de los hermanos Porzio, es otro de los hombres que tienen derecho a una pelea por el título de campeón argentino. Además, según él mismo nos lo dijo varias veces, hace mucho tiempo que anhela pelear con "Cucusa" para cobrarse aquella vieja cuenta del amateurismo, pues, según se recordará, Bruno lo venció tras provocarle siete caídas en un cambio de golpes que se prolongó durante los cinco rounds del combate.

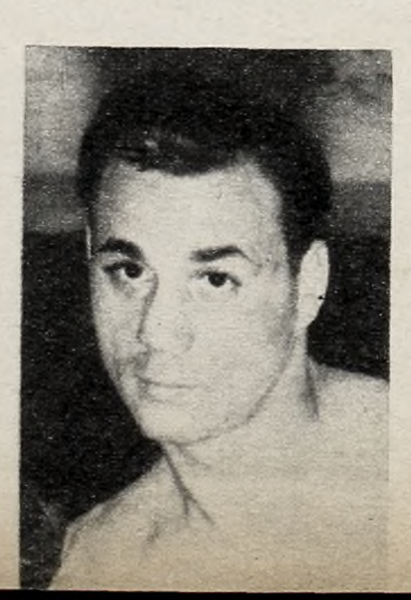
Veremos, pues, cómo les va a los tres candidatos a la pelea decisiva. Gozza y Lopiano se las verán en el Luna Park, y González habrá de efectuar una pelea a diez rounds con el santiagueño Mario Hoyos en el Estadio Brístol de Mar del Plata. El compromiso de González es de menor cuantía, pero a pesar de ello no hay que olvidar que se reserva para el más difícil, ya que su encuentro con el ganador del sábado tendrá carácter de semifinal para la disputa de la corona que posee Bruno.

En cuanto a éste, conviene destacar que se ha mantenido inactivo desde su dura pelea con Lopiano. Y el confronte que tiene a la vista con el ganador de esta "petit" selección es muy importante para su carrera. En primer lugar, porque va en él su título, y luego, porque está en vísperas de la posible repetición de su viaje a Estados Unidos, que se realizaría, seguramente, si demuestra, una vez más, que no hay ente nuestros plumas quien sea capaz de resistir sus golpes. *

Mario Lopiano discutirá a Gozza el sábado el derecho a disputar el campeonato.



Ricardo González enfrenta esta noche en Mar del Plata al santiagueño Mario Hoyos.



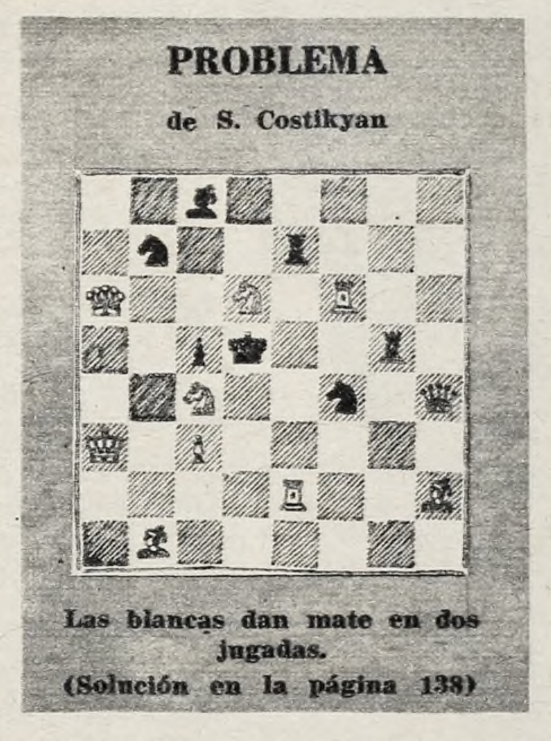
José Gozza, que fué ya calificado rival de Bruno, espera poder pelearlo nuevamente.



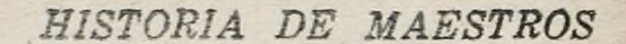
DELE MATE

por Martín de la Torre

SAN Carlos de Bariloche festejó con inusitado entusiasmo la realización del primer torneo internacional de ajedrez de maestros, terminado en los últimos días del pasado mes. El certamen lo ganó el maestro Erich Eliskases, luego de una ajustada lucha con el nuevo astro rosarino José Mario Steinberg, de veintiún años, quien mantuvo iguales posiciones hasta la sexta ronda, cediendo después ante una serie más difícil de competidores que el sorteo le había reservado para las reuniones finales. El primer premio quedó así en manos de Eliskases, con 6 ½ puntos en nueve partidas: + cuatro, —cinco, y el segundo recayó en José M. Steinberg, luego de recurrir al sistema de desempate Sonneborn - Berger, puesto que había quedado con 6 puntos: + tres, — seis, empatado con Pedro Martín, con 6 puntos: + tres, — seis, que finalizó tercero, de acuerdo con dicho sistema S. B., y Héctor D. Rossetto en el 4º, con + cuatro, —uno = cuatro, que también hizo seis puntos, pero de menor valor cualitativo, de acuerdo con el referido sistema de calificación de las partidas ganadas y tablas. El quinto premio le correspondió al ex campeón argentino Rubén Shocrón, con 5 ½ puntos, y el sexto al joven jugador chileno, también de 21 años, Carlos Jáuregui, con 3 ½. Empatados en el 6º, 7º y 8º puestos finalizaron el chileno Walter Ader, Gerardo González (que representaba al ajedrez de Bariloche) y Bernardo Wexler, todos con tres puntos, cerrando la nómina Enrique Reinhardt, con 2 ½ puntos. La idea de realizar este certamen, que promete ser el primero de una serie anual, ha salido del Círculo de Ajedrez de Bariloche, entidad situada en el subsuelo del edificio del Centro Cívico, bajo la Biblioteca Sarmiento. Se llega a él mediante un pasillo y una escalera que hace recordar a las *caves* de Saint-Germandes-Pres, donde los existencialistas de la Ciudad Luz van o oír música de Nueva Orleáns. La diferencia positiva está en que la idea soñada por los aficionados de Bariloche, tendida hacia el futuro, cuajó en un certamen magistral, cuya realización venían acariciando desde hacía años, y que ahora, ante la aspiración hecha realidad, proyectan superarla en los años venideros, aunando los generosos esfuerzos con la experiencia adquirida en esta primera empresa, coronada por el éxito. Todo Bariloche, con rara unanimidad, ha colaborado de una u otra manera en la realización del gran torneo, y lo mismo las autoridades que el habitante común han tratado de hacer agradable la estada de los participantes del torneo. Fué así como éste adquirió un tono especial, por así decir, característico, puesto que las rondas se sucedieron dentro del mayor espíritu de camaradería. El caso del jugador chileno Walter Ader, que por indisposición llegó a tener tres partidas aplazadas, y sus contrarios se prestaron a jugarlas sin hacer cuestión reglamentaria, es de por sí ilustrativo. Pero no es éste el único detalle, puesto que si por un lado la lucha por el punto adquirió una tensión ajedrecística acorde con el esfuerzo artístico y deportivo, y aun, si se quiere, con miras a los pingües premios en efectivo, las alternativas de la competición no hicieron perder la brújula a ninguno de los participantes. *



Las blancas dan mate en dos jugadas.
(Solución en la página 138)



LA MUCHACHA QUE CORRIA MUCHO MAS QUE UN OMNIBUS

por Gregory Sheerwood

Pese a los años transcurridos, Olga Tassi conserva muchas de aquellas condiciones que hizo decir a más de cuatro que era atleta de pasta excepcional, hecha a base de goma y de acero de la mejor calidad.

—NO, compañeras, no; así perdemos el tiempo lamentablemente. La cuestión no es correr, saltar, hacer treinta o cuarenta flexiones así no más, como quien cumple con una rutina. El problema es un poco más complicado y para saber justamente adónde vamos, a qué atenernos, antes debemos aclarar este punto: ¿hacemos deporte, en este caso atletismo, por simple pasatiempo o con el propósito de sobresalir en esta o en aquella práctica? Si lo hacemos por simple pasatiempo, se pueden permitir licencias, distracciones, incluso la conducta de muchas jovencitas que vienen a hacer prácticas un día sí y veinte no. Pero si el propósito es sobresalir, tratar de llegar a campeonas en carreras cortas o largas, con vallas o sin ellas, destacarse en el lanzamiento de la jabalina, del martillo o lo que fuere, entonces, compañeras, la cosa cambia fundamentalmente: tenemos que ajustarnos a una conducta rígida, a una disciplina estricta, a toda clase de sacrificios y, antes que nada, antes que tratar de dominar al adversario, saber dominarnos nosotras mismas, observando al pie de la letra las indicaciones de los ins-

tructores y, por sobre todas las cosas, que la cabeza esté siempre antes que el corazón... La inteligencia debe predominar sobre eso que muchos llaman corazón y otros amor propio. Se lo dice Olga Tassi, quien a menudo echaba en saco roto las instrucciones de sus maestros, dejándose llevar por sus propios impulsos, por su propio corazón. Si hubiera actuado más inteligentemente, Olga Tassi habría llegado a campeona del mundo... Ahora, Olga Tassi es profesora y de ahí que me tengan machacando a menudo sobre aquellas cosas que yo entendía perfectamente, pero que no ponía en práctica porque el corazón predominaba sobre la inteligencia...

Cuando se escuchan estos sermones sinceros, claros y llanos, que tienen por base la experiencia de los largos años vividos intensamente por el propio sermoneante, los sermoneados no pueden evitar el cosquilleo que les produce la emoción. Exhibiendo las propias fallas, es cuando más se aprecia, se respeta y se sigue al maestro. ¡Cierto! Olga Tassi había nacido con todas las aptitudes necesarias para llegar a campeona del mundo, pero tuvo su punto vulnerable, su talón de Aquiles que la llevaba vuelta a vuelta, impidiéndole la consagración definitiva; el corazón imponiéndose a la inteligencia. A los quince se había metido en el deporte a la manera de los ladrones, subrepticiamente, tratando de que alguien no la viera. Siendo la única hija mujer, su peor enemigo fué el padre, quien, una mañana, en el tranvía, mientras se encamina a su trabajo, hojea el diaria y, de pronto, lanza un grito:

—No... No puede ser...

—¿Qué no puede ser? —pregunta el compañero con el que viaja todas las mañanas.

—Aquí dice que Olga Tassi, que mi hija, ganó ayer domingo dos carreras y que tiró la jabalina a casi media cuadra de distancia... ¿Cómo puede ser posible esto, si la pobre Olga ha vivido siempre enfermucha, y ayer domingo se pasó todo el día en casa de la tía que tiene en Lanús?...

—Debe tratarse de alguna muchacha que se llama como su hija... —comenta el compañero— !Hay tantos del mismo pelo!... Ahí tiene lo que pasó conmigo; mi nombre completo es Américo Vicente Héctor Gimeno: el otro día, compro el diario, lo leo de cabo a rabo y en la página de los muertos me encuentro con esta noticia: "*Américo Vicente H. Gimeno falleció ayer en esta capital. Su esposa, sus hijos, sus hermanos y demás deudos invitan al sepelio en Chacarita*.. ¿Qué me cuenta? ¡Yo leyendo el anuncio de mi propio sepelio!... Saltaba a la vista que era un homónimo... Sin embargo algo empezó a trabajar dentro de mí; una especie de inquietud, la curiosidad por saber qué significaba aquella H. ¿Sería tan grande la coincidencia de que aquella H. significara Héctor como mi tercer nombre? Averiguo y en la casa mortuoria me explican que la H. significaba Hipólito. ¡Ah, recién entonces respiré hondo, convenciéndome de que el muerto no era yo!...



Olga Tassi instruyendo en las paralelas a sus alumnas del club R. Plate.

—Lo mismo estoy experimentando yo. Me cuesta admitir que esta triple campeona se llame Olga Tassi y... no sea mi hija.. ¿O será?... Pero una triple campeona no se fa-



Olga Tassi, la más completa atleta argentina, haciendo abandono del club una vez finalizadas sus funciones.

brica así no más, de la mañana a la noche... En cuanto bajemos compro más diarios...

Se apean cuadras más allá y en una esquina el viejo Tassi compra un ejemplar de todos los diarios de la mañana. Los hojea con creciente ansiedad y, ¡Sambomba!, otro grito:

—Lo que me temía, Gimeno.. La triple campeona es mi hija.. Aquí está, saltando una valla .. Ahora me explico por qué nunca la encontraba en casa al volver yo del trabajo. Un día me decían: "*La nena fué a verlo al médico porque le dolía la garganta*"; otra noche, "*La nena no está; fué a acompañar a tía Pascualita al centro*"; otra vez: "*Olguita fué al colegio. Está aprendiendo a escribir a máquina. Se le dió por el periodismo...*"

Esa había sido la gran martingala con que la esposa y los hijos varones habían engañado durante meses enteros al jefe de la familia, quien se oponía firme, obstinadamente a que su única hija hiciera deportes que parecían más aptos para el varón que para la mujer. Vaya y pase eso del periodismo. Un día Olga le había dicho: "*Bueno, ya que no me dejás hacer deportes, estudiaré periodismo*" El progenitor había aceptado la idea y... ¡cayó en la trampa!

—¿Dónde está la nena? —preguntaba por las tardes, al volver a la casa

—En la academia, aprendiendo a escribir a máquina —respondía la madre—. Presiento que será una gran periodista

Así durante meses y, de improviso, el mazazo en medio de la frente, la noticia increíble: "*Olga Tassi, la juvenil representante del Club Deportivo Palermo, dió la nota sensacional en el torneo atlético realizado en las viejas instalaciones del Sportivo Barracas. Ganó la carrera de cien metros con vallas, la de doscientos metros llanos y el lanzamiento de la jabalina. La flamante triple campeona parece interesar a los clubes grandes que bla... bla... bla...*" Frente a la noticia incríble y desconcertante, el viejo Tassi no sabe qué hacer con la hija: si matarla o dejarla. Se decide por lo segundo. Es entonces cuando se ve a Olga Tassi empezar a rutilar en el cielo del deporte argentino en todos los terrenos: carrera de ochenta, cien y doscientos metros llanos; ochenta metros con vallas; lanzamiento del disco, de la bala y de jabalina; salto en largo, carreras de larga distancia, básquet, esgrima, natación... En fin, practica intensamente todos los deportes con el pensamiento fijo en un sólo propósito: consagrarse *campionisisima*. Viéndole condiciones excepcionales, los profesores la entrenan cuidadosamente: "*Antes que nada domine sus impulsos... ¡Contrólese!... No haga eso... ¡haga esto!... Use la cabeza antes que el corazón... No lo olvide nunca, Olguita: ¡la inteligencia antes que el corazón!...*" Olga Tassi se entrena cumpliendo las instrucciones de sus maestros, pero luego, en la cancha, en las pistas, cuando llega el momento de las pruebas y las adversarias empiezan a adelantársele, Olga cierra las manos, aprieta los dientes y acelera a la máxima capacidad, haciendo a menudo el juego a las adversarios y, naturalmente, ¡pierde! Olga Tassi, la *muchacha que corría más que un ómnibus*, al decir de un cronista de entonces, pudo llegar a ser una figura descollante del deporte mundial, pero se lo impidió su exuberante vitalidad, su corazón. Fué nada más que la atleta más fenomenal de la Argentina de hace quince o veinte años. Ahora es profesora de River Plate y ahí la encontramos la otra tarde, haciendo un parentesis para el sermón del principio. *



Da comienzo el campeonato argentino de pato denominado Primer Deportista General Juan Perón, y se miden El Centinela con Corrales, venciendo el primero por 11 tantos a 8.

Durante el encuentro entre El Centinela y Corrales puede verse al zaguero del equipo ganador ejecutar un tiro al aro a pesar de estar obstaculizado por el jugador Novoa.

Emotivo fué este tanto conseguido por Florencio Novoa, número 4 de Corrales en el referido match, que congregó a numerosos espectadores en el Campo Hípico Militar de Palermo.

Prosigue con toda intensidad el desarrollo del Campeonato Juvenil de Fútbol Juan Perón, y en el que Huracán de Villa Martelli derrotó a Federal por 4 a 0 en emocionante puja.

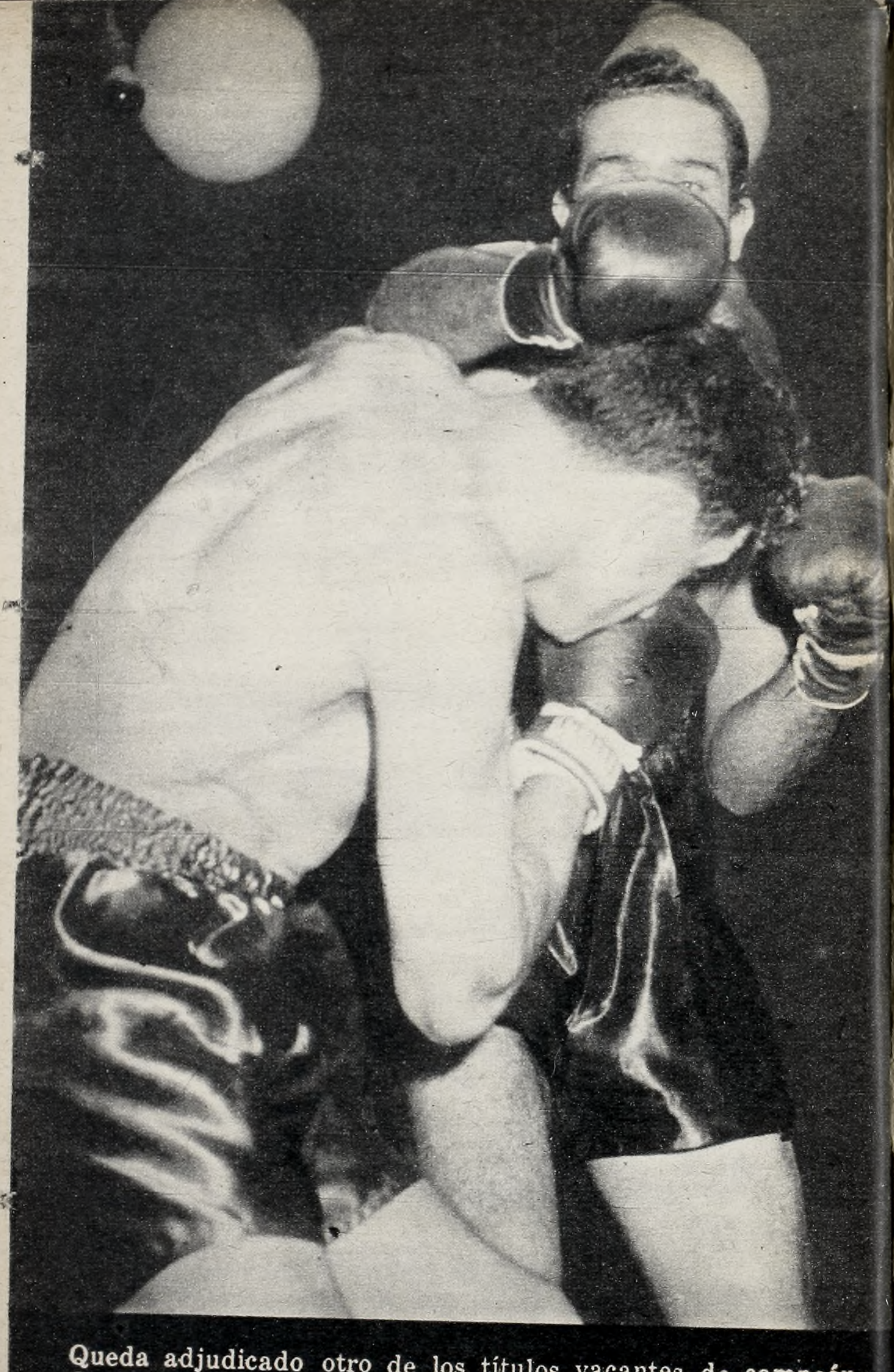
Por el mismo torneo se enfrentaron Gauchos de Güemes y Luz y Sombra. Se impuso el primero de los nombrados por 1 corner, cicunstancia que da una idea de la forma en que se disputó.

Por el Campeonato Juvenil de Fútbol Juan Perón también se midieron los equipos de Pulqui Nº 1 con Atlético Drago, imponiéndose el primero después de reñida lucha por 1 a 0.

También está en pleno desarrollo el Campeonato Juvenil de Básquetbol Juan Perón. Este es el equipo de América, de destacada actuación, el día que derrotó a Santa Julia por 16 a 13.



Con todo éxito se llevó a cabo el torneo abierto de natación del Club Obras Sanitarias. Olga Diduszok y Elena Vañecek se clasificaron primera y segunda en cien metros espalda.



Queda adjudicado otro de los títulos vacantes de campeón de box. Es el de medio pesado, que lo gana Atilio Caraune al derrotar a Antonio Pacenza, demostrando su pleno dominio.



